

Arts investment

水墨聚焦：2007 当代中国画邀请展



李燕玲
7月3日下午5点在中央美术学院多功能厅，“水墨聚焦：2007当代中国画邀请展”举行了隆重的开

幕式。展览由中国国际文化传播中心与中央美术学院联合主办，是上海、北京、曼谷系列巡回展的第二站，集聚了28位当代中国画坛具有影响力的艺术家，展示水墨作品

200余件。参加展览的艺术家都是近十几年来活跃于中国画坛的画家，他们是：王镛、龙瑞、田黎明、张志民、陈平、范扬、霍春阳、杨春华、何家英、刘进安、周京新、丁观加、朱新建、季西原、刘庆和、张伟民、刘二刚、林容生、李洋、何加林、姚鸣京、胡石、于水、李津、武艺、林海、梁弘健、怀一。中央美院举办展览活动从来不断，这次却“别出心裁”举行了剪彩仪式。

“水墨聚焦”聚集了老、中、青三代艺术家，这些艺术家从各自不同的角度、以不同的方式介入到了当代文化当中；与此同时，他们坚守水墨作为中国文化的表征和表达方式，关心这一传统艺术形式在当代的革新与命运。中国画革新是20世纪的老话题，也是21世纪的新问题，一个日益强盛的中国，其文化和艺术该如何自处，是每一个中国画家要解决的课题，也是每一个知识分子需要思考的。此次展览在学术上狠下了一番功夫，在展览之前举行了参展艺术家和著名评论专家的学术研讨会，力求在学术上有所建树、在中国画发展上有所引导。

展览开幕式上的明星画家应该是何家英，远道而来的观众、慕名而来的爱好者以及故友旧知纷纷上前拍照留念。这次何家英带来了两幅大作品、三幅小作品，均属于工笔写意相结合的仕女图。“工笔写意”似乎是很多参展艺术家，无论人物、山水还是花鸟画家的追求和心声。不少艺术家在接受采访时都谈到，中国传

统的工笔和写意都有其自身的局限，将两者融合出新以增强中国画的表现能力。尽管都是水墨，参展作品却十分不同。参展艺术家虽然不能说已经功力到家，但每一个都在一定领域里确立了自己不可替代的位置。如何家英，尽管不少人批评他的仕女图“粉气”，但在人物画家里面至今还没有人能超越他；如李津，尽管不少人紧跟其后走那种“世俗”甚至“艳俗”的路线，却取代不了他骨子里的嬉笑怒骂的洒脱气。参展作品中，山水的比例是最大的。现场的观众对有“人儿气”的人物画比较感兴趣。而众多画家之间则是杂而不同、异而共生的。

收藏传奇

“南戴北骆”之戴葆庭



张秀娟

“泉”在古文字学中有“钱”的意思，大概取“钱如泉涌”的意思。古钱币收藏似乎总是出现奇迹，比如泉学名宿戴葆庭闲逛着就能捡到举世无双的南唐铸币。戴葆庭(1895-1976)，号足斋，绍兴人，世代务农。幼年时家境清寒，只读过两年私塾，11岁时就到米店当学徒，备受艰辛。自幼酷爱收藏钱币，1920年后就走上专事收集和钻研钱币的道路。几十年间为收罗古钱，长途跋涉于穷乡僻壤之间，风雨无阻，寒暑不恤，走遍全国20多个省市。有一次，戴葆庭走到鄱阳乡下，一时无事就看着几个小姑娘踢毽子，突然毽子踢到了他身边。他捡起毽子，不经意地瞧了一眼，竟然愣住了，原来那毽子的底座钉着一枚大名鼎鼎的稀世珍宝——“大齐通宝”铜钱。这枚世间孤品古钱，也就是后来促使古钱大收藏家张叔驯先生取斋名为“齐斋”的南唐前期铸币，甚至被张叔驯珍借到秘不示人的地步。

在长期的实践和反复摩挲中，戴葆庭积累起丰富的经验，在钱币鉴定中具有高人一筹的水准，上世纪四五十年代被公认为泉界的两大权威之一，号称“南戴北骆”。1940年他参与创建了中国钱币学社，创办双月刊《泉币》杂志，出了32期，后又与他人共同成立寿泉会，编印《寿泉集》，协助了福保编纂《古钱大词典》、《历代古钱图说》、《古钱学纲要》等钱币丛书。他在30年代著《足斋泉拓》3册，晚年又整理集成《珍泉集拓》、《戴葆庭集拓中外钱币珍品》上下册。而戴老平生爱读史书，勤练书法，好绘水墨兰花，待人处世，重诺轻利，助人为乐，在钱币界颇受好评。为纪念我国这位著名的钱币收藏家和钱币学家，上海造币厂和上海市钱币学会曾携手特制了“戴葆庭”纪念大铜章。

