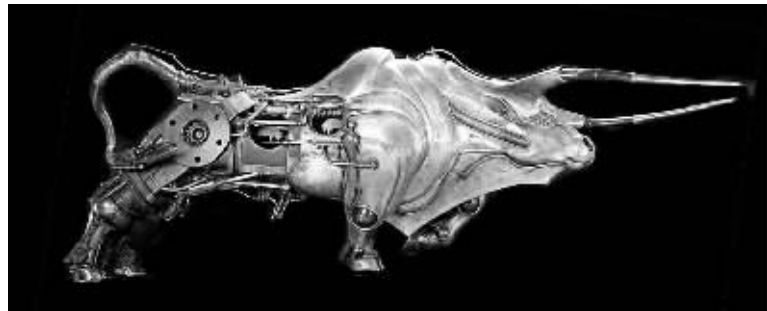


# Arts investment

## 2007上海艺术博览会参展阵容亮相



◎本报记者 邱家和

2007(第十一届)上海艺博会将于11月15日-19日在世贸商城隆重举行。近日,上海艺博会组委会办公室正式对外宣布,今年的参展阵容已基本确定。艺委会专家从报名参

展的近300家画廊中精心选拔,经数轮筛选,最后来自14个国家的140余家海内外画廊精锐入选。

中国画廊尤其是上海画廊团队,所经营的现当代中国实力派艺术家的作品,多姿多彩,绚丽缤纷,仿佛一幅浓缩着波澜壮阔的中国美术史

的宏伟画卷,巨大的包容性和多元化的格局,使麾下的中外收藏家队伍不断壮大。在今年的参展阵容中,就积聚了一大批闪光的上海画廊名字,如华氏、大剧院、香格纳、豪派、煌杰、半岛艺术中心、香山画院,以及“新生代画廊”,如1001、木林、圣东方、敦凰艺术中心等。同时,武汉画院、浙江三尚、北京颂华、重庆锦瑟等国内知名艺术品经纪机构也是各怀绝技,跃跃欲试。我国的台湾画廊在祖国大陆艺术市场中摸爬滚打十多年,积极和大陆各画廊交流切磋经营理念,努力推动两岸艺术市场的共同发展。今年前来参展的我国台湾画廊数量达到了13家,其中不仅有大名鼎鼎的现代、敦煌、传承、奕源庄等“画廊老兵”,还有首度亮相的朝代、东之、东

门等画廊。

韩国画廊自2003年进入上海艺博会,始终不离不弃,专心致力于把代表韩国艺术家最新观念及语汇的当代艺术融入中国市场。今年是中韩建交15周年,以琴山、东山房等为代表的韩国画廊在本届盛会上的大规模登陆。日本画廊近年来则以“润物细无声”的方式逐步融入上海艺博会,他们的作品以当代摄影为主打,此次入选的有时代画廊、NCA画廊、北井画廊等10家。澳洲团队则由6家画廊组成,除CUBAUST、ARANDA等土著艺术继续参展之外,另有帕丁顿当代艺术画廊、歌雅画廊、莱恩·威尔顿画廊等新鲜血液注入。今年参展的欧美画廊,可谓是

星光熠熠,“德国战车”有舒伯、戴维斯·克萊姆、希尔、14-1、哈格曼艺价等5家画廊;“西班牙军团”则有费尔南多·阿尔弗雷、西艺画廊。还有荷兰大牌画廊德莱夫,意大利的伊尔·萨格诺、法国的ARTCO、阿里安·蓬塞等画廊。

本届上海艺博会还备有展示面积达2500平方的附属展“艺博会青年艺术家推介展”,其推介选拔范围已从国内扩大至亚洲各国;还首次推出“和悦瓷吗·上海当代陶瓷艺术家提名展”,由韩美林、钱绍武等9名权威专家担任评委,共提名27位当代陶瓷精英参展;还将邀请拥有大批藏家的嘉泰拍卖行驻沪现场,开展当代艺术佳作,征集中外画廊精品,并将于闭幕当日举行专场拍卖。

### ■ 拍卖资讯

#### 中贸圣佳国际拍卖有限公司 2007夏季艺术品拍卖会

预展地点:北京亚洲大酒店  
预展时间:2007年8月15日-17日 9:30-20:00  
拍卖地点:北京亚洲大酒店  
拍卖时间:  
中国古代书画图目专场、中国古代书画专场、中国古代书画册页手卷专场、中国近现代书画(集艺斋)专场  
2007年8月18日 13:30  
中国近现代书画(一)、(二)、中国当代书画专场  
2007年8月19日 13:30  
中国油画与版画专场、中国油画与雕塑专场  
2007年8月20日 9:30  
嘉庆宫廷艺术品专场、单色釉瓷器专场、古董珍玩专场  
2007年8月20日 13:30

