

Arts investment

2007“现场张江”艺术活动正式启动



○席文

2007年7月28日晚,为期5个月的2007现场张江“诗意的停·流”大型公共艺术活动正式启动。启动仪式现场,多媒体和试验音乐

艺术家丰江舟进行了多媒体互动的演出。活动由策展人皮力担当策划,通过系列的“现场张江”活动将其在3到5年里打造成一个有国际分量的文化品牌,实现对张江地区的艺术生态作长期的规划。今年的目标则是张江现代艺术馆周围完成4-5件有体量的标志性、国际性的公共艺术作品,同时完成4-5件中等体量的作品散落在艺术馆所在的张江公园中。

活动还没开始,众多社区居民已经将场地围的水泄不通。随着音乐的响起,丰江舟的多媒体艺术表演开始,居民们进入场地一起感受了艺术家带来的有别于任何他们曾经观看过的表演,令观众们完全进入了一个声、光、影、色融合的海洋之中。表演也同时拉开了此次现场张江大型公共艺术活动的序幕。

今年活动的主题是“2007现场张江:诗意的停·流”,暂停和流动是人群在一个公共空间之间的两种状态。这一主题的制定也是针对张江地区社区居民的状况;大部分是白天来,晚上走,具有一种高效、快速的流动方式。通过艺术家在社区的艺术活动与创作,使得日常的景观和景物发生片刻诗意的变化,从而让人们在规律化的都市生活现实中,稍作停留重新观察体验生活,从而让艺术能够实实在在地改变人们的心境与思维。

开始于2006年的“现场张江”活动是上海张江高科技园区的持续性艺术活动之一。其目的在于通过在张江高科技园区内举办一系列的艺术文化活动,实现社区与艺术的融合以及公众与艺术的交流,同时营造良好的企业形象和社区环境。今年的现场张江活动

着重于“都市家具”的范畴,让公共艺术作品既是一个观看的对象,又在城市空间中具有某种实用性和功能性。每位参展艺术家都将从自己的角度,对张江社区进行调研从而发展出独特的公共艺术方案。在之后5个月的时间里,艺术家将充分考虑作品与方案的可行性、可持续性以及它们与社区和公众之间的关系形态。

本次参与的艺术家有艾未未、丰江舟、刘罍、林明泓、Leandro Erlich(阿根廷)、马岩松、Monica Bonvicin(女,意大利)、施慧(女)、孙良、杨旭、钟山以及中国美院设计学院的部分师生。其中除了有视觉艺术家外,还包括了音乐家、多媒体艺术家及建筑师。他们的参与也彰显着当代公共艺术与城市文化的多元结合方式记忆公共艺术的最新潮流。

收藏传奇

攻玉山房主人叶承耀



○张秀娟

“攻玉山房”,对于出入收藏界的各色人等而言并不陌生。攻玉山房的主人香港名医叶承耀,祖籍福建,1933年生于一个三代悬壶的世家,先后就读于香港大学、伦敦大学医学院、哈佛大学。叶承耀个人收藏也是机缘巧合。1965年,他回到香港开设私人诊所,在两个叔叔的影响下开始参与收藏。而1971年,一位收藏古玉的叔叔去世,把多年所藏古玉连同“攻玉山房”的斋号一并留给了他。而叶承耀也从此一发不可收拾,并加入了香港著名文物收藏家组织“敏求精舍”。

叶承耀教授的收藏,呈现出明显的阶段性。最初,他着眼于瓷器,这多少和苏富比上世纪70年代初期开始日渐火热的瓷器拍卖有关。而“敏求精舍”的成员无疑是当时最活跃的中国古玩收藏家,随后自然而然出现了瓷器价格居高不下的市场现象。于是,叶承耀就把收藏重点转移到价位较低的字画上。现居黄宾虹单件作品成交价格第二位的《山川卧游图》即是他1980年购得的。这也是他投入精力最多的收藏品类,“只收藏真品和精品,不要残品”,如此尽善尽美的收藏标准也是在这一领域才彻底彰显出来。正像他所说的,“我的收藏的一个出发点,是尽量全。整个明朝系列桌椅床凳都收藏齐了,才算得上是一个真正的收藏家。早前我去欧洲,看一位老先生的收藏,都挺好的,唯独没有床。他说家里不够大,太太不准买床。我就觉得好笑,没有地方放,可以放在仓库啊。王世襄家里被家具堆满了,夫妇俩睡在一个明式柜子里,那是大收藏家。”

艺界活动

先声画廊推出朱德群、赵无极、丁雄泉版画展

○李燕玲

自7月28日起,“朱德群、赵无极、丁雄泉版画展”始在798先声画廊展出。此次展览展出的版画均为石板画,并附有艺术家的亲笔签名。朱德群画作12幅,赵无极4幅,丁雄泉10幅,共展出3位艺术家的28幅版画作品。

