

## 未来策展人计划启动

□席文

4月29日,由北京邦恩文化艺术传播有限公司筹措,北京TS1当代艺术中心创办的“新锐策展人计划”(简称NCP计划)正式启动。此计划旨在培养和推出新锐年轻艺术策展人,以弥补中国当代艺术在艺术策划人才方面的欠缺和不足。

此次计划共推出6位从未独立策划过展览的年轻艺术策展人。在4月29日下午4点,在北京TS1当代艺术中心由他



六位新锐策展人

们6人策划的6个展览同时开幕。“相信未来”是这次6位策展人中年纪最小者王雪语(天津美术学院美术史系本科在读生)策划的当代艺术展的主题。展出的有老

艺术家在20世纪70年代想象未来的作品,但更多的是80后及90后新艺术家呈现的鲜活未来。参展艺术家有辛云鹏、宋振、蔡文悠、吴俊勇、李萌、刘韧、张

儒赫、彭博、冯琳、刘佳婧、MAD,这些艺术家都很大,以中国各个美院还未毕业的学

生为主,最小的艺术家今年才17岁。策展人王雪语说:“相信他们就是中国艺术的未来”。展览现场不但展出了架上作品、装置,而同时行为表演也穿插其中。年轻的策展人把她的策展人身份转嫁给了观众,由观众来决定该展示哪些作品。如果观众认为是精彩的作品,就把白布帘子打开,会发现一个新的世界;如果认为是平庸的作品,就把白布

帘子合上,使无聊的作品永不现

天日。年轻的艺术家,年轻的策展人组合成一次没有形式束缚的展览。对于他们来说无所谓展览的成功或是失败,因为他们还有未来,而且他们相信未来。作为西方舶来品的艺术策展制度,在本世纪初才刚刚传入中国,专业策展人相对庞大的职业艺术家队伍可谓严重稀缺,一次计划,几个展览不足以培养出一批成熟的策展人,但是有尝试就会有希望!

### ■展览资讯

#### CHUNG CHANG-SUP 丁昌燮个展

丁昌燮的创作可以认为是从摆脱样式和形式、基本伦理出发的。摆脱一切的知识 and 意图性,有时勾起他儿时的回忆,有时想起生的彼岸里展开的记忆的碎片,像匠人通过“楮”来塑造有一个另外的“他”。不必经历绘画的过程,自然描绘成的世界,没有意图自然形成的世界,这是丁昌燮的创作最终目标。相似道中人可尝试禅的世界,把东方式思想和物质的造化通过丁昌燮的寂寞的创作来形成。像治愈生活的伤痕,像与时间同化的花岗岩表面,通过所有痕迹和污渍和偶然,邂逅“物质”,“时间”,“自我”和“自然”。

展览城市:北京  
展览地点:表画廊  
展览时间:2007.5.19 - 2007.6.19

#### 鸟巢工程 ——周军作品展

展览城市:北京  
展览地点:红门画廊  
展览时间:2007.5.19 - 2007.6.17

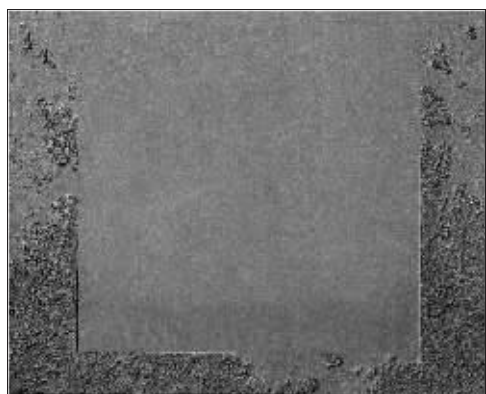
#### 权力空间 ——渠岩作品展

权力(potestas)古拉丁语意为:能够或具有做某事的能力。在古汉语中,“权”字的含义主要包括度量、权衡、权谋之意。

人类社会权力现象的形成与发展,走过了由自然状态向自觉状态的转变和演化的漫长过程。在当代中国,对权力的滥用没有得到有效的遏制,对权力监督的媒体手段也没有完全畅通,对权力造成的腐败现象也没有合理的制约体系。权力空间就成为了权力的有效载体,权力空间也是聚焦的权力现场。所以,权力一定要具备在公共领域中落实到现场的地点,这就是我们今天看到普遍存在的权力现场——办公室。

而摄影中对权力空间的记录是真实并且客观的,这种客观性能使在画面中被裁剪过的场景能够“稳定”下来,并使“稳定”过的空间影像成为一面沉默的镜子,并在镜头里面客观的反映出场的意义。且以暗示的方式使我们注意在其面前我们都同样地无能为力奥秘。

