

Arts investment

# 香格纳将为“上海当代”调整展览节奏

——访香格纳画廊劳伦斯



◎本报记者 邱家和

随着首届“上海当代”国际艺术博览会开幕的日期不断临近,应邀参展的京沪两地画廊都在紧锣密鼓地做准备,在画廊界堪称中国当代艺术“领军人物”的上海香格纳画廊,也作了周密的展览规划。画廊负责人劳伦斯·何普林在接受记者采访时表示,他们为这次博览会准备了4套展览方案。密集的展览带来了繁重的布展工作,他感叹每年一届的“上海当代”,将使香格纳的展览节奏作出相应的调整。

香格纳的展览计划,包括博览会的会内会外;在博览会上,香格纳在画廊的展位上,将分别展示张恩利的油画作品,由宋涛、季炜煜两位艺术家组成的“鸟头”的主要表现上海日

常生活的摄影作品,杨福东的录像装置中的一张照片以及施勇的小雕塑;博览会的“杰出艺术家”主题展上,香格纳则将推出王广义的新作。在博览会外,莫干山路50号的香格纳画廊本部,将推出艺术家梁绍基、计文字的个展;而在五角场800号的香格纳“F空间”,则将推出第一次在香格纳做个展的石膏的摄影与录像作品。

劳伦斯透露,王广义这次推出的新作,是其早期作品的新的新发展,相信会引起业界的关注。至于1945年出生的梁绍基,他多年来一直用“蚕”做装置作品,不过大多出现在群展、大展上,很难得这次有机会做他的个展。这是艺术家专门为博览会而制作的方案,乃至于把蚕吐丝结茧的“日程”都提前了。至于计文字,与他被人们所熟知的讽刺拜金

主义的绘画不同,这次他拿出的是全新的作品,由400个手举莲花的小人雕塑组成的装置作品。至于石青,作为年轻的艺术家其可贵之处在于用研究的眼光看社会生活、做作品,他在最近香格纳正在展出的《个人的态度》的群展上,有一个名叫《电控上海》的装置作品,在一架自行车上张牙舞爪地插着许多铮亮的日光灯管,反响很不错。

劳伦斯认为,这次博览会做得很认真,国际艺术圈有很大的影响,很有希望。虽然是第一次,能否成功目前很难断言,但方向不错。他指出,今年夏季正遇上欧洲许多大展碰头,一年一度的巴塞尔之外又有威尼斯双年展和五年一度的卡塞尔文献展,许多国内艺术圈的朋友包括许多藏家朋友都去实地考察。

这次“上海当代”给国内与亚洲的藏家提供了一个机会,要看那些欧美画廊会不会带好的作品过来。我想那些国外的画廊主要还是来看一下,外国艺术品在上海交易涉及到进口,还不那么方便。

香格纳一向以高品质的展览著称,今年上半年除了在上海的画廊本部做了李山、杨福东等人的个展以及上述的《个人的态度》群展外,还在巴塞尔推出了曾梵志、周铁海、张恩利、鄂一名的作品,在其“艺术无极限”单元推出了徐震的个展,还在“专业一日”的特展单元推出了“聚焦上海”的群展。在威尼斯双年展上则推出了杨福东与杨振中的联展。劳伦斯坦言,为了秋天的博览会准备的展览日程很紧张,今后博览会每年一次,也许会改变香格纳的展览节奏。

业内论市

## 唐人当代艺术中心：5个空间推出5位艺术家

——访北京当代唐人艺术中心郑林

◎本报记者 杨琳

北京当代唐人艺术中心来自曼谷的“唐人”画廊,2006年7月以“剩余价值”的开幕展在北京798艺术区正式落户,今年就应邀参加即将到来的“上海当代”博览会。“唐人”的老板郑林告诉记者,画廊为艺术家争取到5个空间(合180㎡)的展览面积,也许在上百家参展画廊中并不多见。

郑林介绍,画廊申报的两位艺术家人选博览会的特殊项目,由主办方对画廊推荐的艺术家进行选拔后免费提供;一项是“杰出艺术家”部分,画廊获得了其中一个60㎡的空间,推出的是泰国的知名艺术家。“唐人”的老板郑林告诉记者,画廊为艺术家争取到5个空间(合180㎡)的展览面积,也许在上百家参展画廊中并不多见。

