

Arts investment

“融合·消解”——2007中国当代油画邀请展



◎李燕玲

7月8日开幕的2007中国当代油画邀请展——“融合·消解”在北京798艺术园区时代空间开幕。此次展览由中国对外艺术展览中心、中国书画博览会杂志社主办，旨在展示当代文化语境下中青年画家融合东西方文化、消解油画异域特征的探索成果。展览强调作品的当代性，强调视觉表达的独特性，注重发掘艺术新人，以开放、宽容的姿态为中国当代油画做了一次整合、多元的亮相。共展出34位中青年画家近百件作品。

张国龙似乎是主办方重点推荐的画家，他的作品不仅被摆在入口两侧，也被印在展览画册的封底。同一

天，798的另一画廊举办的展览开幕式上可以看到，张国龙也在参展之列，而那幅《方圆》更是被做成了海报。这幅被重复强调的《方圆》，红底、黄色的圆形方孔钱币，方孔处为线装竖排版的古籍书本，画面色彩、构图都十分的醒目。此外，张国龙的作品还包括一系列追求空间感并进行探索的材料抽象作品。

总的来说，整个展览强烈的色彩、混乱的画面实在扰乱视觉，让人难以静心。不过，还是有几幅作品给我留下了深刻的印象。如叶有良的穿越系列三幅作品，描绘的是末代皇帝溥仪与现代女郎在“正大光明”匾前的形象组合。这使人不禁联想到姜国芳的故宫系列。但是，很明显，叶有良呈现的是另一种感受，表

达的是别样的一种情绪。有别于姜国芳的“一本正经”、“精益求精”，叶有良则是调侃与诙谐的幽默，似有冷嘲热讽之戏谑的味道。

虹鸣采用的是康定斯基的绘画形式，构图、色彩十分的想象，但他将这种抽象的艺术形式与当下火热的《红楼梦》联系起来就有些味道了。被命名为《红楼梦系列——妙玉》的画作，细细品味，还真和妙玉神合到一起了。

艺术的原点应该就是“美”。经历过各种探索与彷徨后，当代艺术也会回到“美”的起点。艺术已经回归到了绘画，中国画也越来越多地被提及，当代油画回归“美”应该也为时不远了吧。

收藏传奇

“南戴北骆”之骆泽民



◎张秀娟

“南戴北骆”就像是上世纪三四十年代泉界的传奇，德高望重的戴葆庭和名噪京师的骆泽民，眼光的精准堪称一流，备受推崇。与戴葆庭比，骆泽民多多少少有些神秘，仿佛是个“神龙见首不见尾”的泉商，他的钱币收藏故事都集中在辽代珍钱太宗耶律德光天显年间(927-936年)铸的“天显通宝”上。1935年，北京西南房山(又称大王山)半山腰的几栋金代古屋需要拆除，民工从腐朽的梁上发现了两枚压梁钱，居然都是古钱珍品，一枚是金代的“皇统元宝”，一枚是辽代的“天显通宝”。天显通宝，最初是由一位王姓“泉友”从工人手中买下，拿给骆泽民鉴定。骆泽民也颇为惊喜，当即说：“想不到这么难得的东西你得到了，你肯让吗？”据其子骆俊生称骆泽民高价购得的这枚天显钱真品“字体非常自然，其规制与辽钱的时代气息全然一致，为标准之小平钱”，“周身绿锈，碧绿可爱，间有红锈斑驳其中，更加瑰丽。”而骆泽民也极为爱惜这古钱，“随身携带六、七年，用棉花垫好放小铁盒内。观看时轻拿轻放，恐落地破裂。拓时亦十分小心，不敢用力。”可惜，在1942年这枚珍贵的“天显通宝”最终被财力雄厚的日本人大川铁雄以7,500大洋(据传这个价钱当时可以买下前门一条街)购得，并因此显姓扬名，荣选为东洋泉印学会副会长，还为自己的斋室取名“天显堂”。1973年，大川去世，天显通宝捐给了日本文化厅。据说，当时泉界的几位藏家为防止古代珍钱流失海外，还曾商议过集资购藏“天显通宝”，结果失之交臂，几十年后仍引以为憾。

■拍卖资讯

北京荣宝拍卖有限公司 第57期中国艺术精品拍卖会

展展地点：北京亚洲大酒店
三层亚洲会堂
展展时间：2007年7月13日-14日 9:00-19:00
拍拍卖地点：北京亚洲大酒店
三层亚洲会堂
拍拍卖时间：
中国当代书画 2007-07-15 9:30
中国书画 2007-07-15 13:30

天津市民源拍卖有限公司 天津民源“画家本人及家属 认定”专场津派书画拍卖会

展展地点：天津市友谊宾馆
一层宴会厅
展展时间：
2007年7月13日-14日
拍拍卖地点：天津市友谊宾馆
一层宴会厅
拍拍卖时间：
津派书画、近现代书画专场
2007-07-15 14:00

