

Arts investment

山艺术用西方大师为当代艺术提供参照



◎姜长城

西方当代艺术大师展,目前正在798艺术区的山艺术·北京林正艺术空间举办。作为一个非盈利机构,空间开设以来依托山艺术基金会的积淀,推出过不少的国内优秀艺术家展览。山艺术基金会的董事长林明哲先生告诉记者,这次展出西方当代艺术大师的作品,是想针对中国当代艺术的天价,给大陆艺术界的人士

做个参照。

这个展览的作品只是基金会收藏的一部分作品,比较大规模的是刚刚在上海美术馆做的展览,因为场地的关系这里只展出了一部分。林明哲说,现代的中国大陆艺术市场非常的火热,在当代艺术中许多的一线艺术家的作品市场价格已经跨过千万人民币的门槛。这次展出的西方当代艺术大师在海外家喻户晓。在艺术史上留有位置,但是他们作品的市场价格有的

并没有那么昂贵,那么反过来是不是该思考一下中国当代艺术家的有些价格呢?中国台湾的艺术市场经历过辉煌和后来的落潮,有过这样的经验,山艺术举办这样一个展览显然是用心良苦。

对于艺术作品来说,一个是对艺术史的意义,另一个是对当下的意义。而对普通的观众来说,更多的则是依靠这一刻与艺术品的对话来做出自己的判断,很少去思考作品的艺术史逻辑和

突破性。毕竟只要不是专业的研究人员,人人都生活在当下。这些西方当代艺术大师的作品在当时来说具有艺术史的针对性,在下面对中国观众的时候,就要考验内中转达的思考和情感的普适性,这也就是文化转译的难易程度问题。这样的艺术盛宴看来还是太少,如能具有一定的频度和数量,那将给北京的艺术观众打开一扇珍贵的窗户,透过它们他们可以领略到不同的世界。

收藏传奇

名归“翦淞阁”——黄玄龙

◎张秀娟

“翦淞阁”,其实是清代乾隆末期著名书法家伊秉绶题写的一块匾额,但它的名声大噪却完全是得益于中国嘉德2006年春拍中的一场“翦淞阁精选文房名品”专拍,这也是国内首次举办文房类专场拍卖。而今天的翦淞阁主人是台湾收藏家黄玄龙。黄玄龙,1964年生于台湾,藏品类型包括古代匾额、明代家具、文房用品,其中最为重要的当属文房用品,20多年来仅用于古代文人文房用品收藏一项就耗费上亿元。正像他所说的,自从开始收藏,家中就不再有存款,一有现钱就马上把看到的好东西买回来,如果要盘点他的资产,就得把一件件笔筒、砚台摆出来。

在黄玄龙的众多藏品中,有一件明代的《浮雕鱼龙海兽紫檀笔筒》,紫檀色重黝黑,高浮雕刻画龙、狮、马、虎、象、犀、鱼、螺出入于汹涌的波涛中,曾著录于《中国美术全集·竹木牙角器》。这件笔筒原属于我国著名的收藏家王世襄先生,是国家一级文物,“文革”时期曾经被抄走。“文革”结束后,国家落实政策,向王世襄先生发还被抄物品,可惜唯独缺少了这只笔筒。1983年,故宫博物院邀请王老去五所库房鉴定竹雕并为其定级。刚走进门,王老就看到一个展板上放着他阔别已久的《浮雕鱼龙海兽紫檀笔筒》,惊喜之下,马上打报告给国家文物局。后经多方查证,这只笔筒确实是抄自王世襄先生家的东西,几个月后,终于从文物局再一次回到王世襄家中。后来,因一块吴昌硕题字、清代刻竹名家金西崖先生篆刻的“瘦不吝骨”匾额而与王老结成忘年交的黄玄龙,某次到王世襄家中拜访,一眼相中了这只笔筒。直到2003年,嘉德举办“儒松居长物——王世襄、袁荃献珍藏中国艺术品”专场,黄玄龙以209万元的高价拍下了这只笔筒,终于得偿夙愿。黄玄龙的收藏中,不乏精品名作,这多少与他三大原则有关,即“融古”、“法古”和“尊古”,而这也正是古玩收藏最为重要的。

艺界活动

北京翰海 2007夏季拍卖会现场扫描

◎李燕玲

7月21、22日两天,北京翰海在亮马河饭店的紫金厅举行了2007年夏季拍卖会。拍卖会分3场:中国书画(411件)、中国玉器(223件)及古董珍玩(277件),共拍得2142.269万元人民币。