郑林介绍,画廊申报的两位艺术家人选博览会的特殊项目,由主办方对画廊推荐的艺术家进行选拔后免费提供;一项是“杰出艺术家”部分,画廊获得了其中一个60㎡的空间,推出的是泰国的知名艺术家。“唐人”的老板郑林告诉记者,画廊为艺术家争取到5个空间(合180㎡)的展览面积,也许在上百家参展画廊中并不多见。

郑林介绍,画廊申报的两位艺术家人选博览会的特殊项目,由主办方对画廊推荐的艺术家进行选拔后免费提供;一项是“杰出艺术家”部分,画廊获得了其中一个60㎡的空间,推出的是泰国的知名艺术家。“唐人”的老板郑林告诉记者,画廊为艺术家争取到5个空间(合180㎡)的展览面积,也许在上百家参展画廊中并不多见。

郑林介绍,画廊申报的两位艺术家人选博览会的特殊项目,由主办方对画廊推荐的艺术家进行选拔后免费提供;一项是“杰出艺术家”部分,画廊获得了其中一个60㎡的空间,推出的是泰国的知名艺术家。“唐人”的老板郑林告诉记者,画廊为艺术家争取到5个空间(合180㎡)的展览面积,也许在上百家参展画廊中并不多见。

# 中青年当代艺术家共同发力

◎董岳

当代艺术,除了艺术市场中异常火爆的“F4”之外,一些更为年轻的当代艺术家,如曾梵志、杨少斌、刘野、尹朝阳、季大纯、夏俊娜等,在2007年秋拍呈现出了市场放量扩大,价格涨幅明显的趋势。

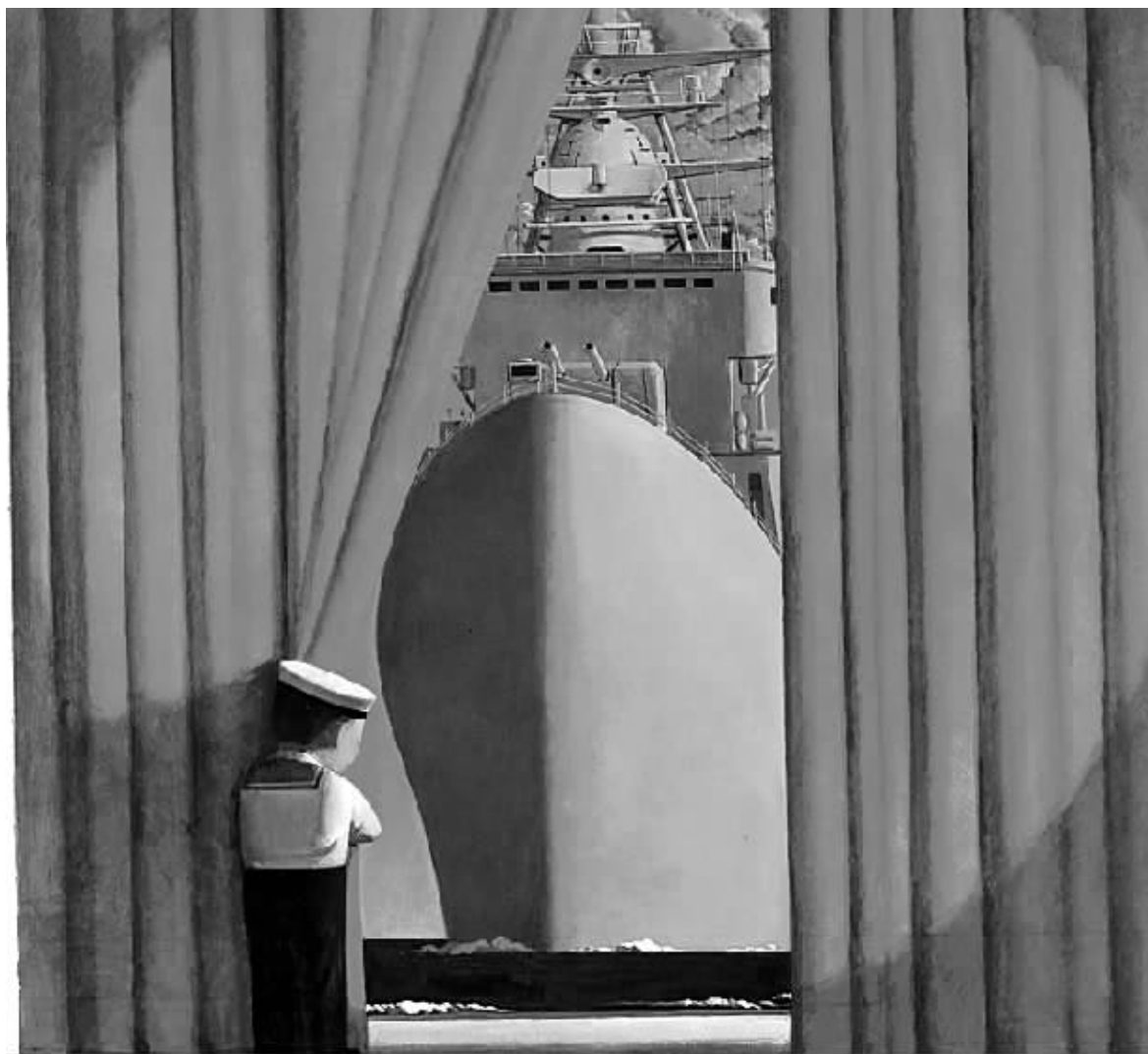
曾梵志的作品从2005年起就受到极大的关注,今年秋拍其上拍量为27件,成交率达100%,总成交金额为9720.948万元,成交价格超过百万元的拍品共有17件,其个人成交排行榜上10位中有9个被刷新。其作品的价格抬升也较为明显,如在香港佳士的《面具系列——1996第8号》(1996年作)成交价为1251.36万元,《假面系列1997第五号》(1997年作)成交价为1085.04万元;匡时国际推出的《面具》(1998年作)成交价为935万元,北京保利推出的《面具NO.14》(1994年作)也以880万元成交,其作品价格远远超越了2006年的整体价位。