展览城市:上海  
展览地点:证大艺术馆  
展览时间:2007.5.19 - 2007.6.3



2007.6.4

#### “模糊的记忆” 龚伟个展

龚伟的绘画以女人体为载体,他以个性化的艺术语言把传统的艺术符号诠释得充满灵性。他以大胆的笔触处理虚实关系,消解了人体的肉欲,突破了传统人体绘画的束缚。他试图表达意识中的女人印象,脑海中的记忆。但很多的记忆已不清楚,这些记忆是模糊的,无论如何努力,都无法清晰。暗喻人对欲望的渴求而不可达,而更深的隐喻是追求的目标也是不确定的,反映出当下艺术语境中的迷茫和困惑。然而龚伟油画最令人叹服的是他在阐述这一沉重的主题时竟然表现得如此优美。

展览城市:北京  
展览地点:刘华龙美术馆  
展览时间:2007.5.19 - 2007.6.28

#### “精品意识”第三回广东名家油画巡回展

第三回广东油画作品邀请参展画家:

鸥洋、邵增虎、沈军、尹定邦、杨尧、吴海鹰、谭天、区楚坚、陈海、郭润文、包泽伟、何建成、林永康、何坚宁、王唯加、邓箭今、孙黎、范勃、陆驰、黄茂强、徐兆前、张德瑞、叶献民、田克盛、薛军、何岸、李金明、刘颖悟、黄明秋、张闯、赖征云、张克、汤焱、应歧、陈子君。(35位油画家,排名不分先后)

展览城市:佛山  
展览地点:容城艺术馆  
展览时间:2007.5.15 - 2007.5.30



#### 同志们 ——刘勇个展

表现真实,实际上是一种很朴素的愿望。刘勇过去的历史画中的真实,是如实地反映历史的真实状况,而现在他的这批新历史画则更注重一种真实的体验,

他主要利用了现成的文革历史照片,并进行了反相和涂沫的方式处理。他正是通过这种模糊化的画面来表现这些文革时期的历史人物,从而传达出这些人物的真实状况,而有些东西是永远消失不掉的。他原来的作品到现在的这批新历史

画,中间经历了一段很长的过程,但追求人与人平等的历史观始终没有改变。他过去的作品表现得更像是一个真实的历史场面。展览城市:上海  
展览地点:证大艺术馆  
展览时间:2007.5.20 -



### ■收藏传奇

#### 开创新时代

——北京新时代画廊开幕



画廊博览会上新时代画廊展位

□李学博

近些年中国当代艺术在经济助推下出现了繁荣的局面,艺术品市场异常火爆,大量本土与外来画廊纷纷看好时机抢滩登陆北京上海,这其中有多家来自中国的台湾地区,如索卡艺术中心、帝门艺术中心、八大画廊等近十家画廊。这些画廊普遍拥有着充足的运营资金以及在台湾经营艺术品十几年的丰富经验,可以说它们的进入对中国大陆的画廊业在学术和经营等方面的提升起了很关键的作用。近期在台湾一直致力于推动华人西画艺术的台湾新时代画廊也经过在大陆考察多年后在著名的北京798艺术区开设了自己在大陆的新空间,但这个新的空间却改变了该画廊以往的经营理念 and 代理特色,转而发掘并推出中国当代艺术的新生力量。

于4月28号举办的画廊开

幕展“多元世代 固执已见”,展出了与画廊签约的十位中国年轻艺术家管勇、贾刚、钟山、许向东、由金、胡华、王颖、曾庆国、张永正和夏航的作品,其作品在创作理念、表现语汇、创作手法等方面各具自己鲜明的特征,体现了这些年轻艺术家们固执已见的当代艺术画面语言与创作理念,可以说是一次画廊的定位展。同时为配合新空间的开幕,新时代画廊在此次北京国际画廊博览会上租用了12个展位来宣传自己,是博览会上展出规模最大的画廊。如此大量的人力与财力的投入,可见画廊想要在中国当代艺术市场中占有一席之地之决心与信心,按画廊负责人之一张银翎的说法,中国当代艺术市场仍处在发展阶段,还没有到达顶端,新时代画廊将致力于开拓年轻艺术家的事业及推动中国当代艺术的发展,创造中国当代艺术的新时代。