#### 香港富得拍卖行有限公司 2007年秋季艺术品拍卖会

预展地点:香港中环皇后大道中88号励精中心22楼  
预展时间:2007年8月13日-17日 10:00-18:30  
拍卖地点:香港中环皇后大道中88号励精中心22楼  
拍卖时间:  
中国陶瓷及艺术珍玩 2007-08-18 10:00  
名贵珠宝及腕表 2007-08-18 13:00 白玉件 2007-08-18 17:00

#### 北京九歌国际拍卖有限公司 2007春季大型艺术品拍卖会

预展地点:北京市朝阳区东三环北路8号亮马河大厦2层万黛厅  
预展时间:  
2007年8月14日-15日 9:00-20:00  
2007年8月16日 9:00-18:00  
拍卖地点:北京市朝阳区东三环北路8号亮马河大厦3层紫金厅  
拍卖时间:  
近现代书画专场 2007年8月17日 9:30  
当代书画专场 2007年8月17日 13:30  
油画雕塑专场 2007年8月17日 14:30  
玉器珠宝专场 2007年8月17日 16:00

#### 深圳市汇三盈拍卖有限公司 2007年秋季艺术品拍卖会

预展地点:深圳市博物馆  
预展时间:2007年8月10日-11日上午9:00-下午17:00  
拍卖地点:深圳市五洲宾馆三楼国际会议厅  
拍卖时间:  
当代名家字画 2007年8月12日 14:00  
禅画 2007年8月12日 14:00  
人类史前红山文化玉精品 2007年8月12日 14:00

#### 江苏嘉恒国际拍卖有限公司 2007春季艺术品拍卖会

预展地点:南京博物院(北馆)  
预展时间:2007年8月9日-11日 9:00-17:30  
拍卖地点:南京维景国际大酒店二楼大宴会厅  
拍卖时间:  
中国当代艺术 2007年8月12日 9:30  
瓷器玉器工艺品 2007年8月12日 10:30  
中国书画 2007年8月12日 13:30  
中国书画、瓷器玉器(四季拍卖) 2007-08-12 下午15:00

#### 北京阳光国际拍卖有限公司 2007年夏季拍卖会

预展地点:北京京瑞大厦三层  
预展时间:2007年8月15日-16日  
拍卖地点:北京京瑞大厦三层  
拍卖时间:  
书画篆刻 2007年8月17日

#### 杭州翰承文化艺术有限公司

预展地点:杭州华辰国际饭店  
预展时间:2007年8月16日-17日 8:30-18:00  
拍卖地点:杭州华辰国际饭店  
拍卖时间:  
华人西画 2007年8月18日 13:00  
中国书画 2007年8月18日 14:30

#### 中国书画艺术品拍卖有限公司 2007年仲夏拍卖会第149期

预展地点:香港中环永吉街11号永亨保险大厦十楼B室  
预展时间:2007年8月14日-17日 10:00-17:00  
拍卖地点:香港中环永吉街11号永亨保险大厦十楼B室  
拍卖时间:  
书画杂件 2007年8月18日 14:00

### ■ 收藏指南

#### 细说田黄



◎蒯蕊

田黄石,是寿山石系的一种,可以说是久负盛名,素有“一两田黄一两金”的说法。不过数百年来早已挖掘殆尽,近年来新采掘石材更是屈指可数,现在恐怕十两黄金能勉强换得一两田黄就相当幸运了。田黄的珍贵首先源自它的稀有。全世界出产田黄的地区只有我国福建寿山村的一条小溪两岸数里狭长水底的砂层,因色相普遍泛黄色,又产于田里,所以称为田黄石。其次田黄占据“福”(福建)、“寿”(寿山)、“田”(财富)、“黄”(皇帝专用色)的名号,再加上材质本身具有细、

洁、润、腻、温、凝印石之六德,明清各朝均被当作贡品进献宫廷。

田黄石,历来珍稀贵重,被认为收藏或使用田黄及田黄制品,比珠宝、翡翠更高雅和富有品位。实质上田黄也分成各种品类。按颜色分,除“田黄”之外,质地较红的田石叫“红田”;有质地灰黑的叫“黑田”。此外还有白田、灰田两种。而“田黄”本身按颜色浓淡深浅又分为“桔皮红”、“桔皮黄”、“黄金黄”、“枇杷黄”、“桂花黄”、“熟栗黄”、“鸡油黄”等等。田黄之中成色比较纯正、质地特别通灵,又叫作“田黄冻”,如“桔皮田黄冻”、“枇杷田黄冻”、“黄金田黄冻”等等。桔皮红田与裹金田、金裹银田以及鸡油黄田与大部分的白田,他们本身即隶属上乘冻石,通透、凝足称有余,通常不再冠以“冻石”的称号。对收藏者来说,田黄石需鉴别真伪,色泽的纯正、质地的凝润、外形的自然、工艺的精巧,都是需要经过仔细考量的。

