

Arts investment

圣东方上海站首展“当代无忌”揭幕

五角场 800 号面向当代艺术

◎本报记者 邱家和

6月17日在上海五角场800号,圣东方艺术画廊上海站以《当代无忌——中国当代艺术邀请展》揭幕。邀请展由纪旺担任策展人,著名评论家邹跃进担任艺术主持,展示了18位当代艺术家的作品。这是五角场800号今年开幕以来第五个大型的当代艺术联展。

圣东方艺术画廊在福州成立于2001年,又在北京也开设了画廊,一直致力于推介当代艺术。此次在五角场800号设立画廊,显示了其对上海的另眼相看。纪旺认为,上海处在南北之间,有着东西文化融合的传统,上海的老藏家历来比较包容,而新藏家则是带着全新的眼光与喜好。因此这次展览选择了“当



特邀嘉宾苏笑柏先生与参展艺术家交谈

代无忌”的主题与联展的形式,力图表现当代艺术的多元特征,既引进了北方艺术家的观念,也有南方艺术家的技艺如漆艺、玻璃绘画等;艺术家的年龄层跨度达30多岁;筛选中还兼顾了他们的学术号召力与市场影响力。他表示,圣东方画廊希望通过上海、北京、福州三地的互动,最大程度地发挥画廊的影响力。

据纪旺介绍,这次展览的针对性,还在于当下许多画廊时兴为艺术家办主题性个展,他认为这种流行的做法,不利于从对比性、丰富性的角度梳理当代艺术的学术性和市场性。他策划的这个联展,从创作的媒材角度,不仅有常见的架上绘画,还选择了陈鸿志的玻璃绘画这样的空间艺术、唐明修的当代漆艺做的装置以及朱进的综合材料——用泥土制作艺

品;在内容方面,则有像李路明这样的“后浪漫主义”以及吕山川用每天的报纸来表现的当下性与全球性等,都力图表现“当代无忌”的主题。

五角场800号由敦煌艺术中心的首展宣告开幕以来,半年之内已经前后有敦煌艺术中心的《当代呈现》、元典画廊的《夜色》以及此番的《当代无忌》等5个大型当代艺术联展。而已经入住尚未开业的更有在当代艺术方面赫赫有名的香格纳画廊等。五角场800号负责人洪平涛指出,五角场800号因其良好的功能定位、“艺术集装箱”的集中形式,将成为某种永不落幕的艺博会。在这里,即使过去一直经营老油画的敦煌艺术中心,也要涉足当代艺术。确实,五角场800号面向当代艺术的定位,已渐露端倪。

■ 艺界活动

1+1=? ——董冬摄影展“镜”

◎李燕玲

6月16日,董冬摄影展——“镜”在酒厂艺术区云天影像空间开幕。在摄影领域,具象摄影、抽象摄影对人们来说都不是新鲜的东西,可是将这两者结合起来就十分新鲜了。董冬的这个展览采取的就是这样一种新奇的形式。展出的作品为风景具象摄影和意识抽象摄影,每幅具象摄影作品都有相对应的抽象摄影作品装裱在同一画框里作为一个整体展出。



董冬的风景,色彩丰富而温暖,颇有董冬朋友的戏称,说董的雌性因素比较多。即使是冷冷的山涧峭壁,董冬也能在隐隐绰绰的迷雾中捕捉到纤柔、细腻的人性感触。展出的风景作品是董冬多年的创作积累,董喜欢“中灰渐变”,以曝光出想要的色彩感。具体拍摄时,董总是从脚下找感动点,然后再顺着视线引伸到远景。因而,拍摄同样的风景,在董的风景里你能感受到一般风景摄影里所没有的人的感觉。这种不再孤独的风景,在我看来,十分的难得,也十分的令人感动。展出的抽象作品是近来几个月的创作,源于董冬想对拍摄风景时脑海中的感觉给以成像的想法。具体做法是拍摄杯子里冰冻的水在融化时的形态。为了造成与脑中意象相吻合的形态,水中也会放些花瓣之类的东西以助成形。从事过此类拍摄的人都知道,对于气泡和水态的捕捉是十分需要耐心的。

并不是专业摄影出身的董冬,从1995年到美国,从事的都是硅谷的电子工程类工作,摄影在十多年的职业生涯里都只是业余爱好,自2005年起,董冬才开始将这一爱好转变成了专业。董冬本人说,最初的理工逻辑很大程度上影响了他的摄影构造。确实,他的摄影在构图上不同于专业出身的摄影人那么的“科班”,也不像很多专业的摄影人拍的那么“专业”,但因此,越发显得新奇。此次摄影展是董冬在国内的第一个个展。

