

# Arts investment

## 管勇个展：多面审思新时代



◎席文

致力于发现并推出当代艺术新锐的北京新时代画廊，于2007年7月14日举办了名为“多面审思 谁的新时代”的管勇个展。这是艺术家就这一主题对当下中国艺术现状、中国当代社会状况的审视思考。

管勇以个人独特艺术语言特征及理念，展现对中国社会当下性、时代性的现象问题的关注。其中包括了具有“知识权力”象征意义的“笔型”的人物造型形象，源于艺术家所出生成长的独有民族文化之根——红、黄、黑为主的色彩运用及

象征意义，还有红帷帐、红皮书（值得注意的是，有些书是被打开的，而且是空白的）、红围巾（或红领巾）、红墨水等的另类内涵，这一切似乎昭示着中国当代人的一种自身主体意识及状态的转变过程，展现着艺术家对这个时代的人的新思考。他的艺术，选用了蕴涵特定意义及审美内涵的符号和色彩，创造出独具个人语汇特征的人物形象造型，从而形成了他自己鲜明而强烈的个人艺术面貌。这些直观且略带些符号化特征的形象及鲜亮刺目的颜色，突出了管勇作品的风格样式和语汇特征，也突出了艺术家对当下时代、当下问题、时代主体的多面

省思与关注。目睹一幅幅作品，凝视一个个人物对话交流之时，那些个体（主体）的疑问、迷惘、省思、沉重与责任，更加触动着我们的心灵，人的一种独立性、主体性、价值性，存在的一种责任感与自我精神象征性，跃然于画面之上。艺术家对这个时代中的人、那些新的社会阶层的现状与存在迹象及思考，亦渗透其中。多元时代及中国社会转型期给予当代人的这些影响，深深体现在管勇的艺术中，他将时代的思考植入到其艺术中。谁的新时代，似乎答案就在其中。

### 收藏传奇

## 邮品藏家林崧的“冒险”



◎张秀娟

集邮，似乎是个雅俗共赏的活动，但能像大藏家林崧这样做到的，实在是寥寥无几。林崧（1905-1999），字肩宇，原名林启森，出生于福建省莆田市仙游县，我国妇产科学奠基人之一，全国政协第五、六届政协委员，人大代表，是新中国成立后第一批评定的一级教授。林崧的“邮门”生涯，可以算得上穷尽了一世的精力，从1936年开始集邮，直至1999年仙逝，“集邮”贯穿了长达63年的悠悠岁月。

他的藏品极为丰富，最初收集世界各时期邮票、医学专题邮票，后来集中收集中国各时期的邮票，尤其是解放区邮票最为经典，不过也最为冒险。林崧说道：“那时候解放区邮票并不是易事，既困难，又危险。困难的是，当时交通不便，危险的是，如果让国民党知道了，就被说成‘通共’了。记得那时从解放区给我寄来的信，看完了我马上要撕掉烧毁，根本不敢保留。”有一些邮品，甚至是林崧偷偷地从一些邮票商人或是从朋友那里买来的。除此之外，“解放区发行的邮票极不统一，小到一县都可以独立发行邮票，一次版本很多，有时是真假难辨，这就是在冒着政治风险之外，还要担当经济上的风险，虽然解放区的邮票在当时艰苦的战争环境条件下，纸张和印刷质量并不怎么精美，但我觉得很珍贵，很稀罕的，物以希为贵嘛。”尤为难得的是，林崧的解放区邮品，不乏当代珍品，像1938年晋察冀边区抗日根据地“临时邮政”发行的“抗战军人纪念邮票”，1940年山东战邮清河五里图深棕色五分邮票，1942年山东战邮总局发行的红色地图一圆邮票，1945年苏中五分区的楷书“平”、“机”、“快”邮票等等，曾多次参加国内外邮展，屡获殊荣。1982年天津集邮协会成立之际，还特意林崧举办了邮展，他的经典藏品尽皆显露于世。

### 艺界活动

## 记忆的残影

——谢晓泽纸本作品展

◎李燕玲

2007年7月15日下午3点，旅美艺术家谢晓泽的纸本作品展——《记忆的残影》在丹麦艺术中心开幕。谢晓泽的绘画图像来源于报刊刊登的政治新闻照片，继油画重现书刊摄影之后，他的新尝试在于利用水墨所特有的黑白简约与概括写意的特性，为我们再次阅读这些熟悉的图像提供了一种新的视角。

