

■展览现场

抽象水墨前途可期

□本报记者 邱家和

5月15日,上海朱屺瞻艺术馆、多伦现代美术馆和陆俨少艺术馆联合举办的《水墨在途——2007上海新水墨艺术大展》一举推出了六个主题性展览,其中最值得注意的,是客座策展人吴晨策展的“都市水墨——自在抽象”展,推出了陈心懋、戴明德、蒋奇谷、李磊、王劭音、王天德、吴林田、萧素红与吴晨荣等9位艺术家的50多件作品。

吴晨荣在接受记者采访时,介绍了我国新时期以来抽象水墨发展的历史背景,在上世纪的八九十年代,中国画界曾经为争取中国绘画与西方现代艺术同等的国际身份,以水墨的抽象方式为策略,掀起过一场轰轰烈烈的实验水墨运动,由于缺乏其存在与发展的土壤与环境而难以

持久。而当下的中国抽象水墨则完全不同,不再带有急于确立中国身份的使命感,处于自在自在的状态,自由地呈现其创作面貌。

吴晨荣指出,抽象艺术要健康发展,就是从艺术本身出发,不应带有任何包袱。这取决于是否有适合中国抽象艺术的土壤,而上海就有这样的土壤。这与上海的经济文化的发展程度有关,也和上海的包容性有关。他介绍,从目前还在从事抽象水墨的艺术家看,大多来自上海,少数在境外,内地则很少。9位参展艺术家中,王天德、戴明德、陈心懋都是具有开拓精神并长期以来以水墨为媒介从事相关创作的优秀艺术家;吴林田、萧素红等则是经常以油画与水墨进行抽象艺术创作实践的优秀艺术家;而王劭音、李磊则是对材料都有着特别敏感与信心

的优秀艺术家;蒋奇谷则长期身在国外,主要做水墨,其所处的环境和国内有明显的不同。

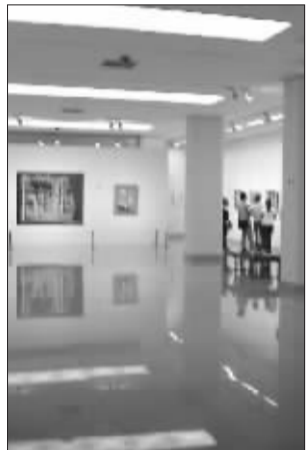
吴晨荣认为,中国当代的抽象艺术家也主要集中在上海。作为抽象艺术的一个组成部分,抽象水墨的艺术实践,也是对传统水墨艺术的丰富,其关键是观念的突破。中国水墨艺术的发展受到技术的束缚。其实笔墨只是水墨艺术最基本的条件,而不是充分条件。最根本的还是对中国传统抽象审美的领悟。成功的当代艺术家,必须是能以宽容的心态接受传统、对传统融会贯通的。他指出,从抽象水墨20多年来的变化看,随着我国经济文化的发展,抽象艺术,包括抽象水墨的发展前景日渐明朗,与此同时则是“后89”时一度风行的政治波普等潮流的日渐式微,因此可以说抽象水墨前景可期。



李磊·上去上去3

■展览评论

神秘的“玛格里特的世界”



走入展览“玛格里特的世界”的展厅,你好像进入到了一个幻想与现实结合的世界,这个世界充满了奇特怪诞的神秘氛围,你会不自觉地被吸引到展览当中去。这个神秘氛围的制造者就是比利时的超现实主义艺术家雷尼·玛格里特(René Magritte 1898~1967),他是20世纪欧洲著名艺术团体——超现实主义流派的代表人物,也是一位具有哲学家思维头脑的艺术家,他善于表现事物背后或不被其他人注意的东西,他通过不同事件的意外组合及对个别部分的特殊处理来真实地表现日常生活的场景,没有夸张的变形但却充满了奇异的幻想,从而产生出一种奇特荒诞的神秘意味,同时夹杂着他把头脑中那种无意识无目的的内容视觉化,使得他的作品好像都在向你说着什么,让你去探索让你去思考,在过程中解读他那份特有的神秘。

