

Arts investment

新锐绘画奖聚集年轻艺术新势力

◎左岸

6月22日北京炎黄艺术馆的展览大厅可谓青春焕发,由年轻策展人伍劲策划的“聚沙塔——2007中国新锐绘画奖”聚集了70个年轻艺术家作品集体亮相,给在场艺术爱好者、艺术市场界人士和媒体界的朋友贡献了一场视觉饕餮盛宴。

作为一个进行到了第二届的艺术活动,新锐绘画奖坚持推荐年龄在30岁以下的年轻艺术家,为他们提供一个公开展示和汇集的机会。这可以将全国范围内的年轻艺术家的面貌集体呈现给大家。评选活动要通过评委团的眼光和敏锐度,从中发现一种趋势性的现象。“我以

前做美术星空栏目和后来做投资顾问的时候,面对的几乎都是成名艺术家,就我的经验来说,30岁以下的艺术家中很少有特别出名的,所以我就一直有兴趣知道这些年轻艺术家的状况,知道他们在做什么”,伍劲如是解释展览筹划动机,“因为很多现在的艺术名家当初也都是从毛头小伙子走过来的。”从最初做的“新锐目光”和“少年心气”展览中,许多当年获奖的年轻艺术家如今已经是艺术市场和学术界非常火热的人物,这个名单里有夏俊娜、尹朝阳、周文中、李继开等人。“可能也是因为这个成绩,大家也都比较有兴趣参加我们的展览”,伍劲显得很开心。

展览和评奖的特色在于:它是全国性的展览,报名的还有台湾的艺术家,只不过因为作品质量问题没有被选上;它是对于整个年轻艺术家群体的声势营造和关注度提升颇有功益;这是一个凝聚业界生态的平台,年轻艺术家得以和自己的前辈艺术家、同辈艺术家交流、探讨,而画廊界的人士则得以获得一个便捷的发掘艺术家资源的机会。“我觉得这个展览不错,你可以在这么短的时间内看遍全国范围内被选上的年轻艺术家的作品,里面有一些艺术家很有潜力,我正准备找他们谈谈,希望可以达成合作关系”,一位在场看展的画廊经理和记者说这些话时候明显有点激动。



收藏传奇

泉学宗师马定祥

◎张秀娟

马定祥不愧是“泉学巨子”。毕竟,在钱币收藏界,他算得上是一代宗师,无论是作为钱币收藏家还是鉴定家,甚至授徒育人,他都堪称我国钱币学界的典范,为我国的钱币收藏与研究,做出了开拓性的贡献。

马定祥1916年生于浙江省杭州市,逝于1991年3月15日,字聊元,别名莲初,号吉斋,又称万拓楼主,是当代中国著名钱币学家,中国钱币学社创始人之一,曾任浙江省博物馆顾问、上海市文史研究馆馆员、上海市钱币学会名誉理事、《中国钱币大辞典》元明清篇主编、美国《珍藏》及《爱华金讯》钱币杂志首席顾问,出版过专著《太平天国钱币》,批注了《历代古钱图说》,并编著了《万拓楼钱币丛书》等钱币类书籍。

马定祥1931年就介入钱币收藏;1939年,开始随张季量钻研泉学;1945年,在上海重庆中路60号开设“祥和泉币社”。同时,也为其他钱币收藏家做顾问,钱币收藏大家李伟先的许多珍稀金银币就是经由马定祥得来的。而马定祥自己的收藏也极为可观,包括古钱、纸钞、金银币和铜元,像经中国嘉德专场拍出的被誉为“中国银币中的大名鼎鼎”的“张作霖像民国十五年陆海军大元帅纪念币壹圆”、明代洪武年间发行的“大明通行宝钞肆佰文”绝品、供皇帝御览的“同治通宝宝泉局牙雕样钱”等等。而马定祥的鉴赏眼光也的确值得称道,曾机缘巧合地破了解放后第一起涉及古钱的劫案。他的一个弟子有一枚“价值10万美元”的英国伯明翰样币,不幸遭遇入室抢劫,而不久后马老收到一封请求鉴定的信函,仅凭一张粗糙的钱币拓片,他就断定这正是失窃的那枚珍贵钱币。而公安机关也正是凭着这一线索破获了此案。这件事还曾拍成影片,也是马老晚年的趣事之一了。