谢晓泽，1966年出生于广东，现居美国宾夕法尼亚州，曾在多个国家举办过个展和联展，包括最近在美国纽约查尔斯考尔斯画廊、加拿大多伦多市的麦提维画廊和比利时根特市的现代中国艺术基金会的个展。谢晓泽2003年曾在北京艺术仓库举办过名为“日常生活的平静流逝”的个展，“记忆的残影”是他在国内的第二个展览。谢晓泽2005年开始对宣纸和水墨的无心试验，此次展览展出的正是2005、2006两年来的绘画成果。

由于画的尺寸远大于报刊图片，图像呈现必然的模糊性，这可以表示空间的拉伸感，同时也可以暗示时间的跨度，随着时间的流逝，那些曾经被人熟悉、面目清晰的人与事，已经越变越模糊，或许，终有一天，消散的再无法被后人辨识，剩下的只是些许、模糊的“记忆残影”。谢晓泽说，他喜欢这种黑白色调，喜欢这种概括简约的表达，接下来他会继续尝试，让画面更加的简约写意。中国水墨画里有水墨写意一科，并且有大成的艺术家，不禁遥想，过往的时代出的是诸如梁楷、八大这样的写意画家。在今天这样一个时代再出写意画家莫非就是谢晓泽这样的“时政写意”？虽然还不能与美术史上的大家相提并论，但至少确实是具有时代性的尝试。

除了利用绘画、油画、水墨形式外，谢晓泽还利用装置和Video的形式。此次展览的展厅中央就布置了一件装置作品——报纸摞叠成的方柱。可以清楚地辨认出装置是报纸材料，有文有字，但具体的内容已无法被辨识也不再被在意。这个装置一方面可以说明绘画图像的出处，也是对这些来源于报纸的图像归处的深度思考。四川有言，“历史只记录少数人的丰功伟绩，其他人说话汇合为沉默”，而这少数人能留下的也只不过是支离破碎的残影。政治家总是想通过事端让自己可以留下身影，可是时间就像硫酸不给留下余地，残留的形象已不再是原本的而只是后人的“自以为”。



### ■ 拍卖资讯

#### 中鼎国际拍卖有限公司 2007年春季拍卖会

预展地点：北京亚洲大酒店  
预展时间：2007年7月25日-27日  
拍卖地点：北京亚洲大酒店  
拍卖时间：  
中国书画专场 2007-07-28  
中国油画专场 2007-07-28

#### 上海国际商品拍卖有限公司 第十届民间藏画常规拍卖会

预展地点：上海市福州路108号三楼  
预展时间：2007年7月26-27日 9:00-17:00  
拍卖地点：上海市福州路108号三楼  
拍卖时间：2007-07-28 13:00

#### 无锡市文物公司 2007年春季艺术品拍卖会

预展地点：无锡市无锡大酒店芳华厅  
预展时间：2007年7月26日-27日 9:00-18:00  
拍卖地点：无锡市无锡大酒店芳华厅  
拍卖时间：  
日本书画专场  
2007-07-28 9:30  
名家翰墨专场  
2007-07-28 13:30  
中国书画专场  
2007-07-28 15:00  
明清古典家具专场  
2007-07-29 9:30  
中国玉器专场  
2007-07-29 13:30  
中国瓷器杂项专场  
2007-07-29 15:00

### ■ 收藏指南

## ——“镇”定乾坤



◎姜蕊

镇纸，又称“书镇”，望文生义也可以看出是文案上用来压镇纸本，使之平整、固定、不易散失的文具。形制各异，包括动物形、花果形、器物形、直尺形、香熏形、几何图案形等。圆雕小件动物形象最为常见，古代镇纸则大多采用兔、马、羊、鹿、蟾蜍等立体造型，明代文震亨著《长物志图说》就提到：“镇纸，玉者有古玉兔、玉牛、玉马、玉鹿、玉羊、玉蟾蜍、蹲虎、辟邪、子母螭式，最古雅。铜者有青绿虾蟆、蹲虎、蹲螭、眠犬、鎏金辟邪、卧马、龟、龙，亦可用。其玛瑙、水晶、官、哥、定窑，俱非雅器。宣铜马、牛、猫、犬、狻猊之属，亦有绝佳者。”当然也有尺形的，尺上雕饰的还是各种各样的兽纽，名字叫做“压尺”，功用倒是没什么区别。一般来说，这一类文房清供都比较小巧精致，适宜欣赏把玩。据说，镇纸最初被看重的就是赏玩价值。就材质而言，出现大量玉石、玳瑁、陶瓷、玻璃、金属、牙角等制品。而明清两代，书画名家辈出，文房用具也跟着讲究起来，除了惯常使用的铜、玉、石材之外，还增加了紫檀木、乌木等等。