这次展览是于4月30日在中国美术馆展出的,可以说这也是继“美国艺术三百年”之后中国美术馆给广大中国观众带来的又一次艺术享受上的大餐。玛格里特一生除进行绘画、雕塑的创作,还自己编导和摄制电影,他利用当时的新科技进行超现实主义的实验,应该说他是一位勤奋的创作者。此次展览展出了其从1922年到去世前这一阶段的230多件作品,有他所创作的35幅油画、2件雕塑、69幅纸画(包括水彩画、素描、壁画方案和广告设计),还展出他的2本画册、17幅图片、50幅生活照片、22份档案信件以及33件音乐作品画,其中包括他的一些重要的具有代表性的作品,如《骑马女士》(1922年)、《神秘的游戏者》(1927年)、《眼泪的散落》(1948年)、《黑魔术》(1945年)等。这次展览应该算是艺术家的一次回顾展,观众通过展览可以对艺术家不同时期不同形式的创作情况有一个基本的了解,可以说是广大艺术爱好者一次不可多得的近距离观赏大师艺术作品的机会。

清灵——陈或君 陈微伶 熊震作品联展

抽象是艺术家们将天然物象浓缩、提炼、升华,最终完成从有形到无形的过渡,从而使画面变得更纯粹、更洗练。他们以点、线、面为元素,以色彩、节奏、韵律建构画面,创造形式美,但却能给人以感情触动,抑或理性的思索。

这次展览的作品中,不管是油画还是水墨都在豪迈洒脱中暗含严谨微妙,肆意奔放中巧含流畅含蓄,画面清晰淡雅、空灵奇异,一切都处于平和淡远,引导我们默默无声地看外面的世界,跃跃欲试地畅游心河。

展览城市:北京
展览地点:3818 画廊

展览时间:
2007.5.19—2007.6.14

幻境——孙红宾摄影展

此次展出的作品在形式上乍一看艺术家着力表现自然的静谧幽玄,颇有几分郎静山摄影作品的美学遗韵。然而,针对中国当下艺术所立命存身的后殖民主义及日渐升温的自我殖民的社会与文化语境,在诗意抒情的表面之下,孙红宾的作品所隐含的对当下时代的批判精神是明确而有力的。作品所传达的眼下社会里如刮着沙尘暴的天空一般,弥漫着的混沌虚无和不知所终,正是我们现在所寓身的环境的真实写照。

展览城市:北京
展览地点:泰康顶层空间

展览时间:
2007.5.19—2007.6.17

记录中国——田子仲个人作品展

北京天安门是中国近代以来最具有上述符号性和表演性的舞台。我们可以看到中国近代史中的多数具有标志性的事件都是在这个背景前发生的,甚至对于很多中国人而言,以这个场景为背景的图像记忆已经变成了他们历史经验中的一个部分。历史总是充满了对于宏大叙事的矫饰和夸张,普通人的命运总是被忽视在对于“重大历史事件”的史学描述中。而田子仲的作品恰恰是提供了一种至少是在表面上如何通过历史的背景来审视普通人命运的视角。