### ■ 艺财资讯

#### 对话——天津美术学院现代艺术学院摄影系学生作品展

展览城市:北京  
展览地点:云天影像空间  
展览时间:2007-08-12~2007-08-31

此间展出的33幅艺术摄影作品,是由天津美术学院现代艺术学院摄影艺术系的在读大学生们创作的。从中不难看出其训练有素的摄影基本功以及对作品主题、观念意识、创作风格及摄影技术技巧的试验性探索。诸如以混合媒体的方式结合其它的艺术元素进行再度创作,不失为青年学子所独有的天趣和创造力,在挖掘视觉语言的丰富内涵中努力求变创新。

#### 2007徐适油画艺术空间作品展

展览城市:北京  
展览地点:至尊宝礼画廊(保利大厦2层)  
展览时间:2007-08-15~2007-09-15

画家徐适在二十余年创作中从传统到现代,从具象到抽象独到的认识与见解,这种以音乐为创作源泉融听觉于视觉之中心的油画表现形式形象并推动了抽象艺术进入更深层面,体现了画家在油画艺术探究过程中严谨的学术和精神内涵,使东西方绘画艺术语言得以丰富发展。

#### 闪耀的身体——彭麒油画作品展

展览城市:北京  
展览地点:红鼎艺术空间  
展览时间:2007-08-18~2007-09-01

1990年代以来成长起来的年轻油画家,感觉更加灵敏,思维方式更具有当代性。彭麒就是90年代成长起来的优秀青年画家之一。彭麒是一位具有灵性和才华的画家。他积极地表现周围的世界,但他并不是去复制这个世界的具体物象,而是用心灵去感受,用思维去创造新的物象,也就是说,彭麒善于将客观世界中的人、动物及物象直接描绘,而是将其转换成想象中的梦幻影像。

#### 新江南——07当代青年艺术家邀请展

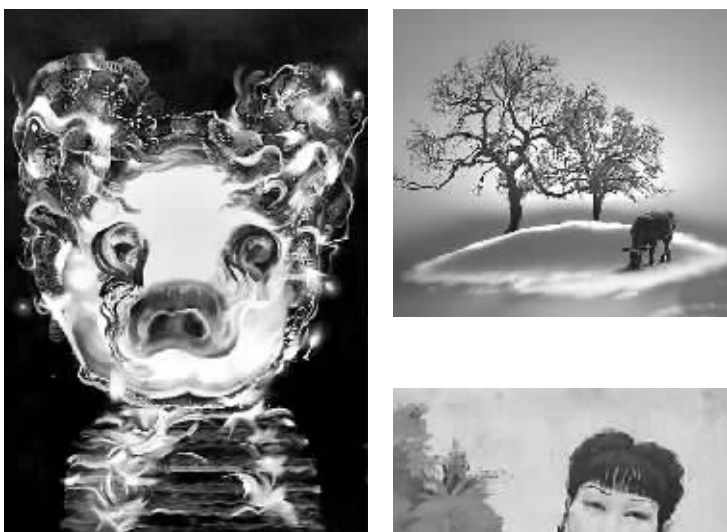
展览城市:上海  
展览地点:视平线画廊  
展览时间:2007-08-18~2007-08-28

在“天下”不仅有南北之分,更有“东西方”之别的当下,艺术倒当真到了百家争鸣的“战国时代”,国际化、西方化致使今日江南逐渐模糊了她的东方之美。这股西风能吹多久我们不得而知,但是,我们相信即使是到了30世纪,江南千年的文脉当亦能为人类提供源源不断的精神滋养。

#### 梁卫洲摄影作品集

展览城市:北京  
展览地点:百年印象摄影画廊  
展览时间:2007-08-18~2007-09-07

梁卫洲的景物是平淡日常的,景物中也没有惊心动魄的情节和故事。“志”有记录的意思,那么“景物志”或许可以理解成一种关于生活中平凡事物的私人记录,而那些被记录的景物影像也就带有了私人雅好与收藏的性



质。然而,仅仅从这个层面理解,似乎只是观其形而已。因为,“景物志”中的这些景物,在我们日常的目光所及之下,并不曾具有这般特殊而玄妙的意味。

#### 潘玉良画展

展览城市:北京  
展览地点:首都博物馆  
展览时间:2007-08-16~2007-11-15

此次展览以新颖的理念组织了该画展。画展分为三个展区:第一展区的主题是“传奇人生和艺术生命”,简略介绍画家自强不息的一生,艺术上的追求与成就;第二展区展示了安徽省博物馆为抢救艺术珍品做出的努力,并有油画修复过程展示,为观众提供油