艺界活动

吴少英：让中国水墨向摄影、录像和行为艺术渗透



席文

2007年6月29日澳门女艺术家吴少英的个人艺术展览在北京今日美术馆开幕。展览是吴少英近两年的水墨艺术创作的全面展示，整个展览由水墨的画布作品、宣纸作品、摄影作品与录像作品组成，艺术家吴少英在开幕现场进行了水墨行为演出。

1990年，吴少英开始随版画家勃度罗(Bartolomeu dos Santos，英国伦敦大学理斯艺术学院版画系主任)以及启蒙老师王斌宝研习版画，在勃度罗教授的推荐下到大英博物馆的中国书画藏品馆工作，得以研读该馆丰富的书画藏品，解读文人画派的意境，并对道家思想对于中国美学的重要性有所领悟。此后她所创作的充满诗意的的水墨水彩，可以说正是得益于这一阶段思考和探索。

艺术家在用水墨宣泄自己的情绪的同时，也探索了中国水墨向各种媒材转换以及多种表达方式。吴少英的水墨水彩作品总是流露出一股东方特有的、阴柔的温润气质，在当代艺术争奇斗艳的潮流下显得格外清新。但是她并不满足于平面绘画的成就，从2003年开始她已将相当成熟的抽象水墨，转而以另外几种截然不同的艺术方式继续延伸，于是又出现了水墨摄影、水墨行为和录像作品。其中录像作品《混沌》(The Flow of Life)入选2005年葡萄牙第二届黑白影像艺术节「最佳实验录像奖」，成为首位获此殊荣的澳门艺术家。

从水墨画到水墨录像，吴少英对水墨文化探索的足迹清晰可见。今年8月9日，吴少英的个人展览也将在美国西雅图艺术博物馆开幕。而现在正在进行的联合国驻华系统办事处展览——“享受生活”(2007年6月22日-2007年9月23日)也有多幅吴少英的精彩作品展出。她还有作品入选意大利第十届V-art国际录像艺术节、2006年的录像作品“无界”则入选日本第十届新媒体艺术节评审委员会推荐作品。

艺财资讯

拍卖资讯

上海博古斋拍卖有限公司 2007年首场大型艺术品拍卖会

预展地点：上海新世界丽笙大酒店
预展时间：2007年7月6日-7日上午09:00-下午16:30
拍卖地点：上海新世界丽笙大酒店
拍卖时间：
古籍善本专场 2007-07-08 下午13:00
中国书画专场 2007-07-09 下午13:00
油画西画专场 2007-07-09 下午19:00

上海崇源艺术品拍卖有限公司及上海工美拍卖有限公司 上海崇源上海工美2007年春季艺术品联合拍卖会

预展地点：上海花园饭店
预展时间：2007年7月8日10:00-19:00
2007年7月9日9:00-18:00
拍卖地点：上海花园饭店
拍卖时间：
中国古董 2007-07-10 10:00
古代书画 2007-07-10 13:00
近现代书画(一) 2007-07-10 14:30
近现代书画(二) 2007-07-10 14:30
华人西画 2007-07-10 19:00

上海东方国际商品拍卖有限公司 2007年春季拍卖会

预展地点：上海市普陀区长寿路728号
预展时间：2007年7月11日-13日9:30-18:00
拍卖地点：上海市普陀区长寿路728号
拍卖时间：
华人西画及雕塑 2007-07-14:13:30
中国书画 2007-07-15 13:30

上海敬华艺术品拍卖有限公司 2007年春季艺术品拍卖会

预展地点：上海威斯汀大饭店钻石厅
预展时间：2007年7月12日-13日
拍卖地点：上海威斯汀大饭店钻石厅
拍卖时间：
瓷器、玉器及工艺品 2007-07-14 9:30
中国书画 2007-07-14 13:30
油画和水彩画 2007-07-14 17:00

地轴转移

——艺术家对香港回归十周年的回想
2007.7.8-2007.8.8
上海当代艺术馆
《地轴转移》所指的是当中国对香港居民生活造成的影响愈来愈重要之际，香港人对世界视野及创作灵感的转变。两位策展人包括汉雅轩的张颂仁先生及中国美术学院的高士明先生，邀请近30名香港艺术家，利用在回归后10年以来的艺术作品，对香港文化在这段时期的发展及变迁作一回顾。

没有命名的房间

——陈维个展
2007.7.8-2007.8.13
北京站台中国项目空间
和很多80年代的年轻人一样，陈维有着强烈的个人意识和见解。他很早就开始就浸淫在当代艺术的背景，不管是做音乐还是摄影都只是让他的思考和表达更加趋于成熟的方式。陈维的作品从表面看来有种诗意和神秘主义，但是，更进一步，走入他的画面才会体会到，里面还含着某种理性之悖论以及感性之疯狂，这则是艺术家走在探索智慧路上的证实。