朱德群、赵无极、丁雄泉长期旅居海外,均以绘画中融有中国传统元素而蜚声海内外。在西方历来有“抽象风景”之称,朱德群此次展出的版画为2003年至2005年之间的新作,隐约可辨的是中国画构图,可谓中国彩墨抽象风景,体现了他利用彩墨对中国传统水墨渲染的探索性创造。在朱德群看来,“抽象(abstract)”一词本身就是无形的意思,所以他的构图比较模糊,再加上水墨渲染的效果,在构图上越加不肯定。赵无极的4件版画作品都以编号命名,似乎更能体现抽象表现的追求,展览尚未开幕即已售出。至于丁雄泉,以色彩艳丽著称,此次展出的画作多为艳丽女人体系列,虽然作于80年代却充满了神奇的现代感,这应该得力于丁的海外生活。丁雄泉已售出的作品是《叶、花、鱼》,此幅画作构图稳定,色彩丰富而有层次感,艳丽程度上稍逊逊色,但因为均衡性而更具美感。丁雄泉另一幅已售出作品《蓝色的马》则是此次展览的最大亮点,1991年创作于巴黎,描绘的是两个女子在为一匹蓝色的马喂食。两个处于画作边缘的女子既有唐人风范又有巴黎时髦女郎的风采,与马联系在一起,又很有唐昭陵六骏马的构图感,而浓郁的蓝色调又不禁让人想起毕加索的蓝色时期,充满了不可解的忧郁的神秘感。这三位艺术家均以色彩著称,丁雄群的这幅马以其冷静的色调,在众多作品中大有色压群芳的气势。

此画展集结了3位具有国际影响力的艺术家的版画作品,其中多件作品还是首次由国内画廊代理展出,给观众一次难得的欣赏佳作的机会。



艺财资讯

■ 拍卖资讯

深圳市诚信德拍卖行有限公司 2007年夏季书画拍卖会

预展地点:深圳博物馆一楼大厅
预展时间:2007年8月3日-4日
9:00-18:00
拍卖地点:
深圳市深南大道6001号
五洲宾馆A座三楼国际会议厅
拍卖时间:中国书画
2007年8月5日14:00

北京市古天一国际拍卖有限公司 2007盛夏华章精品拍卖会

预展地点:北京亚洲大酒店
三楼亚洲会堂
预展时间:2007年8月3日-4日
拍卖地点:北京亚洲大酒店三楼
亚洲会堂
拍卖时间:2007年8月5日

上海嘉泰拍卖有限公司 四季古董雅玩专场

预展地点:上海延安西路200号
上海文艺宾馆
预展时间:2007年8月9日-11日
拍卖地点:上海延安西路200号
上海文艺宾馆
拍卖时间:2007年8月11日13:30

■ 收藏指南

宜古宜今的印章收藏

○姜燕

印章,是个由来已久的物事,据说早在秦始皇的年代就出现了独一无二的国玺,但印章的鼎盛时期不过是最近的五百年,似乎从晚明文彭始创双刀法边款开始,文人学者都普遍来了兴致,各式各样的印章层出不穷,炒得最热的恐怕非西湖边上的“西泠印社”莫属,至今回廊里仍展示着各种印谱,像文彭“琴罢倚松玩鹤”的闲章之类。现在的印章收藏多是看重两个方面,石材优劣和篆刻工艺。首先说石材,印章的石材不外乎四大系——寿山、青田、昌化、巴林。寿山石,产于福州北部寿山乡,1500多年前就被“伯乐”发掘出来充当印石。各种珍品包括“寿山三彩黄”、“寿山朱砂”及“寿山荔枝冻”等。青田石属于叶蜡石类,出产于浙江北部重峦叠嶂中,石质结实细密、软硬适中,主调尚清、尚淡,褪尽火气,雍容娴静,极富金石趣味。昌化石以鸡血石一种最为知名,石内含辰砂而呈现血色,其他还有黄、白、黑、褐等色。巴林石,产于内蒙古巴林右旗,矿源丰富,色彩斑斓,品种繁多,在清康熙年间有作为贡品的记载,近20年来才大规模开采。其次看篆刻工艺,一般而言名家作品备受推崇,当然也会有一些翻刻制品衍生出来,无形中考量一下各位藏家的眼力。此外,一些现代印章也具备相当的收藏价值,特别是一些历史人物、艺术大师、篆刻名家,像齐白石、黄宾虹、张大千、陈半丁等,不乏精品佳作,值得一藏,甚至不妨古今兼收。



戏台子后的一瞬 ——王占欣戏曲油画展

展览城市:上海
展览地点:薰依社画廊
展览时间:
2007-08-11~2007-08-31
强烈的蓝和红,台后的一个瞬间,那一束异样的光彩都是我们在京剧舞台上无法看到的异境界的准确“捕捉”。唯有画家台后长期的独到观察视角,才有机会形成画布上的精致和醒悟。有幸将她长时间积累下来的作品群展现给上海及世界,是艺术家无限的乐趣。我们在这里称她为“德加在中国的再生”,应该不算过奖。芭蕾与京剧,两个不同的时代和不同的舞台却演绎出相同的“生活感悟”。