画的保护和修复知识;第三展区展示了依据潘玉良画作产生的文化创意设计,这些文化创意设计让观众得到艺术回归生活的享受。

#### 古典希腊艺术——卢浮宫珍藏展

展览城市:北京  
展览地点:首都博物馆  
展览时间:2007-08-12~2007-11-09

本次展览展出的大部分文物创作于公元前5世纪至公元前4世纪,属于希腊古典时期的作品。根据展览主题,展览分为三个单元:第一单元:生活在古典希腊时代;第二单元:古希腊人的神灵世界;第三单元:与希腊名人对话。

### 收藏传奇

#### 只藏近现代作品的张永霖



◎张秀娟

“务本堂”并不是个陌生的名字,可以从苏州园林景点数到扬州徽商的公事厅,大概“务本”两个字代表的醇厚朴实正是人们所需要的吧。收藏界也有一个声名雷动的务本堂,它的主人张永霖是只执著于中国近现代书画收藏的香港著名藏家。张永霖也是香港商界的传奇人物,曾经是国泰航空公司副董事总经理、香港电讯行政总裁、电讯盈科副主席兼执行委员会成员,2004年辞职介入教育,除了在港大和香港中文大学兼任教授、董事局主席等职外,更在香港电台主持栏目《张永霖的世界》。

张永霖介入收藏领域的过程,有点儿误打误撞的味道。1993年的一天,他在陆羽茶室喝茶,一个律师朋友给他看一本拍卖图录并拉着他去看了荣宝斋在香港举行的拍卖预展。正式开始拍卖的时候,张永霖自己一个人去了现场还拿了一个牌子。但因为当时对拍卖一窍不通,本来有一张很喜欢的画他还没举牌就已经拍出去了。整场拍卖会下来,他都没来得及怎么举牌。随后,香港股市的一笔意外之财让他有了“用钱买了自己喜欢的东西,钱才是自己的”想法。于是,张永霖拿出100万港元,到香港的翰墨轩画廊买了三位画家的作品:任伯年、傅抱石和吴冠中。正像他说的“我也就是从这三幅画开始才走进收藏的领域。”而这三幅作品,全部是中国近现代名家,这也许就是他的收藏初衷。此后,张永霖的收藏都集中在近现代名家作品,像任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、高剑父、于非厂、徐悲鸿、傅抱石、张大千、潘天寿、林风眠、关良、李可染、吴冠中、石鲁等。在他看来,如今的中国近现代书画群星灿烂的局面是1840年到1920年出生的那批大师造就的。林风眠作品就是他的“主打收藏”,2003年底他就香港成功举办“绝色人家——张永霖藏林风眠画展”,受到观者一致好评。

### ■ 艺界活动

#### 北京保利 召开中国当代艺术座谈会



◎艺宝

随着艺术品市场的起起落落,众艺术媒体最热衷于谈论的莫过于艺术品价格,尤其现当代作品的价格泡沫问题。今年5月31日保利的夜场拍卖创造了令人咋舌的成绩,65件中国现当代艺术精品,历经3个多小时的鏖战,94%的拍品名花有主,缔造出2.4707亿元人民币的总成交额……眼看2007年秋季拍卖即将开锣,保利拍卖公司云集艺术市场业内人士,于8月8日在新保利大厦召开了就如何推动中国现当代艺术为题的座谈会。希望通过专家的眼睛,理性而全面地分析现当代艺术的历史和未来趋势,为关注今秋新一轮的艺术品拍卖的人群答疑解惑。

参与讨论会的包括了保利华辰两大拍卖公司从业人员、大陆和台湾地区资深画廊负责人和艺术品收藏家、研究学者。话题由保利春季拍实现当代的火热成交结果蔓延开,以毛焰、曾梵志作品的意外高价为例,由艺术北京对青年艺术家和新画廊的推动为契机,集中了在场业内人士对秋季市场的预测、青年艺术家作品的价格,现在实现了。另一方面,目前的市场价格是市场发展阶段性的要求,也再次确认了这个中国艺术市场不断深化的过程。此外,艺术市场的特殊性造成了市场的内部调整,即精品和一般作品的市场价格已经区分开来,这些调整已经缓冲了市场的风险,不会再表现为整体价格的暴涨暴跌。最后,今秋的后市,更多会涉及到供求关系,海内外最大的资金来源还完全没有投入,全球的公共收藏和企业收藏这两块最大的资金刚刚对当代艺术试水阶,买家资源的丰富储备意味着充足的后市刚刚来临。