西泠印社拍卖有限公司 2007年春季艺术品拍卖会

展展地点：杭州浙江世界贸易中心展览厅
展展时间：
2007年7月18日-20日
拍拍卖地点：杭州浙江世界贸易中心大饭店3楼世贸厅
拍拍卖时间：
中国书画古代作品专场
2007-07-21 9:30
名家西画作品专场
2007-07-21 13:00
文房清玩·历代名砚专场
2007-07-21 下午 14:00
文房清玩·近现代名家篆刻专场
2007-07-21 15:00
中国书画近现代名家作品专场
2007-07-22 9:30
西泠印社部分社员作品专场
2007-07-22 13:00
中国书画成扇专场
2007-07-22 14:00
中国书画海派作品专场
2007-07-22 14:50

北京翰海拍卖有限公司 2007夏季拍卖会

展展地点：北京亮马河饭店
三层紫金厅
展展时间：2007年7月19日
9:00-20:00
2007年7月20日 9:00-18:00
拍拍卖地点：北京亮马河饭店
三层紫金厅
拍拍卖时间：
中国书画 2007-07-21 13:30
中国玉器 2007-07-22 9:30
古董珍玩 2007-07-22 13:30

■艺财资讯

塑本求源

——当代雕塑邀请展
北京高地画廊
2007.7.15-2007.8.15

作为一种上溯“源头”的方式，高地画廊此展仅仅是提出了一个话题，因为这个话题也只有雕塑界本身才能产生意义，而并没有什么厚此薄彼的意图。同时，此展也是为下一个探讨雕塑语言泛化问题的展览做铺垫，其所展出的作品基本上是本着能体现出某种“原教旨”意义上的形态，来说明雕塑语言的回归。

70后未未来

——何杰作品
北京798艺术场地
2007.7.15-2007.8.26

何杰的绘画具有一种独特的个人化特质。他的画面假设了一种怪异和超验的未来，并赋予画面中所有的人和事物一种厚重感和力量感，这在70后绘画中是很少见的。在某种意义上他的画重新连接了上一时代的厚重感、现实的超现实以及未来中国的超验想象，这在一定程度上体现出70后绘画的一种新走向。

记忆的残影

——谢晓泽纸本作品展
北京丹麦艺术中心
2007.7.15-2007.8.5

这次展览将展出谢晓泽近期在中国创作的水墨作品，他使用独特的水墨手法，重新诠释了我们的日常所见到的政治新闻照片；利用水墨所特有的省略与简约特性为我们再次阅读这些曾为我们所熟悉的图像提供了一种新的视角。如西川语“历史只记录少数人的丰功伟绩，其他人说话汇合为沉默”。

情景中国

——法国艺术家让·路易·西蒙作品展
上海闵行艺术画廊
2007.7.15-2007.8.10

画家的作品将绘画、摄影及电脑技术相融合，使他能够更自如的表达自我，创造性的体现更无局限，画家以鲜艳丰富的色彩为表象，以敏感的思维方式突出主题内涵，以自然的灵感闪现达到艺术突破，这些都赋予作品极大的震撼力。他将他自己的现代方式和视觉角度以及奇异的色彩同中国传统的绘画方式相糅合。所有这些艺术作品是一种全新的绘画艺术技巧，开拓未知领域的前景，推进艺术创作的极限。

荷莲清静

——黄冠余新作品展
2007.7.15-2007.7.27
北京中国美术馆

在国外考察的过程中他的艺术创作思维受到了西方现代绘画艺术潮流

的冲击，回国后，他以崭新的眼光重新审视自己的画风，广泛吸收西方的绘画理念及新技法，并将其运用在自己表达东方韵味的绘画中，使他的画风焕然一新。他的新作以“荷”为主要题材，借身边的自然景观抒发情感，集中表现了回归自然、崇尚生命、自强不息的精神。

我们都有责任

——王易罡华盛顿、上海、北京巡展
2007.7.19-2007.7.29
上海原弓美术馆

政治事件在王易罡的系列作品中频频且重复地结集呈现，从量变到质变的过程已经形成了王易罡式的架上行为过程，超越了作品本身的个体视觉力量，体现出艺术家对社会所能产生的影响力。从这一层面上说，王易罡的创作过程具有比作品本身更高的艺术价值和社会意义，充分达到了艺术对于社会政治作用的最大化。

第一届国际版画展

2007.7.19-2007.7.31
北京红门画廊

来自6个最重要版画国家的艺术家曾经展示过他们一系列的现代和传统的版画技巧及艺术性。除了展示版画的技巧、艺术性和文化多样性以外，此次展览没有鲜明的主题，而且其中绝大部分作品在此之前没有在加拿大新斯科舍省以外展出过。

又见花开

——杜杰水墨作品推荐展
2007.7.21-2007.7.29
北京创铭佳艺苑

杜杰的画有两点特别突显，一是彩墨，二是境界。他的画一但引起注意，两点便合二为一，彩墨也变成了境界。杜杰用彩墨塑造了传统文人用水墨演绎的同样空灵优雅的山水境界。这境界如漫诗清歌，通过视觉，或也通过听觉进入你的心底振荡，使人悠悠然。