杨少斌是在2006年作品价格涨幅较大的艺术家,2006年春拍前仅有一件价格上百万元,到2007年春拍,其上拍量为25件,成交量为23件,成交率为92%,成交额为1395.2499万元。纽约苏富比的《第一号》(2000年作)成交价为204.336万元,《肉身》(2004-2005年作)在香港苏富比的成交价为118.8万元,

香港佳士得的《我为我姐姐如此国际化感到担忧》(2005年作)也以118.8万元成交,可见其作品的整体价位有了较大涨幅。

刘野是中国当代艺术年轻一代的代表画家,他的绘画以卡通化的形象和风趣感人的内涵而深受国内外藏家的喜爱,2007年春拍其上拍量为6件,成交5件,成交率为83%,成交金额为2969.08万元,所有作品的成交价格均在百万元以上,均价高达593.816万元。如北京保利推出的《大旗舰》(1997年作)成交价为935万元,高出估价200-300万元的3倍以上,香港佳士得推出的《海之蓝》(1998年作)成交价为785.664万元,香港苏富比的《沉船》(1995年作)成交价为696.96万元,成为国内油画作品涨幅势头最猛的当代艺术家之一。

尹朝阳、季大纯、夏俊娜等其他年轻的当代艺术家,其作品价格也明显处于上升通道,在2007年春季的市场上频频得到刷新。如尹朝阳的《天安门广场》(2006年作)在纽约苏富比的成交价为148.86万元,《无题》(2003年作)在匡时国际以143万元成交,季大纯的《本草纲目系列》(2003年作)在北京保利的成交价为187万元,刷新了个人成交价格的最高纪录,上海鸿盛推出的《在路上》也以78.4万元成交,夏俊娜的《流霞图》(2004年作)在台湾苏富比的春季拍卖会上以80.2003万元成交。