虽是小拍,看点不少。首先,在这两天的拍卖会上,我还真发现了几个有意思的买家。其中一位竞拍者在他感兴趣的十几张作品中拍到了6幅。他总是在拍卖师报出起拍价之后,趁一秒钟,看无人竞价,迅速举牌竞价。如果有人紧接着参与竞价,他便不再举牌;如果无人竞价他便以一口价买到看中的拍品。如此做的好处就是,可以以最低的价格买到想要的作品,利用的是“捡漏”和起拍价低于估价两个原则。这位买家买到的拍品几乎全是一次举牌竞拍成功的,唯一的例外是177号拍品,张善孖的《双虎》,经过几轮激烈的争夺这位买家最终以4万多元的价格拿下。很显然,这位买家的竞拍是非常有针对性的,而且竞拍方法十分高超。他从进场到离场一句话都没说,对于要竞拍的作品反应灵敏。即使是在全场疲惫的时段里,这为买家也能集中注意力、紧盯自己的目标拍品。拍卖会上共有四张吴昌硕的花卉作品,无人问津,三件流拍,最接近吴昌硕绘画气象的《梅石图》被这位买家以起拍价一次竞得。这也是此位买家的最后一件参与竞买的拍品,竞买成功后,他悄无声息的离场。

拍卖场上还有几位女买家巾帼不让须眉。玉器专场,有一位女士连连竞拍万元以下的玉镯,得手后迅速离场。古董珍玩专场,有为女士3次举牌拍得了3件无人竞拍的漆器;还有一位女士对于热拍的拍品不断做重点记录,大有以后就专做此项的气势,她做的成交记录很有学问,对于所谓假拍似乎一眼能看穿,以半×号标出,而她竞得的多为中档、竞争较小、尚有不少升值空间的拍品。

拍卖会共由两位拍卖师主持,一男一女,在煽动买家竞拍方面可以说是各有绝招。那位男拍卖师,通常采用起拍后快速加价的方法,造成热点拍品热拍的假象,有弄假成真的,不过,也有吓住了要试一把的买家的时候。丰姿飒爽的女拍卖师在竞价上可谓“得寸进尺”,能让买家多加就继续“抽”——询问另一买家是否愿意再加价一次,直到买家中出价最高者的最大忍受极限。对于这个度的把握,女拍卖师掌握得非常好,看来心理战是练出来了。女拍卖师果敢的落槌也令众多竞拍者赞叹不已。男拍卖师也有不少亮点,最大的亮点莫过于在我看来是“虚拟竞拍”的成功例子。此件作品从一开始只有两位竞买者,一位是前排我视线以外的买家,一位是后面我看得见的买家。后面的买家在竞价到5万时不再举牌,但在前后不断竞争叫价下,前面的买家最终以逾10万的价格竞得此作品。

三场拍卖,各有看点。中国书画“狮虎啸”,品相上佳的所有相关狮虎题材的拍品全部拍出;玉器拍品中,适于佩戴的小件精致拍品最受欢迎;古董珍玩里,象牙拍品情形不妙,这可能和象牙造价高有关,也可能和相关象牙政策有关,不过,价值高的拍品还是很让人动心的,邻近终场的一件黄花梨提匣以近10万的高价成交,这件拍品吸引不少买家坚持到拍场结束。

此次翰海夏季小拍,流拍的多为不知名画家的作品及品相不被看好的和估价过高的拍品。拍卖结束,有买家深吸一口气,自我庆幸“省了10万块”。买到东西的买家,无论三五成群还是独自一人,提着装有竞拍拍品的行李箱,不管开怀畅论还是沉默不语,内心里的喜悦之情溢于言表,大有夏季里潇洒消费一把的痛快感!

■ 艺财资讯

系统生活快捷方式: 城市瞎摸——崔广宇个展

展览城市:台北
展览地点:诚品画廊
展览时间:2007.8.4-2007.8.26
崔广宇的表演录像作品除了散发立即的吸引力,其中不断重复及变化的元素,看似无厘头地搞笑、愚蠢,但却又能触动人深刻且沉重的反思。这些只是作为一种文化测量的探测器,让问题以一种非常具体的生存处境状态出现,先以滑稽、搞笑引人入瓮后,逼得所有原先心不在焉的人变成当事人,无以逃避地面对他自己以及他与社会的习俗的各种关系。