展览评论

流动的记忆

——尹朝阳个展“流动”开幕



◎李学博

6月23日尹朝阳的个展“流动”在泰康顶层画廊开幕,展览展出了艺术家在2007年创作的一批新作品,包括油画和雕塑。展览中展出的用巨大的锯齿状的刮刀旋转刮出来的一组或多组同心圆的作品很吸引人,如《红色的构图》、《饥饿》、《反抗》。这些画面中的同心圆像一个漩涡洪流,从画面中扩散开来,扩散到画外。在刮刀的旋转中事物只留下了依稀的身影,浑浊中不再具体,没有了确定的笔触和事物清晰的轮廓,没有了细节的刻画,颜色相互混杂在一起。在作品《红色的构图》中,刮刀的旋转使颜色斑驳、含混,原本确定的天安门广场的身影变得模糊如幻影向画面深处退去,仿佛一切都时过境迁,随着时间的推移事物的本来面目变得斑驳看不清楚,自己的记忆也会渐渐的模糊和歪曲,没有什么永恒的,一切事物都处在变化之中,记忆也是流动的。另外就是一组相同题材的雕塑,随着主体的动势而呈现出流动状或旋转状,主体形象因此而扭曲、变形,原本相互之间独立的个体形象在扭曲中相互融合,缠绕在一起。如《保护公社财产》这件雕塑作品中,小羊羔和姐妹融入在一起成为一个无法被分离的固定组合,也呼应了故事当年在人们心目中的印象,但当时的印象已离我们渐渐远去,记忆已经变得越来越模糊的时候,这种变形与扭曲就成了人们对它现在感觉的一个真实写照。

在印象中尹朝阳的作品大多是对毛主席及天安门广场的表现性描绘,这次展出的作品在题材上依然是以文革时期的典型形象为主,艺术家选择了像天安门广场一样在文革期间有特定意义的、或像草原英雄小妹妹以及《收租院》群像等等诞生于文革时期的典型形象来进行创作,更多的是为了利用人们对它们的熟悉的、相对清晰的记忆,来表现一种记忆的变化,一种历史与现实的反差。在看到这些有趣的作品的时候,观众也会不自觉地融入到作品中去,去体会并感受那种记忆的“流动”,这也正是展览的意义之所在。

艺财资讯

自我沉迷地存在着

——方亦秀新作个展

时间:2007.7.7-2007.8.5
地点:北京亚洲艺术中心
这次展览是方亦秀在北京的第一个个展,展品约30幅。其作品像画在一整张纸上的连环画,可以慢慢一点一点地去读。从每一个符号都能感受到他成长中或者现在正在面对的问题的思考。这些崭新的绘画符号承载了年轻一代崭新的,但又有些隐隐约约同于前辈的观点和想法。

生活在别处

——尹齐台北首展

时间:2007.7.7-2007.8.5
地点:索卡当代艺术中心
《生活在别处》是法国象征主义诗人兰波的一句名言,捷克作家米兰昆德拉的同名小说则描述了一位年轻艺术家探寻自我的历程。这正好与尹齐常年游走于中国、法国,在两种文化间的探索经历相互对应。“我倾向于把图像看成一种物质性的人造自然存在,然后使形象的含义不能分解……在我减去我应当减去的东西的时候,这些作品呈现出来的空间应是多指向的,是隐喻的,而不是被单一化的意义所限定”。

头发很长和头发不见了

——李博、雷本本双个展

时间:2007.7.7-2007.7.31
地点:北京现在画廊上海站
李博通过砂石、绳线制造出肌理,再将摄影作品喷绘其上,形成了类似油画或壁画的效果;雷本本的摄影则出自她一年间不间断的手机拍摄。雷本本迷恋于偏色迷离的图像带给自己诗意的效果,借由这些略带迷幻色彩的图片,她既“扭曲”了平淡如水的生活,又重构了一个带有戏剧性的自己。

夏至——四人作品展

时间:2007.7.4-2007.7.8
地点:北京龚伟艺术空间
在当下这个艺术商品化的物质社会中,“国际化”被片面地认为比传统文化拥有更广阔的市场而被追捧。“夏至”,作为与公历不同的一种记年方式,本身就体现出一种强烈的传统文化意识;参展的四位艺术家采用了不同的艺术表现材料,选择的艺术表现内容也大相径庭,但观者却无一例外地能够透过他们的作品窥视到传统文化在当代社会的遗传基因。

郑天欣写意山水画展

时间:2007.7.2-2007.7.6
地点:北京中国国家画院美术馆
郑天欣先生从事林业美术宣传和创作30多年,创作了大量歌颂林业建设成就,反映祖国大好河山的好作品,其山水画有不少力作,参加了多次国内外大展并获奖。其作品被毛主席纪念馆、延安革命纪念馆、西安美术学院、陕西图书馆、日本国画院、加拿大艾大略中国美术馆等机构收藏。

刘力国艺术展

时间:2007.7.1-2007.8.31
地点:北京聆听国际当代艺术空间
刘力国的艺术表现出一种内在的双重性,它既有对于中国式的粗俗和渗透小农文化的现代性的批判和讽刺的一面,同时也有对于这种本土变种的现代性的力量感和革命性活力的一种由衷的自我认同。