展览城市:北京
展览地点:红星画廊
展览时间:
2007.5.26—2007.6.17

■展览资讯



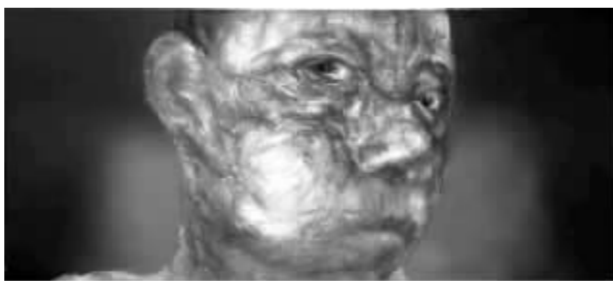
田子仲个人展作品



赵光臣作品



尚一心个人展作品



赵能智作品



孙红宾摄影展作品

注销? 重起? ——尚一心个人作品展

尚一心的作品可以归结为一种所谓的“网络写实主义”。这其实是一种近乎于恶作剧的定位。网络,本来就是虚拟的。“网络写实”,说白了,还是写虚。然而需要强调的是,这种写虚,与以往任何的虚构性艺术都不相同。它不是天马行空的臆造和恣意的表现,而是对现实世界的打破和重组。尚一心的创作也并不是现在所谓“网络的艺术”的概念,在尚一心的作品中,网络仅仅是构成生命体验的崭新环境的背景,而不是作为艺术家表达的直接对象。

展览城市:上海
展览地点:虹桥画廊
展览时间:
2007.5.26—2007.6.30

幻觉——赵能智个展

展览名称“幻觉”概括了其作品中人物的一种普遍状态。画中人物正是以一种光怪陆离的表象和虚幻的状态呈现,仿若梦魇而非现实。细腻而丰富的笔触展现了艺术家精湛的绘画技艺,再辅以艺术家特有的敏感和洞察力,展现在大家面前的是一幅幅极具渗透力的感性而炙热的画面。

赵能智的艺术来源于他对人特定心理状态的捕捉,而不是对市场的揣测,那些画面所呈现的一种社会性的精神和表情,使得他的艺术在当下具有独特的审美价值。

展览城市:北京
展览地点:当代唐人画廊
展览时间:
2007.5.26—2007.6.17

以反上帝的形式构想天堂——赵光臣作品展

赵光臣的作品,是过去与未来的梦幻交点,记忆与自省的苦苦的记录——冷静以至于冷酷——我们能说这一切不会在未来某个时空点定然发生吗?甚至更不堪的情境也许会更迅疾、更猛烈地来到我们眼前。

展览城市:北京
展览地点:
世纪艺苑画廊
展览时间:
2007.5.26—2007.6.26



“清灵”参展作品

■收藏传奇

“鉴藏大家”罗振玉

□娄悉

晚清民国时候的收藏家们总有些类似,多半是鉴与藏并重。大概是因为当时玩得起收藏的人物,基本上都是仕途出身,饱读诗书,“文化水儿”比较足。罗振玉,就是典型的鉴藏大家,不但要自己收藏甲骨、铜器、简牍、明器、佚书等考古文物资料和字画,还要做足研究整理的工作。而现在,我们提到罗振玉,首先想到的反倒是他的考证研究,罗振玉实在功不可没。他的著述也相当多,流传较广的有《殷墟书契》、《三代吉金文存》等。

罗振玉,生于1866年,浙江上虞人。曾从事教育工作,也经受过清廷内阁大库档案,其间设法保留了8000麻袋明清档案免于焚毁,并奏请学部购运敦煌石室珍贵文物。可惜,他多少受了“君为臣纲”的儒家伦理影响,跟着末代皇帝跑到沈阳去搞伪满州国的小朝廷,还担任了伪满州国检察院院长的职务。即便如此,他的声誉也无以复加。不过,这样的大行家,也免不了有被人“忽悠”的时候。据说,罗振玉听闻上海的某个没落世家手里有8幅见于著录的石涛山水条屏,见过作品之后从尺寸和风格多方



收藏家罗振玉

面断定是石涛的存世佳作。经过一个多月的商洽,花费了5000大洋的高价,终于得偿所愿。得到这套画作之后,罗老爱不释手,重新装裱,把朋友都邀请到家里来赏画。而当宾客大多散去之后,当时还“人微言轻”的张大千取出了画稿和图章,摆到罗老的面前,证实8幅“石涛大作”的作者其实是自己。不过,这个故事并不能说明罗老的鉴赏力欠佳,毕竟张大千的摹仿力几百年都难得一见、有目共睹,旁人想要骗到这样的大鉴赏家还是无计可施。