### ■ 艺财资讯

#### 后纪实——曾翰摄影作品展

2007.7.26-2007.8.14  
上海美术馆  
艺术家曾翰借助娴熟的摄影技巧，以现实为对象，呈现出一个个投射当代人心理的超现实异像。这种类别的摄影在国际摄影界又被称为“后纪实摄影”，它区别于纪实摄影对被拍摄对象的真实刻画，转而侧重呈现拍摄者（艺术家）自身的内心体验，包括个人、个体与群体、个人与社会、个人与时代的交织关系。



#### 青岛有消息 ——青岛籍艺术家新作品联展

2007.7.28-2007.7.29  
北京壹空间画廊  
这次展览既邀请了早年来到北京发展的青岛籍著名当代艺术家隋建国、王音，也邀请了侨居日本多年的李明，定居广州的魏青吉，在济南发展的周仕超，去河北的吕彤，以及近几年来北京的赵德伟、万里雅、邢维东，享誉国内客界的非职业艺术家都国桢，在北京创办艺术机构的梁克刚等不同类型的艺术家，试图对青岛籍艺术家的创作与状态作一些展现。



#### 文献——蒋巍涛作品展

2007.7.28-2007.8.19  
北京红门画廊  
抽象艺术风格的形成，基于艺术家对点、线、面的选择和理解。艺术家选择了纯粹的横线、斜线、弧线……并且艺术家认为其实质上代表着中国人观察世界、表达意象的古来渊源。艺术家企图用这样的语言传递出更多精神性的东西和中国古典哲学的内涵。她不太愿意关注表面的形式，更吸引我的是个人精神与环境的避让关照、动静进退，藉此而传达出的中国人血液里哲学思想。



#### 朱德群、赵无极、丁雄泉版画展

2007.7.28-2007.8.24  
北京先声画廊  
三位大师的石版画作品，无不体现中国的文化底蕴；朱德群2005年创作的第四套石版画，将中国“像外之像”的禅的意境，为西方绘画注入了新的生命，名为“抽象风景”；赵无极作品《NO.400》，着实给人一种生命实时即刻流动的感觉，呵护你潜意识中所有的渴望、激情或沉思；出生于1929年的丁雄泉，对女人、花、鸟和动物的描绘，充满着活力、新鲜感、和亮丽的色彩，尤以艳丽的色块、流畅线条体现女性之美，无一不反映出艺术家个性和热情洋溢的内心世界。

#### Mon——纳禾雅画展

2007.7.28-2007.8.11  
北京南溪美术馆  
纳禾雅的抽象画不仅涵盖着东方传统的气韵和意境，而且洋溢着奔放的少数民族气息。她的作品常以单字命名：《燮》、《朱》、《玄》、《金》、《木》、《水》等等，表现出了独具风格的个人特色，她的画用浓烈的色彩和饱满的构图表现出了水墨氤氲的感觉，体现了视觉的和谐之美。她用意象笔法和敏锐的色彩直觉，建构出了其作品的无形状态，显现了艺术世界的丰富性，创造出了朦胧之感、氤氲之境，从中透露出画家所赋予作品的生命和力量。



#### 韵律——沈伟画展

2007.7.23-2007.8.17  
纽约前波画廊  
颜料和画布不过是沈伟的另一种表达方式。绘画给他提供了一种完全不同的对构图的支配方式，使他的创造力得到了切实表现，这是舞蹈无法做到的。沈伟将舞蹈动作和音乐融合在一起创作绘画作品，使画布化作连续的、动态的弧线。他的一笔一画都透露出舞蹈动作的激情。长长一笔骤然而顿，沈伟于是能够借此探索色彩，为其强烈的节奏转变和回旋增加了深度。



#### “捕捉无形”摄影展

2007.7.25-2007.8.10  
北京墙美术馆  
我发现我这一代的人，在很长的一段时间苦受着一种病态：“个性淡化症”，就好像我们所有长辈所经历过的奋斗和冲突，洗尽了我们自己好斗的力量，使我们这一代走上了一条悲观和迷茫的小人路。这种对生活的逃避和迷茫，就是我想在这次展览里特别突出的主题。没有清楚线条的肖像和无头无尾的朦胧情景，显示出我们内心的，那也许永不合体的某一部分。