WAZA KUYA 个展

时间:2007.7.1-2007.7.29
地点:北京东京画廊
这个展览是WAZA对抗“庸俗艺术”及视觉文化传统的一次反叛。展览的主要作品KUYA可以大致归于多媒体艺术作品,它不是一部电影也不是一个录像,毋宁说这是一组系列,包含了难以计数的可能性。最终KUYA的展示将按场次进行,是一个每次都可以以不同的方式拆解和重建的新生体系。同时展出的还有WAZA最新的作品,他们的另一项发明——[SV(声音影像)]:用声音制造的空间称作[声场],描述声音而生成的画面称为[声音影像],二者以某种不确定的方式结合,最终形成[SV(SOUND VIDEO)声场影像1]。



收藏指南

也说臂搁

◎娄丞

臂搁并不是文房中的必需品,而是额外的奢侈品,不一定每位挥毫的文人墨客都有。顾名思义,臂搁是书写时枕臂的用具,可以防止墨渍沾到衣袖和手臂上,又称“秘阁”,俗称“手枕”,多以竹、木、牙、陶瓷等制成,也有少量玉制。明代文震亨

《长物志》提到:“秘阁以长样古玉琢为之,最雅”,也脱不开更奢侈的嫌疑。

一般来说,臂搁的造型都是扁长片长条状,两侧底边稍向下卷。而因为枕臂的功用,都是浅刻平雕,装饰书画作品以作欣赏或者篆刻座右铭以警策,也有刻划挚友亲人赠言以作留念的。作为文房用具的臂



搁最早见于唐代,盛行于明清时期,目前市场上所能见到的大多为清代作品。清代最流行的莫过于竹刻臂搁,不仅仅限于宫廷,民间也大量流传。一般都是用去节后的竹筒,分劈成三块,长度不会超过一尺,宽度大约为七八厘米,然后,在凸起的竹面上进行雕刻。当时的许多竹刻名家都擅长此道,包括嘉定派竹刻的朱氏祖孙三人朱松邻、朱小松、朱三松,金陵派的濮谦谦,还有曾师从“四王”学习绘画、活跃在清道光年间的周子岩。

当然名头最响的恐怕还是明代著名竹雕大师张希黄,首创了“留青”雕刻技法,刻画浮凸有致,巧夺天工。瓷制臂搁则始于清早期,因其价格相对较低,装饰方法多样,有青花、五彩、粉彩、釉里红及单色釉等品种,也极为流行。相对其他文房用具而言,臂搁传世品相对较少,收藏难度较大,特别是雕工精美的竹、牙及官窑瓷臂搁,价格已达数万,再加上它的收藏讲究名家精品,已经不是一般收藏者力所能及的了。

拍卖资讯

浙江南北拍卖有限公司

2007春季艺术品拍卖会

预展、拍卖地点 杭州新侨饭店
预展时间 2007年6月29日-30日
拍卖时间
中国书画 2007-07-01 09:00
美玉良工 2007-07-01 13:00
青瓷之美 2007-07-01 14:30
珍瓷雅玩 2007-07-01 15:30

北京朵云轩拍卖有限公司

2007春季拍卖会

预展、拍卖地点 北京亮马河大厦3楼紫金厅
预展时间 2007年7月3日-4日 09:00-20:00
拍卖时间
中国书画 2007-07-05 13:30
现代中国艺术 2007-07-05 13:30

天津国际拍卖有限责任公司

2007春季拍卖会

天津预展地点
天津国际拍卖公司二楼展厅
天津预展时间 2007年6月16日-19日 9:00-17:00
北京预展、拍卖地点
北京亮马河大厦二楼万黛厅
北京预展时间 2007年7月2日-4日 9:30-18:30
北京拍卖时间
中国书画 2007-07-05 09:30
古董艺术品 2007-07-05 13:30

北京传是国际拍卖公司

2007年春季拍卖会

预展、拍卖地点
北京京广中心三楼大宴会厅
预展时间 2007年7月4日-5日
拍卖时间
湖社专场 2007-07-06 10:00
中国书画 2007-07-06 11:00:13:30
中国古董珍玩 2007-07-06 16:00

上海朵云轩拍卖公司

十五周年暨2007年春季艺术品拍卖会

预展、拍卖地点
上海四季酒店三楼宴会厅
预展时间 2007年7月5日-7月6日 9:00-18:00
拍卖时间
袖海楼藏画专场 2007-07-07 09:30
成扇精选专场 2007-07-07 11:00
近现代书画专场(一) 2007-07-07 13:30
中国书画专场 2007-07-07 17:30
近现代书画专场(二) 2007-07-08 09:30
古代书画专场 2007-07-08 13:30
珂罗版文献专场 2007-07-08 16:00
古籍善本专场 2007-07-08 17:30
瓷器杂项专场 2007-07-09 09:30