■春拍回眸

## 佛像拍卖继续“发烧”

◎学东

2007年春季拍卖市场中杂项板块表现最为抢眼的,无疑就是佛像板块了。

2006年香港苏富比推出的“佛华普照——重要明初鎏金铜佛收藏专场”以13件拍品成交12件,总成交额达到3.43亿元人民币。受此带动,国内的匡时、瀚海两家在去年秋拍也纷纷推出了佛像拍卖的专场:匡时“般若光辉——古代佛教文物专场”上拍234件拍品,总成交额高达5898.75万元,总成交率为71%,其佛像拍品的成交率则高达90%以上,共有12件佛像拍品的价位过百万元;瀚海2006秋拍中的“永乐气象专场”虽然只有9件永乐、宣德佛像上拍,但是成交了7件,并且成交

价格都在百万元以上;此外天津文物的瓷杂专场也有高价佛像拍出。

2007年春季佛像市场继续升温,据统计北京翰海、北京匡时国际、北京嘉信、崇源国际、天津文物、中国嘉德、十竹斋多达7家拍卖公司在今年春季都推出佛像拍卖。其中匡时国际的“菩提妙相——古代佛教艺术品专场”,上拍195件,成交率87%,总成交额突破了一亿元大关,达到1.07亿元人民币。16件拍品的价格超过百万元,该专场中一件明宣德《铜鎏金无量寿佛像》更是以2750万元高价成交,明永乐《铜鎏金观音菩萨像》以1485万元成交。北京翰海推出的“经辨·铜佛像专场”拍卖,上拍87件,成交率82%,成交总额5381.8万元。其中一件明永乐《文殊菩萨》以1009.1万

元成交,17世纪《无量寿佛》以683.2万元成交,共计有10件佛像的拍卖价格超过百万元。崇源国际拍卖的“中国佛教文化”专场以2346.7万元成交,上拍49件,成交率55%,一件明永乐《铜鎏金绿度母像》以409.8万元成交。

从目前市场上佛像的成交情况来看,藏家对藏传佛像青睐有加,高价成交的佛像几乎都被藏传佛像所占据。藏传佛像的制作工艺更为讲究,艺术性更强,再加上部分皆为宫廷制作,再加上一些重要的佛像经过高僧开光,身价自然不菲。目前市场流通的明代佛像数量有限,整体价位不高,尤其是除了明永乐、宣德年间的佛之外,明代其他时期的佛像还没有受到市场的完全关注,未来可能会有上升的空间。

## 伦敦早期绘画大师作品拍卖仍显强势



7月4日与5日举行的伦敦早期绘画大师作品拍卖,包括苏富比、佳士得大师绘画和素描作品专场销售,再加上宝龙拍卖公司290万英镑(560万美元)的油画销售,累计实现9730万英镑(1.965亿美元)的销售成交总额。

苏富比和佳士得合计9440万英镑(1.907亿美元)的销售业绩,与去年12月份的销售业绩(5560万英镑)及去年7月份的销售业绩(6380万英镑)相比毫不逊色。今年没有重要的意大利大师级的作品上拍。

在早期绘画大师作品的流通市场中,销售总量总是随作品供应量而上下波动,尤其是重要画家的杰出作品的重新发现,例如彼得·保罗·鲁本斯的《对无辜者的大屠杀》(Massacre of the Innocents, 1609),于2002年7月以4950万英镑(7660万美元)的价格拍出,创造

了早期绘画大师作品的拍卖纪录。

经济评论人查尔斯·白丁顿(Charles Beddington)说:“这个市场非常强劲,但绝对不可作过高的估计。小卢卡斯·柯纳奇(Lucas Cranach the Younger)、雅各布·约丹斯(Jacob Jordaens)在佳士得的单幅作品价格只是极个别的现象。”伦敦独立经纪人、大买家约翰尼·凡·海夫顿(Johnny Van Haften)认为,还是有不少极具吸引力的作品,用他的话来形容就是“尚未被触及,有时候画面有些不清,甚至有些脏——(油画),需要把它们清理干净,并做进一步的研究性整理工作。”

然而,从苏富比的奥林匹亚小拍卖会上的购买金额的比率上来看,古代绘画大师作品的基础买家并没有增加,而是转移到了其他领域。(编译 李燕玲)