空气·离像 ——杨小兵个展

展览城市:北京
展览地点:八大画廊
展览时间:
2007-08-11~2007-08-30
淡雅的心境,喧嚣的城市,寻觅一片平淡。找出时常人们生活中悄然变异的情趣。用笔意蕴涵其内的情感和生命的存在。如果态度能决定一切,我们还去做什么?剥开眼前这从盛开的花朵,我们还会看到更美丽的草场吗?回忆快乐,回忆往事,仿佛一切就在眼前浮现。在抽象与具象之间游离,以芬芳的色彩去寻找一个广阔无限的天地。

角色·绝色 ——何孟娟/陈擎耀双个展

展览城市:北京
展览地点:蔡卡当代艺术空间
展览时间:
2007-08-11~2007-08-26
这两位艺术家都用调侃的方式表现了对人生、对社会的诠释,在当代语境中,他们用属于自己的语言述说方式表达了自身及自身所处的社会,无论扮演的是哪种角色,他们都是属于自己的绝色。希望本次展览也能让每一位观者找到属于自己的角色与绝色。

录像聚焦 ——录像作品展

展览城市:上海
展览地点:比翼艺术中心
展览时间:
2007-08-09~2007-08-15
录像聚焦是一个由意大利罗马的Gallery Sala 1组织的展览。这个2005年11月至12月的展览,展出的范围包括各个国家的录像以及由比翼艺术中心策划的中国录像作品。今年8月份,比翼将把“录像聚焦”带到上海,展出以色列、波兰、伊朗和西班牙的作品。这将会是一个让本地的观众很好的认识这些国家录像作品的机会。这些作品将安排在展厅里的几个电视视频上播放,观众可以在展厅内自由的走动。

里宾特洛甫的客厅 ——史蒂芬·卡鲁扎个展

展览城市:上海
展览地点:上海证大现代艺术馆
展览时间:
2007年8月10日-8月28日
“瞬间就是历史”,在柏林郊外的纳粹党官员里宾特洛甫的客厅,1933年一系列或多或少具有阴谋性的秘密会议在这里举行,不久之后德国政局发生了突变,当年1月30日希特勒被正式任命为德国总理。在德国摄影艺术家史蒂芬·卡鲁扎的深邃镜头下,这间充满传奇色彩的客厅再一次被呈现在人们面前,它似乎成了历史循环中的一个漩涡,承载

着所有卷入其中的质疑和假设,刺激着人们对历史、对人类的思考。

适度张扬 ——当代艺术展

展览城市:北京
展览地点:偏锋新艺术空间
展览时间:
2007-08-06~2007-08-20
本次展览的参展画家有:陈子君、郭祖昌、柯济鹏、刘可、罗奇、李育勤、秦晋、孙晓枫、王卓、岳雷、张振江、赵峰嵘、张西。他们都是广州青年力量中的翘楚,反映了广州的当代绘画最强的实力和创作活力。这是第一个将广州年轻艺术家作为一个群体在北京做一个整体呈现的展览。尽管艺术家的创作都独具风格,但这次联展中的作品仍让我们看到了一个共同的面貌,这里所说的不是画面浅层的表象,而是通过这十几位艺术家各自不同的创作,我们能够梳理出了一条不同于其它地域的精神线索。

心象风景 ——杜松儒作品展

展览城市:北京
展览地点:西五艺术中心
展览时间:
2007-08-05~2007-08-31
作品中浓烈的色彩,富有张力的画面,以及他特有的风格都在新作中不断延续和发展。从画家的作品中能感受到谦逊的年轻人对人与自然的独特见解,和深受中国传统熏陶的学者对传统美学的继承以及艺术家对当代艺术的立场与坚持。

云南艺术家联展

展览城市:北京
展览地点:雨画廊
展览时间:
2007-08-05~2007-08-24
在一个美丽的地方,在云的南边,有那么一群艺术家。他们深深地眷恋着那一方彩色的土地和水洗过一样明净湛蓝的天空。他们用油彩的语言叙述着对大自然的热爱。这里所展示的是活跃在云南高原的六位艺术家的风景油画。作品中透出西双版纳的神秘与恬静;大理洱海湖畔的明丽与秀雅;滇东北乌蒙山的雄奇与博大……

疏离时光 ——陆洲当代艺术展

展览城市:北京
展览地点:F5艺术空间
展览时间:
2007-08-05~2007-09-02
鸦片战争以后中国就被外来文化洗刷着,外国人在中国的数量越来越多,纯净的中国文化容进了许多外来的元素,精神与信仰的混乱充斥着中国,这种状态直至中国真正进入工业时代,在60-70年代末的中国几乎不受任何外来文化的影响与冲击,它的那些符号性的形象在烙印着我影响着我,它是那样的个性那样的自我,它是真正的中国制造。

绿校五周年现场涂鸦及海报设计展

展览城市:北京
展览地点:潜空间画廊
展览时间:
2007-08-05~2007-09-04
这不是一次单纯的艺术展览,因为作品是在展览开始后添加上去并会不断有新的涂鸦贯穿整个展览,这也不是一个纯粹的聚会,因为所有的人都会流连现场创作和交谈之间,这是中国青年艺术一代的生活方式。

