

## ■展览评论

# 中央美院 2007 毕业展闪耀着学院之光

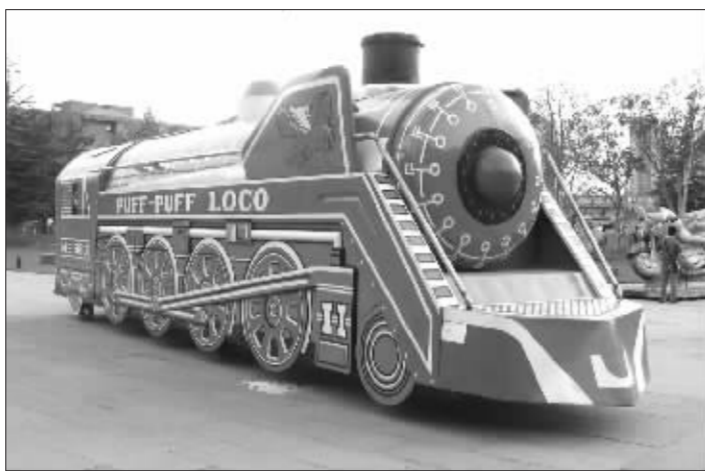
□姜长城

每年一度的学生毕业展绝对是中央美术学院最值得关注的,尽管校方对外界和媒体圈的矜持搞得历来都像内部观摩会,但是看到这些精心创作出来的作品,那一刻让人感动和震撼,因为他们的才华横溢,因为他们身上对艺术本身的真诚和执着。

相较于往年的毕业展示,本次的展览中一些新的活泼的语言形式开始出现,并且被非常恰当地予以了表现。以美院雕塑系来说,今年毕业的学生中令人耳目一新的作品就有几件。一件作品是用软性类海绵材料制作的粉红悍马车,用那种软塌塌的形象和粉红这样的偏向女性化和温柔感的色彩,来表现悍马这个一向号称阳刚、硬朗、男性气概的车系,

这样的反差让人在感觉好玩之外有些值得玩味的地方。

另一件作品相对来说就比较强悍些,它是雕塑系毕业生刘瑞创作的铁皮玩具火车,艺术家将其命名为(history)。铁皮玩具是上个世纪大约70年代出生的那一批人小时候的挚爱,那种痴迷感其实是那一代人至今难以割舍的情结。刘瑞将这个铁皮玩具放大到了长12米、高3.5米、宽2.2米的庞然大物,但是外观、用材和驱动性都是保持原来的特征。这个依然可爱的玩具现在长大了,比要把玩它的人还大,这个落差中蕴含的是艺术家的一种情感和对于其中的生命历程、社会思考的呈现。艺术家将其命名为历史,这是一种以标志物和标志物承载的蕴含当时感受生命过程来记载和表达个人化的历史,这个是一种很机智的



诠释。而且物品和物品所代表的价值或者情感的过度放大绝对是在当下社会的一个特征。一个IPOD 尽管不大,但是愣是被某些人作为了什么时尚和新一代人的代言人,其实它的象征意义

就是被过度放大的了,从本质上来说它只不过就是一个工业产品而已。类似的例子也不胜枚举。所以这件铁皮玩具火车的作品秉持的是一种软性但是犀利的表达视角,探讨的是一种符号

和符号所指涉的社会语义的互相参照以及变迁中所呈现出来的文化的、心理的延展和变异。

还有一系列作品是油画系赵亚明的《美丽世界——天使的游戏》系列布面油画,年轻艺术家用一种超现实的艺术语言营造了一个虚拟世界,这个有些变形和梦幻的世界中几个小女孩呈现的是一种人文的思考和对于外在世界与人的个体发展的矛盾与妥协,这一切用合适的语言表达得含蓄但是富有层次感。

中央美术学院作为中国一流的高等美术学院毋庸置疑的是未来艺术家的摇篮,而这个摇篮的最后任务就是将其培训成果交予专家、学者和社会检验,每年一度的毕业展绝对是这个月份的北京最值得观看的展览之一,因为这里闪现学院的光芒是如此的纯真和富有力度。

## ■艺界活动

### 陈波个展秀“功夫”



□李燕玲

6月8日,陈波个展——“功夫”在环碧堂画廊开幕。此次展览展出了陈波的早期经典画作,也展出了陈波一年多以来的最新创作,观众可以从中清晰地看到陈波绘画的转型线索。

陈波本人对自己创作转型的解释是,之前限于条件,更多地采用了照片图像的形式,画到《我是海燕》的时候,忽然意识到自己画这一题材已经画到了拘谨的地步,于是想到改变,于是进行多种尝试。在三层的大展厅里,展出的都是陈波新时期的创作,可以看出这些作品,题材多样,风格多变。陈波解释说,近期是想到什么就画什么,不再用题材限制自己,所以作品呈现的面貌就比较多样、显得比较杂了。

