

# Arts investment

## “适度张扬”展现广州艺术家新风貌



◎文殊

“适度张扬”展览于8月6日于偏锋新艺术空间开幕。本次展览的参展画家陈子君、郭祖昌、柯济鹏、刘可、罗奇、李育勤、秦晋、孙晓枫、王卓、岳雷、张振江、赵峰嵘、张西都是广州优秀的青年艺术家。通过这十几位艺术家各自不同的创作，能够梳理出一条不同于其它地域的精神线索。

陈子君的创作从《恶女十亡》、《诙谐生活》开始就定下了很好的都市角度，是对都市忙碌生活善意而幽默的解构。张西的一贯题材是阳光中的少女，看似留在田园中，但无论服饰还是环境都像都市中小花园里的时尚女孩。《穆桂英》更是在有意无意

间说明了当代女孩和传统女性意识之间的差距。

对照孙晓枫、罗奇、岳雷、郭祖昌、李育勤的作品，这种城市气质就体现得更为完整。罗奇以休闲的老伯作为反复描写的对象，遛鸟、喂鱼之间体现出来的是城市平民的精神家园。岳雷用同样温和的笔触、颜色和态度对待着他的生活，他并没有过多地触及人物的背景，只是将注意力放在人物本身，于是随着温润的画面展开的是柔和而平静的心灵状态。郭祖昌的题材是城市里的民工，都是带有冷幽默式的戏谑。而李育勤画中的年轻人没有特殊的身份感，只是洋溢青春的在平常人身上的外化。无论是对生活中的常人、退休的老伯或是下班的民工，广州

艺术家的眼光都是平静的，不再带有居高临下的怜悯或是义愤填膺。王卓和赵峰嵘更带有地域的特色。王卓注意到的是广州的西关风景，而赵峰嵘对上海商业街上的人流更为关注。在一静一动之间，他们看到了南方城市的本质，既有静谧安详的传统生活又有熙熙攘攘但不失和谐的现代潮流。此外还有张振江、秦晋等，他们都醉心于新形式的寻找和新观念的探索。

这是第一个将广州年轻艺术家作为一个群体在北京作一个整体呈现的展览。主要表明了广州年轻艺术家置身当下全国艺术环境下的创作态度。这次展览展现出了社会发展后南方城市中长大的、乡土主义难以彻底影响的一代人的精神风貌。

### ■ 拍卖资讯

#### 香港富得拍卖行有限公司 2007年秋季艺术品拍卖会(二)

预展地点：香港展览中心 香港湾仔港湾道26号华润大厦  
预展时间：2007年8月23日-24日 10:00-18:00  
拍卖地点：香港展览中心 香港湾仔港湾道26号华润大厦  
拍卖时间：中国书画 2007年8月25日 14:00

#### 北京中拍国际拍卖有限公司 2007大型艺术品拍卖会

预展地点：北京亚洲大酒店2层多功能厅、3层亚洲会堂  
预展时间：2007年8月23日-24日 9:00-20:00  
拍卖地点：北京亚洲大酒店3层亚洲会堂  
拍卖时间：  
现当代艺术  
2007年8月25日 9:30  
中国书画(一)  
2007年8月25日 14:00  
中国书画(二)  
2007年8月25日 14:00  
宗教艺术品  
2007年8月26日 9:30  
杂项艺术品  
2007年8月26日 11:00  
玉器艺术品  
2007年8月26日 14:00  
瓷器艺术品  
2007年8月26日 15:30

#### 河南省星瀚拍卖有限公司 第二届中国书画拍卖会

预展地点：郑州市大河锦江饭店四楼  
预展时间：2007年8月24日-25日 8:00-18:00  
拍卖地点：郑州市大河锦江饭店四楼嵩岳厅  
拍卖时间：中国书画 2007年8月26日

### ■ 收藏指南

#### 青田石

◎ 姜磊



青田石，是我国传统的四大印章石之一，属叶蜡石类，产于浙江省南部青田县。青田县向来有“九山半水半分田”的评价，县内山口、方山、周村、塘古等镇都出产这种因火山熔流而成的变质岩，像山口镇的封门青、灯光冻、黄金耀等都是印石的上品。青田石呈蜡状，带有油脂、玻璃光泽，无透明、微透明或半透明，质地坚实细密，温润凝腻，色彩丰富，花纹奇特，易于篆刻。早在六朝时候，青田石材就已被发掘出来；宋代时已有较多的开采利用，多用于制作“文房雅具及文人所用的图章、小件玩赏之物”；而到明代，随着石质印材逐步代替金、玉、铜、银等占据绝对优势以及晚明文彭的“青映有加”，一时间作为上品印石的青田石声名大噪；到了近代，青田石开始步入综合利用阶段，不仅用于工艺制作，还用于工业，并以实用为主，文房用品、石碑、香炉、佛像等等不一而足。