### ■拍卖预告

- |  |   |
|--|---|
| 北京永乐国际拍卖有限公司<br>2007春季拍卖会<br>预展、拍卖地点<br>北京喜来登长城饭店 中国北京市朝阳区东三环北路10号<br>现场电话:010-65919009<br>预展时间:2007年5月13日-14日 上午10:00-下午20:00<br>拍卖时间:中国书画 [410]件<br>2007-5-15 上午10:00 下午14:00    | 岭南名家书画 [248]件 2007-5-19 下午13:00<br>杨之光作品专场 [77]件<br>2007-5-19 下午15:00<br>广东当代名家书画 [161]件<br>2007-5-19 下午16:00<br>中国书画[341]件 2007-5-20 上午9:00  |
| 浙江保利国际拍卖有限公司<br>2007春季艺术品精品拍卖会<br>预展、拍卖地点<br>杭州红楼大酒店(杭州西湖大道2号)<br>现场电话:0571-87035238<br>13305714889<br>预展时间:2007年5月17日-18日 上午8:30-下午18:00<br>拍卖时间:中国书画 [265]件<br>2007-5-19 下午13:00 | 北京翰海拍卖有限公司<br>2007仲夏拍卖会<br>预展、拍卖地点<br>北京亮马河饭店二层万黛CD厅、三层紫金厅(中国北京市朝阳区东三环北路8号)<br>预展时间:2007年5月17日 上午9:00-下午20:00<br>2007年5月18日 上午9:00-下午18:00<br>拍卖时间:<br>中国书画(一) [355]件 2007-5-19 上午09:30 下午13:00<br>中国书画集艺斋专场 [168]件<br>2007-5-19 下午14:00<br>中国书画(二) [352]件 2007-5-20 下午15:00<br>当代中国书画 [257]件 2007-5-20 上午09:30<br>中国书画(三) [468]件 2007-5-20 下午13:00<br>古董珍玩 [788]件 2007-5-20 上午9:30 下午13:00 |
| 中国嘉德广州国际拍卖有限公司<br>2007夏季拍卖会<br>预展、拍卖地点<br>广州东方宾馆会展中心<br>预展时间:2007年5月17日-18日<br>拍卖时间:<br>中国书画 雕塑[143]件 2007-5-19 上午10:00  |   |

### ■收藏指南

#### 玉器收藏重鉴定

□姜昊

玉在收藏界是个特殊的品类,不仅仅只是个玩物,还承载着沉重的文化意蕴。2008年北京奥运会奖牌方案的发布,一个“金镶玉”的独特设计,更有把“玉文化”推广到世界范围的趋势。相对于其他收藏而言,玉拥有数千年的悠久历史,甚至早在新石器时代就已出现了红山、良渚等等不同文化的玉器,而孔子一句:“君子比德于玉”,硬把谦谦君子的温文尔雅与玉的温润之间画个约等号,创造了两千年的儒家品行标准。

关于玉器的收藏最重要的是玉器的鉴定。玉分新玉和旧玉两类,新玉的鉴定侧重于真假品种、质地优劣与雕工的精粗。国内新玉常见的玉种有新疆和田玉、辽

### ■收藏传奇

#### 也说萧翼赚兰亭

□张秀娟

如果能够给古代所谓“收藏家”们论“资”排辈的话,恐怕各朝代的帝王将相会霸占九成九的份额。毕竟,“家天下”的年月里,“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,会有几个比皇帝富有?至多不过是富可敌国,打个平手。

萧翼赚兰亭,也是奉了唐太宗的旨意,不得不处心积虑地算计辩才和尚。说到底,还不是因为太宗喜欢,千方百计地想要据为己有。

这个事出自张彦远的《法书要录》,说是太宗喜欢王羲之的真草书帖,“购募备尽”,唯独少了《兰亭》,得知在辩才和尚手里。可惜,这个八十多岁的老和

尚坚称《兰亭》已经遗失,不肯进献给皇帝。随后,身负皇命的萧翼假扮山东客商投宿寺观,与辩才谈古论今,切磋围棋、抚琴、投壶等技艺,投其所好。

看来,萧翼也是个多才多艺的才子,不然也不会让辩才觉得相见恨晚,把他当成暮年不过,太宗倒是心满意足,不仅自己喜欢,还让人榻

帖后,辩才就毫不犹豫地吧藏在屋梁暗槽里的《兰亭》取出来给他看。只是,老和尚推心置腹的这个朋友,却趁他出访的时候把他爱如生命的珍宝“窃”走,让他郁郁寡欢,几个月后就“驾鹤西去”永远离开让他伤心的世界。

不过,太宗倒是心满意足,不仅自己喜欢,还让人榻

了数本,赏给皇裔重臣,临终还要嘱咐儿子:“吾所得《兰亭》,可与我共去。”而这件能让人感觉到“清风出袖,明月入怀”的“天下第一行书”,从此隐没,只剩下各版本代代流传。收藏一件艺术品,让几个原本青史无名的人物光鲜至今,也轰动了多少代,不能不说是个传奇。