参加开幕式的不少观众也对陈波的创作表达了各自的看法。其中有位对陈波比较熟悉的画家分析说,陈波以前没放开,现在放开了,画面气象发生了很大的变化,应该说变得更好了,以前的作品比较平,现在的作品视觉冲击力非常强。也有画家评说到,陈波目前所采用的人物表现性创作风格在西方已经有10年之久了,现在看来一点也不新鲜。有位媒体的记者说,看陈波一点也不像上世纪70年代的画家。之前画知青、英雄这些应该是更老一辈人的回忆,现在画爱因斯坦、黑人,也和现代不搭边,陈波更像是一个游离者,游离在生活之外,游离在一个并不存在的虚拟自我空间里。也有观众说,从二楼看到三楼,从陈波早期作品看到近期作品,直觉上觉得陈波画得快了,这种速度感让他更有表现力,可以表达更多的东西。无论专业还是不专业的,有一点大家的意见是一致的,那就是,陈波的功底是相当好的,而这一点也是陈波一直坚持并津津乐道的。

陈波本人和蔼可亲,硕大的耳垂很有中国人面相上所说的福相。陈波的经历在自己看来,在外人看来都是很顺、很幸运的。可是,陈波的画面给人的感觉却是灰色、幽暗的。这应该和陈波的学院派出身有关。受传统技法的影响,学院派的人似乎都非常的忠于“高级灰”,对这种冷冷的色调有种深深的迷恋和沉醉;再者,应该是源于陈波本人的自我感受了,毕竟幸不幸、快不快乐全在于个人的理解和感受,不过,有种说法一直都很触动我:知识越多的人越痛苦,思考得越多就会越凄凉。看完陈波画展,回去的人都说,怎么老有团阴云笼罩心头呢,或许,这就是陈波要传递的情感和氛围吧!

## ■展览资讯

### 北京制造群展

时间:2007.6.21—2007.7.13  
地点:上海多伦美术馆  
北京在近20年的时间里,在中国的当代艺术中,一直扮演着发动机的角色,因此北京制造它不仅是一个艺术概念,也是艺术家在生存方式上走出了一条不同于西方基金会体制的当代艺术之路。透过上世纪90年代流行的政治波普艺术、玩世现实主义艺术、后感性艺术及现在的社会学影像,是北京艺术家自助式的乡村制造、工厂制造,它代表了中国当代艺术民间的力量,而且是中国当代艺术真正繁荣的动力所在。图一

### 聚沙塔——2007 中国新锐绘画奖作品展

时间:2007.6.22—2007.6.29  
地点:北京炎黄艺术馆  
中国新锐绘画奖创立的初衷是试图建立一个有利于年轻艺术家成长的机制,尤其针对中心城市以外从事艺术创作的年轻人,给他们多一个展示自己才华的舞台。新锐绘画奖的组织者同时也积极向艺术界推荐这些可能代表艺术未来的新人,希望他们有更理想的成长环境。图二

### 吴旗摄影作品展

时间:2007.6.23—2007.7.1  
地点:北京百年印象摄影画廊  
夜游荡而来,光影迷离。潜入夜幕,走进黑夜,完全是一个不同于白天的世界。吴旗的这组作品是他对夜的主观感受,是一团黑暗中冥想的幻觉,是一个城市夜游者心绪与黑暗的共振,是一种窥视捕捉心理的宣泄。摄影是他表达这一情感与观感的方式。图三

### 罗荃木画展

时间:2007.6.23—2007.7.20  
地点:上海亦安画廊  
每一位画家都在寻找他可以表达的空间,对于罗荃木而言,这个空间打开得出奇的缓慢和谨慎,他在很长一段时间里沉浸于地图的绘制,然后,在标本的王国里再次找到契合他心性的表现对象,进而开始了假山水的表现,这些几乎就是他圈定的个人领地了。他关注和描绘的事物,都涉及了一种骨架的形制。某种程度上,地图以一个平面展示了大地的骨架,标本保存的是禽鸟的骨架,而假山水从古代就被视为缩微的自然之骨架。图四