青田石有黄、白、青、绿、黑、灰等多种颜色，但与寿山石强调色彩的浓郁相比，更偏重清淡、雅致。据青田石研究专家夏法起先生科学地统计共分有10大类108种，其中名品包括微透明而淡青中略带黄的封门青、晶莹剔透而“照之璨如灯辉”的灯光冻、色如幽兰而通灵剔透的兰花青等。此外，还有黄金耀、竹叶青、芥菜绿、金玉冻、白果青田、红青田(美人红)、紫檀、蓝花钉、封门三彩(三色)、水藻花、煨冰纹、皮蛋冻、酱油冻等，均与实物名称相类，较易辨别。其中备受赞誉的“封门青”，矿量稀少，色泽高雅，质地温润，以清新细长，带有隐逸淡泊的意蕴，被誉为“石中之君子”。

### ■ 艺财资讯

#### 戏游记——唐杰个展

展览城市：北京  
展览地点：孔画廊  
展览时间：2007.8.25-2007.9.16  
艺术家第一次去剧场看戏，震撼艺术家的是舞台上的艳丽服装和头饰，艺术家喜欢那种大红大绿未经调试却相得益彰的炫目效果，整整一场戏，艺术家一直细细品味那美妙的色彩，唱词却一句都没有听进去。回到家艺术家就抓起彩笔涂涂画画地画了起来，从美术组画到美术班，从中学画到大学，从室内画到室外……

#### 米歇尔·马多绘画艺术展

展览城市：广东  
展览地点：广东美术馆  
展览时间：2007.8.22-2007.9.9  
马多拒绝符号的专政，他的线条永远也不封闭，挥手间行云流水，给被身体所限制的动态予以自由，让它们在内在的深处回响激荡。躯体已经变得空虚、异类和紊乱，在模糊喧嚣的辘辘中，在沉溺于性的欲望之外，在永无止尽的温柔当中，生命的线条，变得遥远和脆弱

#### Marco Del Re 精选作品展

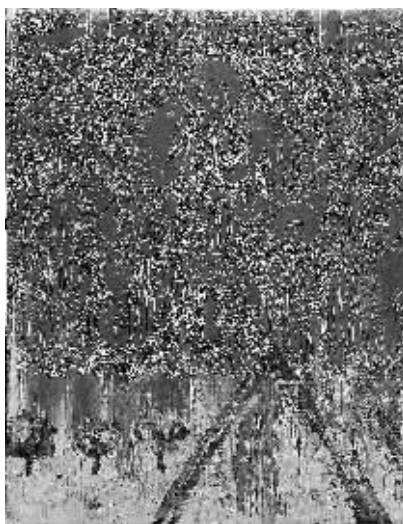
展览城市：北京  
展览地点：仁艺术中心  
展览时间：2007.8.25-2007.9.24  
自1988年以来，意大利艺术家 Marco Del Re 运用平版画、蚀刻版画、油布以及所有传统或实验性的技法进行创作。这些创作技巧源自巴黎“Arte”印刷工作室。在此过程中，他创造出了以往从未尝试过的新的表达方式。通过限量版蚀刻版画、浓重的平版画或单版画，他创造了自己独特、传统又新颖的技法。虽然他忠于传统，但他不断发掘创新，作品充满了自由的气息。他的作品受到 Braque 和 Matisse 的影响，灵感来源于 XX 世纪的文学杂志。

#### 门下侍郎——黄奎综合艺术展

展览城市：上海  
展览地点：比翼艺术中心  
展览时间：2007.8.25-2007.8.31  
在这个展览中黄奎将用装置、录像、摄影、绘画等综合艺术形式塑造那个历史上与艺术家自己同名同姓的悲剧人物——曹操的门下侍郎黄奎。黄奎此次展览将利用综合的当代艺术方式对该历史事件作一次叙述和陈列的实验，并试图在这个不起眼的历史事件中严肃认真的游戏一次自己的个人经验，最后展现在观众中眼前的也许就是这次游戏的剩余物。

#### 2007上海——日本新多媒体动漫艺术展

展览城市：上海  
展览地点：上海城市雕塑艺术中心  
展览时间：2007.8.19-2007.8.26  
此次展览展出作品均为精选的“日本文化厅媒体艺术节”的获奖作品。除了展出以宇宙、地球以及大都会东京为主题的游戏和互动作品之外，还将展出许多漫画及动画作品。拟展出互动艺术、影像制品、图片、游戏等高科技多媒体作品约97件。这是一个可纵览日本最先进媒体艺术和原创动漫作品，体验艺术与娱乐融合的盛典，也是迄今为止在上海展出的最高端、最全面、最原汁原味的日本媒