黑白灰

——一种主动的文化选择展
2007.7.21-2007.8.5
北京今日美术馆

从色彩斑斓到单调冷静，从忠实再现到过滤怀疑，从传统真实观到新的真实观，20年来中国艺术的不同发展阶段上，黑白灰中性色调所传达出的文化含义固然有别，但是艺术家面对不同的情境主动坚持理性判断和文化批判的产物。不同的时代情境和社会景象，却始终能使艺术家在自己的内心世界做出同样的选择，哪怕这种选择是潜意识的。正是在这个意义上，黑白灰中性色调始终成为中国当代具有批判性和先锋性的艺术家艺术实践的重要选择。

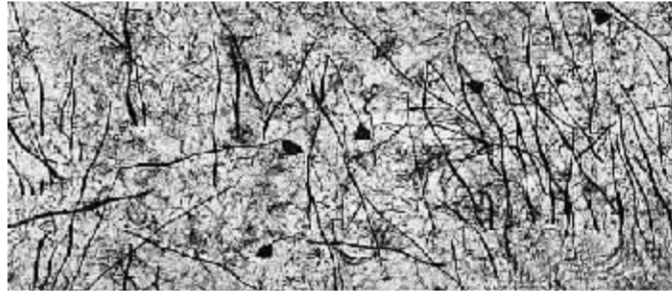
■收藏指南

不可或缺的笔洗

◎姜悉

笔洗，说白了就是用来盛水洗笔的器具，文房清供里的重头角色之一。毕竟，传统的毛笔多少都有些娇贵，总沾着墨汁容易断折，有必要时时清洗。除了基本的实用价值之外，传世的笔洗大多雅致精巧，造型和装饰各有千秋，赏玩价值也相当高。就器形而言，笔洗以钵盂为基本形，广口内敛，扁圆腹，当然也有

长方洗、玉环洗等。此外，还有中间用作笔洗，边盘用作笔舔的“二合一”制品。就质地而言，最为常见的是瓷、玉制，也不乏玛瑙、玳瑁、象牙和犀角等名贵材质。瓷笔洗传世最多，按照时代和工艺品评，价值高低有相当的落差。像藏于上海博物馆的哥窑海棠式洗，藏于台北故宫博物院的枢府釉印花洗都被列为国宝级的稀世珍品。目前可见的最早作品是出自宋代五大名窑(哥、官、汝、定、钧)。这些笔洗传世品不多，但明清仿制品较多，一般为敞口，浅腹，造型多样，包括花果、鱼、兽等形象。如半个桃实形、枝叶围绕



■艺界活动

恍如隔世的梦幻

——陈绶蕙当代艺术中心伊德尔个展



◎姜长城

金色的身躯，空旷隔代的场景，剧照般的氛围，伊德尔以摄影和灯箱的形式在陈绶蕙当代艺术中心演绎其个体叙事文本。策展人郑乃铭将这个展示命名为“童话中的旗手”，大约是因为作品中不断有手握旗帜的影像出现，又或者是因为旗手这个词汇有些过去年代那种革命英雄主义的影射，但是从作品中传达出来的更多的则是一个个人非常感性的对于历史和个人理想的背离和对抗的情结。

热络的当代艺术如今已经是一个汪洋大海，每个艺术家都必须找到自己合适的介入模式和路径才可能在波涛汹涌中乘风破浪，找到自己的位置和价值。伊德尔选择的是一种退守式的进攻，不像其他艺术家那样直接面对社会当下去做精神的或者现实的斗士，而是选择退回上一个年代，或者也不是过去，因为那个年代并不真的那么确切，而只是那一种氛围所谓“恍如隔世”。一个金色的小人，其实是艺术家自己，在一些老的剧场、会议大厅、玉米田、屋顶、毛泽东塑像等的空间中做眺望或者雄视状，有的时候天使的翅膀竟然也出现在小金人的背后。这样的一个形式实际上是融合了艺术家身体体验和情感记忆以及对于心灵或者记忆中理想空间的多重文化空间，是艺术家对于自己的心理和情感过去的一个重新体验和建构，就像心理治疗中要努力的将患者的引发病患的经历重新梳理一遍。

文化学者尹吉男说“艺术家都应该是有病的人”，我想他说的其实是指艺术家大都具有超强的敏感性和坚持感，哪怕有的时候有些偏执，他们是一群不会向生活或者精神妥协的人群，就像“所有的大成就者都是偏执的”一样，优秀的艺术家也必须是这样的。伊德尔坚持沉浸在自己的精神世界中，并且借用一种似曾存在过的历史空间的文化意义来完整自己的个人理想体验，在亲身创作中介入自己的身体，这样的一个过程下来，艺术家获得了彻底的释放和对于自我的胜利。