■拍卖预告

中国嘉德国际拍卖有限公司 2007春季邮品钱币铜镜拍卖会

拍卖地点:北京北辰饭店三层宴会厅
现场电话:010-65266688 转三层宴会厅
预展地点:北京北辰饭店三层宴会厅

预展时间:2007年5月20日
上午9:00—下午20:00
2007年5月21日
上午9:00—下午18:00
拍卖时间:
马定祥钱币收藏
2007-05-22 09:30—13:30
李安深收藏纸币
2007-05-23 09:30—13:30
金银锭 金银币 古钱
2007-05-23 下午17:00
2007-05-24 09:30—16:30
铜镜
2007-05-24 下午15:30
林松收藏 邮票
2007-05-25 09:30—13:30

北京保利国际拍卖有限公司 2007春季拍卖会

拍卖地点:北京昆仑饭店
预展地点:北京新保利大厦
预展时间:
2007年5月28日—30日
拍卖时间:
中国当代水墨
2007-05-31 上午09:30
中国古代书画
2007-05-31 下午13:30
现当代中国艺术夜场
2007-05-31 下午20:00
现当代中国艺术日场
2007-06-01 上午09:30
中国近现代书画
2007-06-01 下午13:30
中国成扇书画专场
2007-06-02 上午09:30
听雨楼珍藏瓷器工艺品
2007-06-02 上午10:30
古董珍玩(一)
2007-06-02 下午13:30
古董珍玩(二)
2007-06-02 下午15:30
古籍善本
2007-06-02 下午13:30

佳士得香港有限公司 2007春季艺术品拍卖会

预展时间:
上海预展
2007年5月12日—13日
北京预展
2007年5月15日—16日
香港预展
2007年5月25日
拍卖地点:香港会议展览中心 旧翼会议厅
预展地点:上海波特曼丽嘉酒店 北京丽思卡尔顿酒店 香港会议展览中心旧翼会议厅
预展时间:
2007年5月12日—13日
2007年5月15日—16日
2007年5月25日
拍卖时间:
现代及当代东南亚艺术

■收藏指南

传统山水画的“三远”

□张秀娟

中国传统书画,是收藏界不容小视的一大领域。与油画等相比,国画收藏人手要求高了许多。首当其冲的,就是相关技法的了解和意境的体会,而最常听到的术语非“三远”莫属。这个词既涵盖了山水的透视关系,也算是山水的构思观念。宋代郭熙的山水论著《林泉高致》,就已提到“高远”、“深远”、“平远”的所谓“三远”,而他的《早春图》则综合体现了传统山水的创作理念。

“高远”,并不是拘泥于字面的“居高望远”。郭熙说:“自山下而仰山巅,谓之高远。”也有一种说法叫作“虫视”,倒有些故意把自己放在低处的意思,看什么都是高大雄伟,气势磅礴,视平线也基本上处在画面的下端,用来描摹崇山峻岭再合适不过了。北宋范宽的《溪山行旅图》就是运用高远法的典型佳作。“深远”按照郭熙的说法,则是“自山前而窥山后,谓之深远。”说白了就是借给观众一双千里眼,看得到万水千山,丘丘壑壑都浓缩在画面的尺寸之间。至于视平线则多处于画作的上端,类似于现在说的“鸟瞰”。元代黄公望的《九峰雪霁图》,一派群山莽莽、溪涧迴转的无限风光,无疑都是深深远法所赐。“平远”的视平线则处在画面的中间或者是中部偏上的位置。郭熙给它的定义是“自近山而望远山,谓之平远。”元代倪瓒的作品多呈现出这样的视觉效果,像他的《渔庄秋霁图》,三段式构图,表现出太湖的云水朦胧,精致悠闲的小景山水。平远的优势正在于能把南方山水的钟灵秀雅和雅逸平和,搬到画面上来。