■ 艺财资讯



缪晓春: H2O ——艺术史研究

时间:2007.6.26-2007.9.16
地点:北京空白空间

相对于所有生命的历史,艺术史实在短得微不足道;但相对于个体生命,艺术史已相当的长。缪晓春从这不长不短的艺术史中撷取了十幅与水相关又最能触动他心灵的作品,用最新的数码方式加以演绎,试图去描述水在生命间的宏大链接。他用自己的电脑三维形象置换了所有这些画中的几百上千个人物,“新陈代谢”,一如流入他躯体的水;他用这种方式“流入”到另一个时代的某件作品中,从而“生成”了一个既与血肉相连又焕然一新的艺术作品。



九颗树——徐金森、白宜洛、史金淞联展

时间:2007.6.24-2007.7.8
地址:北京今日美术馆

这次展览作品形式包括水墨、装置、摄影等。作品集于“树”这一概念和材质,也暗含了与传统中国艺术相关的主题。无论徐金森与实物等大的菩提、梧桐和柏树三幅巨幅水墨,白宜洛拼接农具、雕塑和摄影的装置,还是史金淞标本化的迎客松、用兽牙代替树芽的怪异作品,都探讨了在当下的社会和文化条件下,如何以艺术作品的形式面对文化断裂带来的阵痛,以及如何进一步探讨中国传统文化与当代艺术之间的关系,并且在当代的语境中获得艺术家自身真实的文化身份。



老虎——刘鼎个展

时间:2007.6.30-2007.7.28
地点:北京U空间

受到 Jorge Louis Borges 所创作的短篇小说的启发,刘鼎将这个深具启发性的动物作为他最新个展的主要前提。“老虎”——象征着能量,权力和神秘,同时也暗喻着当今社会是如何获得它所需要的力量和活力。刘鼎的最新装置作品——诠释了这些主题;白色的水泥柱错落有序的叠放成一个壮观的金字塔,一张完整的虎皮摊放在水泥金字塔的基部显眼处,在蓝色灯光的映照下,整个展厅如同一个梦境之地,让人浮想联翩。



脑震荡——李小松个展

时间:2007.6.30-2007.7.15
地点:上海证大现代艺术馆

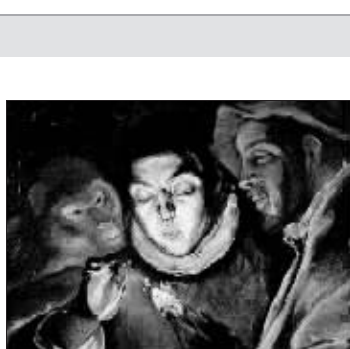
展览名称“脑震荡”就是来源于艺术家一件同名的装置作品:一个洁白的脑花。在机械动力的作用下,硅胶制的脑花模型仿佛在思考着——在那可笑的若有若无的颤抖下昭然若揭。不过李小松仿佛正在进行转变,此次展览还展出了艺术家新近创作的3件录像作品,它们保持了艺术家创作中一贯的诙谐品质,相比较以前的作品依然不失感性,并且多了几分思考。



呼吸的石头

——叶建新水墨画展
时间:2007.6.24-2007.7.9
地点:北京旧雨今来轩画廊

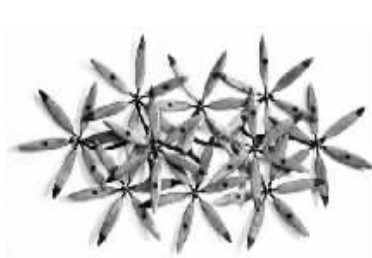
在叶建新黑白分明、大气磅礴的作品中,蕴含着深厚的人文精神。画面中没有唐突粗犷的涂鸦,看似信手挥洒而得,其实每笔都注精凝神,率意之中流露出自然与自信,这是中国人独有得自律与精神,这种自省与尊古得精神也是学者型画家独有得人品与旗帜。与当代有些所谓“新文人画”不同的是,叶建新的画虽有文人画的意境与禅思,在逸笔生气中却未流露于其自娱与荒诞。