### 关伟作品展

时间:2007.6.23—2007.7.22  
地点:北京红门画廊 图五

### 未来邦·绘画作品展

时间:2007.6.23—2007.7.20  
地点:北京千年时间画廊  
本次展览囊括了众多美院出身的年轻艺术家,王斐(中央美院)、袁欣(中央美院)、李威(中央美院)、李文峰(中央美院)、薛方明(清华美院)、汪洋(四川美院)、张真(四川美院)、杨钦(川音美)、田宝明(鲁迅美院)、汤南南(集美艺术学院)。图六

### “流动——尹朝阳新作展”

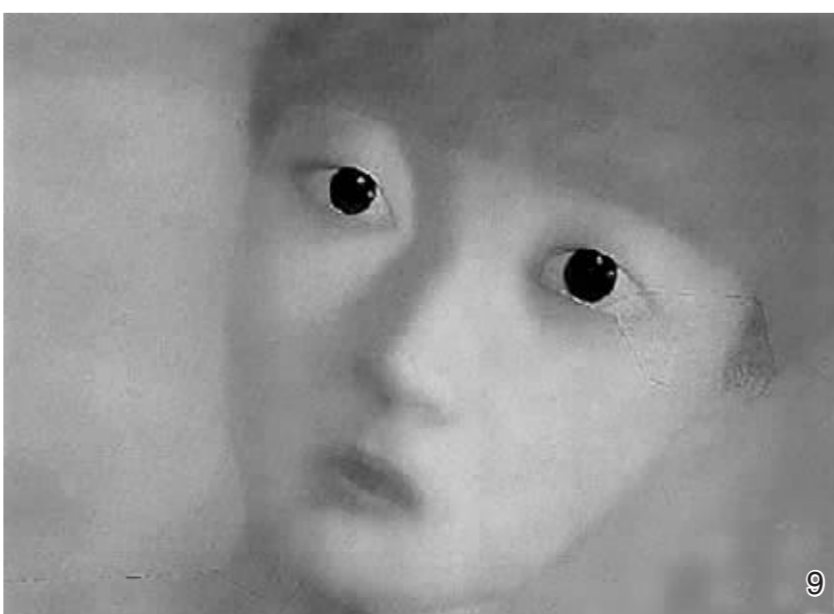
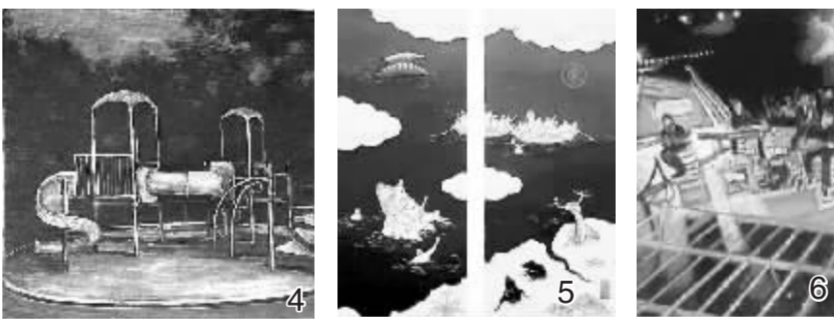
时间:2007.6.23—2007.7.7  
地点:北京泰康顶层空间 图七

### 我的2008大革命——田永华个展

时间:2007.6.23—2007.7.19  
地点:北京先声画廊  
在物质疾速发展、神话灰飞湮灭、英雄行将消失、口号逐渐干涸的时代,伟人与英雄、权威与信仰——在圣像、玩偶和我之间游离。我已不是真实的我,我将自我改造,重拾金钱冲击下消失的光荣事业和崇高理想,唤醒我在欲望面前沉沦的灵魂!“我的2008大革命”,爆发…… 图八

### 表情——2007 夏季现代艺术作品展

时间:2007.6.23—2007.7.13  
地点:北京第五元素 图九



## ■收藏传奇

### 乱世收藏的张伯驹

□张秀娟

若说民国最有分量的收藏家,非“民国四公子”之一的张伯驹莫属。张伯驹(1898—1982)河南项城人。原名张嘉祺,字从君,别号好好先生,喜好古词、戏曲及书画收藏。他的收藏经历始自多事之秋,1927年,第一件藏品是得自琉璃厂的乾隆皇帝御笔“丛碧山房”四字,就连他的字以及他的书房都由此得名。张伯驹的藏家地位和影响力可以说在当时无人可比,而当他把自己30年中收藏的艺术珍品多数捐给国家,堪称一代爱国收藏家。