体艺术作品展。

#### 光影之间·2007年南京——旅法画家梅丽钧版画展

展览城市：南京  
展览地点：南京市美术馆  
展览时间：2007.8.24-2007.8.26  
梅丽钧的金属版画是她的艺术创作中的一部分。着重描绘心理状态的诗样化表现，在发掘材料美的同时力求光物质的透用，在画作线条、色块的组合中追求艺术美学力量。

#### 不可得的言说——吴军个展

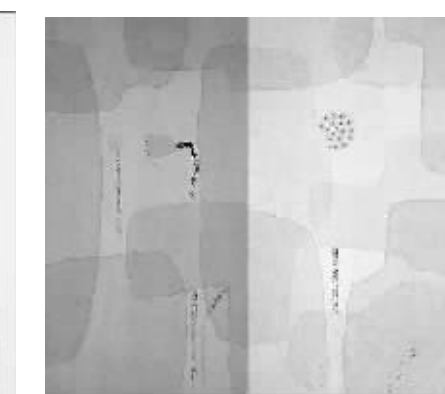
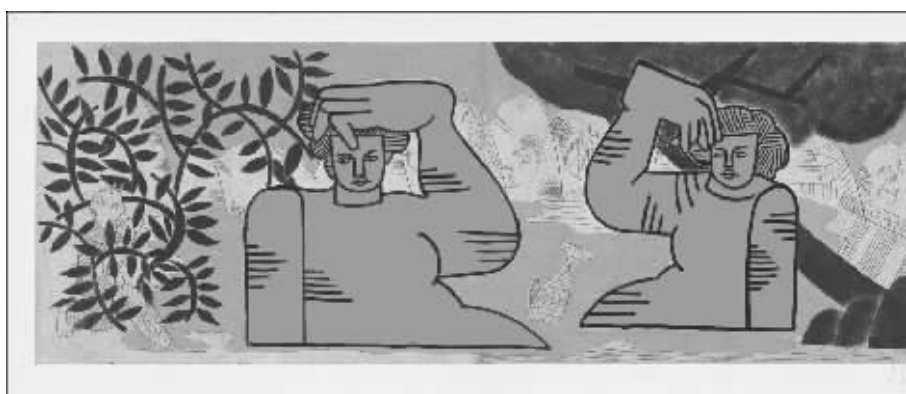
展览城市：上海  
展览地点：元典画廊  
展览时间：2007.8.19-2007.9.2  
在有意无意的临界线上，艺术家作品浮现出的是人的消逝、幻感和追忆、探询的境遇。同时，又表现出艺术家沉思而不沉重，随性而不随意，达观而不悲观的创作态度。其中，在艺术家新近创作的两组综合媒材装置中，显现的已不再是艺术的先锋情结，而是自然从架上延伸出的一种更具干预生活、社会、历史的自觉指向性表达。在一贯具有抽象艺术深厚底蕴的上海当代艺术版图上，吴军的作品无疑展现了又一片上海艺术当代活动的空间，提供给我们又一副上海艺术的别样面孔。

#### 灵变——陈家冷画展

展览城市：北京  
展览地点：中国美术馆  
展览时间：2007.8.19-2007.8.26  
改革开放之后，陈家冷教授几经艰辛探索，锐意创新，创作上形成了自己幽淡高格，静逸抒情的独特风格。他的作品集个性、民族性和时代感于一身，对海派绘画的发展起到了引领和推动作用。由他为主策划组建的上海半岛美术馆和“冷窑”陶艺工作室致力于弘扬传统文化，推进艺术创新，声名远播海外，已然成为海派艺术精神的一面旗帜。

#### 无声心声——高楠绘画作品展

展览城市：北京  
展览地点：云峰画苑  
展览时间：2007.8.25-2007.9.2  
高楠喜欢写生，足迹遍布中国的壮丽山河，绘过许多独具特色的民族风情画，描绘了草场牧群、山村田园、森林雪野、危崖瀑布等美丽而神秘的大自然风光。他在宣纸上留下了中西共融的笔迹，既继承了中国画青山绿水的传统，亦吸收了西洋画、浮雕及民间风俗画的精髓，在无声的世界中谱出自己的心曲，处处流露洒脱、乐观而又细腻的情怀，创造出独具一格的艺术风格。