从提香到戈雅——普拉多博物馆藏艺术珍品展

时间:2007.6.29-2007.8.24
地点:北京中国美术馆

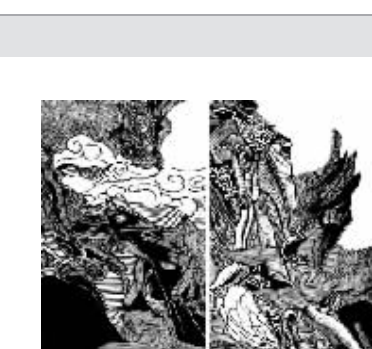
从提香到戈雅——普拉多博物馆藏艺术珍品展”是在中国举办的西班牙文化年中最为重要的一场艺术展览。52件代表性的16-18世纪艺术精品都来自普拉多美术馆,普拉多美术馆被誉为“世界四大艺术博物馆之一”。展览中观众可以看到埃尔·格列柯、委拉斯贵支、戈雅,这三名西班牙绘画大师的经典作品。此外,还能看到意大利古典绘画大师丁托列托、提香、韦罗内塞、提埃波洛、佛拉德的鲁本斯、约尔丹斯、凡·戴克,法国的拉图尔、布歇等人的作品。



对应应对

——2007 中美艺术家作品交流展
时间:2007.6.30-2007.7.9
地点:北京中国美术馆

本次展览是一次中美艺术家民间的艺术对话交流活动,中方活动由油画家曹吉刚、张元和油画家兼艺术投资人张晋发起,展览的美方活动由常驻北京的美国撰稿人查尔斯及其朋友美国科罗拉多州的艺术家居姆·苏尔思发起,最后经过学术主持人刘骁纯的调整,以北京的艺术家为主,同时邀请了上海、大连和海外的艺术家,他们是王怀庆、于振立、江大海、苏笑柏、周长江、张元、曹吉刚、王伟、林廷、萧兵、张晋、王南飞(按年龄排序)。



呼吸

——罗湘科版画艺术展
时间:2007.6.30-2007.7.15
地点:上海美术馆

在中国当代木刻版画领域中,罗湘科的独特性,首先表现在对木刻版画艺术本身的反思和新的表达方式的探索上。罗湘科继承了木刻版画的传统,但他又创造性地把版画的复制性引入独立的木刻版画作品中,同时,值得关注的是他对木刻刀法的艺术语言的探索。

■ 收藏传奇

戎马天下的徐平羽

◎张秀娟



徐平羽收藏的书画作品

徐平羽,1909年9月生于江苏高邮,原名王元健,又名白丁,肄业于上海大夏大学。他在军政界的名号要响亮得多。1930年加入中国共产党,1932年参加左联。1936年后担任过新四军服务团副团长、苏北行政委员会秘书长、黄河大队政委,第三野战军随营学校政治部副主任等,也算是戎马半生。解放后,他又在各地文化部门任职,历任南京市教育局局长,南京博物院院长,上海市文化局局长,文化部副部长等,就连文革中被批斗,也是因为“包庇”所谓牛鬼蛇神的黑画。他的收藏几乎是伴随着解放战争的步伐一同前进的。1946年,时任苏皖边区政府交际处处长的徐平羽正式开始购藏书画作品。从那时起直至1966年“文革”的20年间,他以自己的全部收入投入其中,生活开支则全靠夫人的薪金,甚至将夫人过年为儿子做衣服的布票买布做了画套,痴迷程度可见一斑。

徐平羽的书斋名为“玉莲斋”,又名“清箱书屋”,收藏了许多精品佳作。书斋中自明代、清代至现代的诸多大家都有所涉及,像吴门的祝枝山、文征明、唐伯虎、邵弥、昆山的夏昶,山阴的徐渭,华亭的董其昌,清初的四大名僧,黄山的梅清,娄东的王原祁,到现代的齐白石、黄宾虹、张大千、傅抱石等等。最主要的是“扬州八怪”,或多或少有些收藏同乡作品的情感因素,也标示着他的审美取向。现代画家则大多与他有交往,如黄宾虹、吴湖帆、傅抱石、贺天健、谢稚柳、吴作人、黄胄、程十发等,大概也是他解放后从事文化领域工作的关系,很多藏品都题有上款。在北京荣宝2006秋拍《玉莲斋藏画》专场中,傅抱石的《西风吹下红雨来》,就有作者的长题,记述了他们十载交往。(上图为徐平羽收藏的郑板桥作品)

■ 展览评论

无声的风景、静谧的美感

——王龙生的画展



展览开幕现场

◎李学博

目前中国当代艺术的情况有些类似北京的天气“过热”了。观众在争先恐后的看完了798的这种新奇后,也需要看到一些画家真正用心去创作的作品。在798山艺术中心开幕的王龙生的画展“静谧的美感”上,我就感受到了那种久违了的来自画家内心深处真挚的创作情感。