市场观察

## “艺术长沙”：艺术生态的聚集与流散

◎孙国胜

9月15日,湖南省博物馆将分别举行方力钧、王音、李路明、毛焰、李津个人艺术展。近日,阿拉里奥画廊与空白空间的人员陪同艺术家方力钧、李路明等来到长沙,为一个多月后的他们的个人艺术展考察场馆。以几位重要艺术家的个展为契机,还将引发为期一个月的“艺术长沙”的大型艺术活动。

活动中艺术家们将呈现300多件风格不一的佳作。这也是中国当代艺术第一次以高规格、大规模的张杨姿态涌入省会长沙,据“艺术长沙”筹委会透露:他们还将长沙各大艺术场所举行一系列联展。

同时,“艺术北京”艺术博览会也将在9月末亮相北京,而“艺术长沙”与“艺术北京”正在进行全方位的亲密链接。借助艺术北京积攒的人气,来自全世界的艺术家、收藏家和评论家近千人的搭乘包机,一起从北京出发,飞往长沙,共同参加“艺术长沙”活动。

北京的各种艺术展览、艺术博览会几乎到了“泛滥”的程度,以她多年的艺术积累开始向地方辐射,众多已经成名的艺术家开始奔向全国各地参加各种艺术活动。曾经接触过一些新近来的艺术家,一方面他们希望能感受北京日益国际化的艺术氛围,一方面也不愿放弃在自己家乡的工作室,希望保留区别于他人成长历程及感受的独特性。

很多人认为在地方和首都不同的艺术生态中游走会极大地促进自身的成长。“艺术长沙”包括众多城市举办的艺术盛事正在改变艺术势力向中心的单一流动,或者说是在顺应着艺术正在逆中心化、多元化这样一个趋势。

当然也不能过高的看待遍地开花的各种艺术活动,“艺术长沙”的活动正在筹备之中,具体它要以什么样的方式呈现出来,它的前景如何目前还未可知。但是长沙作为湖南省会,一个小区域的身心同样能够吸引众多的优秀艺术家聚集,这本身是一件值得称赞的事情,毕竟艺术生态需要多元,当代艺术也需要更广泛、深入地影响。能够形成中心与地方的百家争鸣才能真正形成中国艺术的繁荣局面,而不仅仅是艺术市场上某某艺术家的天价成交。

2007年春季拍卖佛像成交价格前十位

| 排名 | 作品名称            | 估价(RMB)               | 成交价(RMB)   | 拍卖公司 | 拍卖日期      |
|----|-----------------|-----------------------|------------|------|-----------|
| 1  | 明宣德 铜鎏金无量寿佛像    | 5,500,000 - 6,500,000 | 27,500,000 | 匡时国际 | 2007-6-3  |
| 2  | 清 铜鎏金释迦牟尼佛像     | 650,000 - 650,000     | 5,731,000  | 天津文物 | 2007-6-20 |
| 3  | 明永乐 铜鎏金释迦牟尼佛像   | 2,800,000 - 3,000,000 | 4,950,000  | 匡时国际 | 2007-6-3  |
| 4  | 清乾隆 铜无量寿佛像      | 480,000 - 480,000     | 2,788,500  | 天津文物 | 2007-6-20 |
| 5  | 明 铜鎏金释迦牟尼佛像     | 800,000 - 1,000,000   | 2,530,000  | 匡时国际 | 2007-6-3  |
| 6  | 清 铜鎏金燃灯佛像       | 350,000 - 350,000     | 1,870,000  | 天津文物 | 2007-6-20 |
| 7  | 清乾隆 铜泥金弥勒佛像     | 800,000 - 1,000,000   | 1,650,000  | 匡时国际 | 2007-6-3  |
| 8  | 清乾隆 铜泥金秘室文殊室利佛像 | 400,000 - 500,000     | 1,320,000  | 匡时国际 | 2007-6-3  |
| 9  | 明 铜宝冠释迦牟尼佛像     | 400,000 - 500,000     | 1,320,000  | 匡时国际 | 2007-6-3  |
| 10 | 清 铜鎏金弥勒佛像       | 250,000 - 250,000     | 1,276,000  | 天津文物 | 2007-6-20 |