泰国当代: 魅力与裂痕——大型艺术展

展览城市:北京
展览地点:当代唐人艺术中心
展览时间:2007.8.4-2007.8.28
在中国大陆第一次,有了一个全面介绍和推广泰国当代艺术,反映其多样风格的发展与当代文化叙述的新型关系的大型展览。该展力图带给中国艺术界和观众全新的东南亚当代视觉文化的独特体验,涵盖架上绘画、雕塑、摄影、装置和多媒体作品。大部分的展出作品都是艺术家们的最新创作,希望借此展览能够产生催化的作用,推动两个国家之间的文化和艺术交流。



没什么大不了——王能涛作品展

展览城市:香港
展览地点:精艺轩
展览时间:2007.8.3-2007.8.24
王能涛的版画类似上世纪六、七十年代常见的政治宣传画形式,用新的色彩和新手法去打开局面,创出时代感;作品中人物的脸部都被披上遭碾压出来的历史痕迹,作品巧妙地借用了一些上个世纪五、六十年代遗留下来的话语。如:“好好学习,天天向上”、“一怕不苦,二怕不死”、“向前看”以及新的口号。如“我爱和谐”、“一切会好的”、“没有什么大不了”等,让观众体验感受当前现实生活,同时也对现实隐含着某种批判和警惕。



无界——郑学武个人作品展

展览城市:北京
展览地点:红门画廊
展览时间:2007.8.4-2007.8.26

青岛有消息——青岛籍艺术家新作品联展

展览城市:北京
展览地点:798 壹空间画廊
展览时间:2007.7.29-2007.8.19
今天,很多八十年代在青岛活跃的艺术家们也来到了中国文化艺术的心脏——北京,伴随着中国当代艺术近两年在国际范围内火山喷发式的发展大潮,他们开始重新寻找自我,也许恰恰是因为近年来在艺术上的边缘化状态反而使他们的创作提供了更加多元与个性的可能性,少了些流行与时髦的感觉,呈现出虽略显生涩却更具本源性、个性化、朴素的本真状态。

孙晓枫赏珍展

展览城市:广州
展览地点:广东美术馆
展览时间:2007.8.2-2007.8.12

回望·当代10年作品展

展览城市:北京
展览地点:千年时间画廊
展览时间:2007.8.1-2007.8.30
参展艺术家:王庆松、胡向东、伊灵、林飞、张洪波、马子恒

秦昊画廊 夏季当代油画艺术作品展

展览城市:北京
展览地点:秦昊画廊
展览时间:2007.8.1-2007.8.31
展出梁小杰等十多位青年画家的三十多幅作品,他们以自己不同的画面语言和风格,表现了他们对时代、生活和社会的感受……

飘移——王俊英 798 个人作品展

展览城市:北京
展览地点:2007.8.1-2007.8.17
展览时间:正当当代艺术会



收藏指南

弥足珍贵的犀角杯

◎姜燕

犀角杯,是利用犀角底部的天然凹陷雕镂而成的杯、爵等酒器,在犀角雕制的工艺品中最负盛名,备受历代人们的追捧,被誉为古器物中的奇珍异宝。犀角杯最早产生于商代,到明清时期达到鼎盛,工艺水平也已相当纯熟。单就造型而言,犀角底座为马蹄形,角的前端有一条浅浅的纵向凹槽,后端有一条凸起的筋脉,又称

“天沟地岗”,明清工匠随形雕刻,利用天沟作杯的流口,地岗作杯的把柄,以致犀角杯多呈马蹄形。具体来讲,犀角杯可分为单柄、双柄,杯式、碗式,高足、三足,棹式、叶式,双联,水注,瓶壶等。就样式而言,犀角杯可分为素身、花卉动物、人物故事风景,仿古青铜器题材四大类。其中,尤以花卉动物题材最为常见,其次是仿古题材,再其次是人物故事风景,素身的最少。而目前所见的犀角杯,有款识的并不多,但明清时期的火热也造就了一批雕刻名家,主要集中在苏州、扬州、南京、杭州、广州等地。据曹明仲《格古要论》记载,明代有鲍天成、濮仲谦、允侃、允通和高

等。除鲍天成专治犀角外,其他艺人基本上都是从事牙、竹、木雕刻转过来的,技艺兼通。

目前,犀牛已被列为濒临灭绝的珍稀保护动物,犀角杯因其材质的珍贵而趋于“炙手可热”的地步,最近十年来行情飙升,与其他文玩相比收藏介入价位偏高。与此同时,犀角杯自明代以来就已出现各式各样的仿造品,甚至有牛角上贴附犀角的高仿赝品,到了以假乱真的程度。犀角杯的收藏,对眼光和资产要求都较高,收藏之前有必要充分了解这一材质的特征及犀角杯的时代风格和各家雕刻特色。