作为在上世纪80年代就已经成为四川油画群体中代表人物的他,一直通过勤勉的努力来表现他所感受到的一些最普通最平常的景象,此次画展展出的他近些年创作的川西风景画就是他对自己所生长的那块土地的感情描绘。画中的树木、小路、河流乃至大山,体现出的感觉正如好友艾轩所描述的,是“蜿蜒的小路承载着富足土地上的悲凉,一簇一簇的竹林被透迤的和缠绕在远方。王龙生的川西如此地沁人心脾,实在是他对这片土地有了极深的感情,尽管在画面中几乎看不到人,但却让你时时感到物的人化。”在色彩的运用上,画家也选择了非真实的颜色,用一种灰绿色的色调来表现那种幽静朦胧的川西之景,隐约体现出一种世外桃源的意境,对于生活在喧嚣城市中的观众来说,确实是一种心灵上的慰藉。

■ 收藏指南

话说诗筒

◎蒯悉

诗筒,也是古代文房四宝之外的配套用品,最早起源于唐代。《唐语林》载:“白居易为杭州刺史,与吴兴守钱徽、吴郡守李肇酬唱,多以竹筒盛诗往来,谓之诗筒。”而白居易的诗中也往往提到诗筒,他的《醉封诗筒寄微之》就有“为向两州御史道,莫辞来去递诗筒”。他也在给元稹的答诗中介绍了诗筒传韵的方式和内容,“拣得琅玕截作筒,缄题章句写心胸。随风每喜飞如鸟,渡水常忧化作龙。粉节坚如太守信,霜筠冷称大夫容。烦君赞咏心知愧,鱼目骊珠同一封。”在白居易之后,用诗筒传递诗稿往来应和,渐渐成为文人雅士间的一种风气。

到了明代,诗筒更成为文士出行必备的文具,与茶具、香炉、文房用具等一道置于“备具匣”中,里面“藏红叶各笺,以录诗”,类似于李贺的“诗囊”。关于竹诗筒的制作,王世襄的《竹刻小言》提到:“截竹为筒,圆径一寸或七八分,高三寸余,置之案头或花下,分题斋中咏物零星诗稿,置之是中,谓之诗筒,明末清初最多。”据记载,明清间许多著名的竹刻家都擅长雕刻诗筒,可惜传世诗筒实物难得一见。目前可见的诗筒多是清代中后期,或者民国时候的制品。2006年嘉德春拍上曾出现过一件清嘉庆十九年嘉定马国珍(号珂亭)制的松荫逸兴图诗筒。口呈泥鳅背,竹节膜为底,并隐起三只矮足,更有细密的浅浮雕刻画,是难得的名家珍品。至于诗筒的材质则在传统的竹质之外,还可见到檀木、沉香木,以及更为名贵的象牙制品,也曾出现过陶瓷诗筒,不过与竹诗筒相比,数量要少得多。

■ 拍卖资讯

北京华辰拍卖有限公司
2007春季拍卖会
预展地点:上海波特曼丽嘉酒店
预展时间:2007.6.25 14:00-20:00
2007.6.26-6.27 10:00-20:00
预展时间:2007.6.20-6.22
拍卖地点:北京京广中心
拍卖时间:
中国油画及雕塑 2007.6.24 10:15
瓷器玉器工艺品 2007.6.24 14:30
影像艺术 2007.6.25 10:15
中国书画(一) 2007.6.25 13:30
中国书画(二) 2007.6.25 13:30

上海泓盛拍卖有限公司

2007 春季拍卖会
预展地点:上海波特曼丽嘉酒店
预展时间:2007.6.25 14:00-20:00
2007.6.26-6.27 10:00-20:00
预展时间:2007.6.29 13:30
中国书画 2007.6.29 15:30

香港苏富比有限公司
世纪归程—香港回归十周年慈善拍卖会
预展地点:香港展览中心
预展时间:2007.6.27-6.28 11:00-19:00

2007.6.28 9:00-18:00
拍卖地点:上海静安希尔顿酒店
拍卖时间:
中国油画雕塑 2007.6.29 10:00
中国近现代书画 2007.6.29 13:30
中国古画 2007.6.29 15:30

中鸿信国际拍卖有限公司
2007 春季拍卖会
预展地点:北京亚洲大酒店
预展时间:2007.6.27-6.29
09:00-20:00
拍卖地点:北京亚洲大酒店
拍卖时间:
玉器 翡翠 2007.6.30 09:30
瓷器工艺品 2007.6.30 11:00
中国近现代书画(一)

拍卖地点:香港丽嘉酒店
拍卖时间:2007.6.29 11:00

台北中诚国际艺术有限公司
2007 春季拍卖会
预展地点:台北富邦人寿大楼
预展时间:2007.6.22-6.23
0:30-19:00
拍卖地点:台北富邦人寿大楼
拍卖时间:华人当代艺术
2007.6.24 14:30

2007.6.30 13:30
中国近现代书画(二)
2007.6.30 15:00
中国古画 2007.6.30 16:30