散点的聚焦

——2007当代油画作品展
2007.7.8-2007.8.8
北京红鼎画廊
参展艺术家：张国龙、姚俊忠、王欣、祁百成、张文朝、于飞、于祖培、黄鹤、黄海燕、江芳、邢小震、乔纳森、吴悠、陈冬艳、石志民、韩中人、马铁明、刘世健、罗艺、曹国红、高中华、郝丽、王佑灵、胡李海、蔡富军

清空

——李继开个展
2007.7.11-2007.7.20
上海美术馆
李继开的艺术并非纯粹表达自我的缺失，而是试图寻找自我的意义，他的艺术并没有表现同代人那种焦躁不安的情绪，而是清晰地表达了自我心理的冥想。他的艺术正吻合了21世纪中国当代艺术的大趋势，在对主流意识形态的突围过程中，集体意识的消失，艺术家回归个体，从微观角度来反思个人的经验和价值，即以个性化的艺术语言对个人的记忆、境遇进行描述，并赋予作品很多的寓言色彩。

谁的新时代，多面审视

——管勇个展
2007.7.14-2007.8.12

收藏指南

“水中丞”

◎姜杰

水丞，也是文房清供之一，又称水中丞或水盂，是置于书案上贮水以供研墨的器具。造型多属扁圆形，圆口，鼓腹，平底或带足，无嘴。三国两晋时多作兔形；唐五代时则有呈瓜棱形的，或具盖；明清以来，则随着各种材质和技术的发展利用，造型多变，宫廷文具中的水丞多以

北京新时代画廊

人物形象具有鲜明的个人语汇创造特征，强调个人符号化语汇的象征意义。人物身体有意识地进行一种拉长的变形，展示出一种高贵风骨的气节，突出强调了人物所蕴涵的精神气质。舞台灯光式的光源。营造出空旷、虚幻的戏剧化空间与场景，衬托出人物的高贵与神秘。画面以块面平涂为主，强调块面与块面间的对比构成。减弱了细节的繁复。强烈突显画面人物整体的高大、高贵气质。块面的强烈鲜明的色彩，突出了画面的丰富饱和与澄净。

寂影

——韦加个人作品展
2007.7.8-2007.7.28
北京所染画廊
韦加的作品是在双重视觉审视中的“寂影”，完全是出于他发自内心对传统文化中表现性绘画的理解。韦加的绘画艺术形成一个真正艺术家要表达的视觉与精神的混合体，把他生命本身交融在一个由他所创造出来的视觉精神图像之中，所以形成一个特殊的视觉审视方法。他对这种审美心理及视觉精神方面的追求，在今天当代艺术中是不多见的。

留白

——蒋振雄和支雯祺摄影艺术作品展
2007.7.14-2007.7.19
上海顶层画廊
“弄堂”是我这样的上海人的儿时情怀，抹不去的江南烟雨。随手拍摄，随手放着。忽一天，遇上赵丹虹邂逅支雯祺，“弄堂”被一位策展人和一位设计家，描画新的面貌。而“留白”，则是我一贯的主张，也是赵、支俩女特别理解的心声。这次展出一些上海老弄堂的照片，像罗兰·巴特说的：“它就那么存在着。”平实地记录着沪滩，以及她子民的生存状态。

刘玖通水乡系列油画展

2007.7.9-2007.8.16
上海顶盛美术馆
刘玖通的艺术是将中国的审美趣味加入西方的艺术当中，这对我们来说，可能还是受地域性的限制，但对世界史来说，它是一种突破，国内搞油画的人可谓很多，但是又有多少人知道中国审美趣味。许多时候，年龄对事物的认识先后，不存在多大的影响，刘玖通虽然很年轻，但他的艺术审美趣味以及在这种审美趣味下形成的独特的艺术人格让人震惊。



小巧精致取胜。就材质而言，水丞有各色玉石、玻璃、铜质鎏金、琅



及各种陶瓷等，甚至有竹制和木制。玉制的，如清代青玉雕葫芦水丞，两水盂相连构成葫芦形状，周边随形雕刻枝叶缠绕，显得清朗自然。玉水丞中以明代陆子冈所制作品最为著名，工艺纯熟，精巧雅致。铜制和陶瓷制，也极为普遍，从样式简单的唐代青瓷水丞到小巧精致的康熙青花瓷水丞，从青釉、白釉到黑釉、黄釉，不一而足。而清代乾隆时所制掐丝珐琅水丞，色泽斑斓，雍容华贵。当然材质本身还是有优劣高低的，此外，水丞的装饰亦极为多样，多有吉祥福寿之寓意。如婴戏水丞在明清时期较多见，即童婴趴在丞中戏玩，是当时盛行的吉祥图案之一。实际上，水丞作为收藏品，有它自己的优势，价格不太贵，从100多元到1000多元不等，大部分保持在三位数，比其他器具入手容易，较为适合乾隆时所制掐丝珐琅水丞，色泽斑