### 收藏传奇

#### “茶壶王”王度



◎张秀娟

“茶壶王”的名号一向响亮，说的正是台湾知名收藏家王度，至今已有四十多年文物收藏的经历，大约有五万多件藏品，并按门类出版了14本收藏品珍藏图册。王度的收藏包含范围较为广泛，除了为人称道的紫砂壶收藏，还有刀剑、古镜、鼻烟壶、如意、扳指、带钩、带板、漆器、西藏文物、玉器、家具等等共30多类。不过，王度与紫砂壶的渊源较其它品类更为深厚。可以说，王度介入收藏的第一件大牌藏品即是紫砂壶，而这一品类始终贯穿了他数十年的收藏“史”中。

王度自台湾政治大学新闻系毕业后留学美国，后来开始了连锁餐馆的经营，也积累了一定的收藏“储备金”。期间，他经常于空闲时间逛古董店，虽时有收藏，但少见大名鼎鼎的藏品。直到上世纪80年代初期的一天，王度在纽约的古董市场邂逅了6把大陆“文革”期间外流的宜兴古壶。其中一把是将“岁寒三友”松、竹、梅三种材段束成束身的束柴三友壶，底款为精雕细刻的“陈鸣远”(清初紫砂壶收藏大家)3个楷书字。“当时我对紫砂壶尚无深入研究，并不知道陈鸣远是谁，只是觉得这批壶的造型古朴，质感温润，基于不忍中华文物流散异域的想法，花了600美元买下了这6把宜兴古壶。”王度说。经专家鉴定，王度藏的这件陈鸣远款“束柴三友壶”为最早的宜兴紫砂壶，已传世400多年，世界上仅存2把。1984年至1987年，王度逐渐结束了美国的事业，并将资金带回台湾，而这批资金在他定居台湾之后，大部分都被用在文物收藏上。随着时间的渐趋充裕，他的收藏范围也在扩展，紫砂壶的收藏也进入系统化。在很长的一段时间里，只要是造型、做工、胎质达到水准的，王度几乎是来者不拒。像他说的那样“手头有一千元，就敢买一千五的”，真正到了痴迷的程度。引用一下台湾知名收藏家黄健亮的评价“王度的紫砂壶收藏堪称海内第一”。

### ■ 艺界活动

#### 2007当代艺术院校大学生年度提名展暨颁奖典礼举行



◎席文

今日美术馆主办的第二届当代艺术院校大学生年度提名展于2007年8月12日在今日美术馆展出。展览共展出了来自全国各大院校入围的600多件包括国画、油画、版画、雕塑、综合材料、影像、动漫以及设计作品。12日10点展览开幕的同时举行了盛大的颁奖典礼。

在颁奖典礼上，来自全国各地参与此次活动的众多大学生齐聚今日美术馆的展览大厅，等待各种奖项的揭晓。典礼现场方力钧、张晓刚、谭平、尚扬等众多当代知名艺术家到场祝贺并为这些艺术界的未来之星们颁奖。在最后一个特别奖项颁发后，今日美术馆精心安排的时装展示粉墨登场。众多模特身着学生们设计的服装围场走秀，使整个活动达到高潮。随后大家一起欣赏了这些参展青年艺术家的精心之作。

此次评选活动自2007年1月9日启动以来，组委会对全国十多个省市的几十所艺术学院进行了走访，深入了解各地区、各学校教学以及学生的特点，并与多所艺术学院结成了合作关系，使此次“提名展”能够有更广泛的院校基础，进而保证了“提名展”较高的学术水准。活动面向全国各大艺术学院、各大艺术学院、艺术专科学校在读本科生、硕士生、博士生等艺术学院毕业生公开征集作品，希望能最大限度地发觉艺术人才。2007年6月16日开始，此次活动进入了评审阶段。经过初选，由50多名中国知名艺术家、艺术理论家、艺术批评家组成的评审委员会挑选了600余张作品入选了本年度的“提名展”。2007年7月28日，评审委员会以不记名投票的方式从入围作品中选出了金奖2名、银奖12名、铜奖37名。为鼓励更多的青年艺术人才坚持自己的艺术创作，增加获奖面，评审委员会特在原有奖项的基础上增设了优秀奖。另外，为鼓励有潜力的青年艺术人才，方力钧、岳敏君、谭平、洪磊四位艺术家也慷慨设奖，为年轻艺术家今后能坚持艺术创作树立信心。

目前在中国从事艺术创作的专职艺术家几乎全部来自遍布全国各地的各大高校中，这是和中国特殊的艺术教育土壤分不开的。可以说中国艺术的未来在很长时间内依然仰仗这批从学院出来的人来维持与发扬。所以今日美术馆举办这样的活动拥有广泛的群众基础可以吸引到众多的学生参与进来，因而也具有了促进中国艺术持久繁荣的现实意义。