在张伯驹的收藏过程中,盐业银行董事的身份对其帮助颇大,无疑是他对外收藏书画的一个财力招牌和收藏渠道。在张伯驹著作《春游纪梦》中就提到稀世珍品米友仁的《姚山秋霁图》和黄庭坚的《摹怀素书》,曾经都是旧主刘可超在天津盐业银行的贷款抵押。不过,张伯驹最让世人折服的不是他的“财大气粗”,而是他“故予所收藏,不必终予身为予,但使永存吾土,世传有绪”的民族主义收藏观,以及“见名迹巨制,虽节用举债,尤事收蓄”的魄力。像收藏隋代展子虔的《游春图》,据说当时玉池山房老板马霁川索价800两黄金,虽经



人说合也要200两,让他也很为难。但故宫博物院无力收购,张伯驹又不希望这件国宝级书画流到国外,迫不得已将久居的李莲英旧墅卖给北平辅仁大学。孰料马霁川故意刁难,借口金子成色不好,要追加20两,还是夫人潘素卖掉陪嫁首饰才凑足了对方的要价。

张伯驹先后共收藏了数百件文物珍品,包括西晋陆机《平复帖》卷、隋展子虔《游春图》、唐李白《上阳台帖》、杜牧《赠张好好诗》卷、宋范仲淹《道服赞》卷、蔡襄的自书诗册、黄庭坚《诸上座帖》等珍贵书画,1956年捐献给国家,藏品都著录在他于1932年至1960年间所写的《丛碧书画录》中。

## ■拍卖预告

### 北京翰海拍卖有限公司 2007 春季拍卖会

预展地点:北京嘉里中心二层宴会厅(中国北京市朝阳区光华路1号)  
预展时间:2007年6月20日—21日9:00—20:00  
2007年6月22日9:00—18:00  
拍卖地点:北京嘉里中心二层宴会厅(中国北京市朝阳区光华路1号)

拍卖时间:  
中国书画(近现代)专场  
一 2007-06-23 09:30  
中国书画(近现代)专场  
二 2007-06-23 13:30  
中国书画(古代)专场  
2007-06-23 15:30  
古籍善本专场  
2007-06-23 18:00  
中国书画(当代名家书画)专场 2007-06-24 09:30  
中国书画(当代名家册页)专场 2007-06-24 10:30  
油画雕塑专场(一)—经典  
2007-06-24 13:30  
油画雕塑专场(二)—亚洲  
当代 2007-06-24 15:00  
中国玉器专场  
2007-06-25 09:30  
经辨—金铜佛像专场  
2007-06-25 13:30  
爱梅书屋清供专场  
2007-06-25 14:30  
古董珍玩专场  
2007-06-25 15:00

### 天津市文物公司 2007 春季展销会 竞买专场

预展地点:天津市河北区远洋广场5号  
预展时间:2007年6月16日—18日9:00—17:00  
拍卖地点:天津市河北区远洋广场5号  
拍卖时间:  
中国书画  
2007-06-19 09:00  
中国扇画艺术  
2007-06-19 13:30  
中国瓷器 玉器  
2007-06-20 09:00  
金铜佛像 工艺品杂项  
2007-06-20 13:30

### 伦敦佳士得 拍卖有限公司 印象派拍卖

预展地点:伦敦国王大街8号 佳士得拍卖公司  
预展时间:2007年6月14—18日  
拍卖地点:伦敦国王大街8号 佳士得拍卖公司  
拍卖时间:2007年6月18—21日

### 上海中天拍卖有限公司 2007 常州 首届书画拍卖会

预展地点:常州新区汉江路2号香树湾花园酒店二楼唐风厅(中华恐龙园旁)  
预展时间:2007年6月17日—19日9:30—18:00  
拍卖地点:常州新区汉江路2号香树湾花园酒店二楼唐风厅(中华恐龙园旁)  
拍卖时间:  
中国书画(一)  
2007-06-20 10:00  
中国书画(二)  
2007-06-20 14:00

### 浙江皓翰国际拍卖有限公司 2007 春季 大型艺术品拍卖会

预展地点:杭州黄龙饭店  
预展时间:2007年6月21日—22日9:00—18:00  
拍卖地点:杭州黄龙饭店  
拍卖时间:  
书画专场  
2007-06-23 09:00 13:00

### 太平洋国际拍卖有限公司 2007 春季艺术品拍卖会

预展地点:北京京瑞大厦二层宴会厅、三层阳光大厅  
预展时间:2007年6月21日—22日9:00—20:00  
2007年6月23日9:00—18:00  
拍卖地点:北京京瑞大厦十八层会议大厅  
拍卖时间:  
油画雕塑  
2007-06-23 15:30  
中国书画 古籍碑帖  
2007-06-24 09:30  
瓷玉珍玩  
2007-06-24 14:00