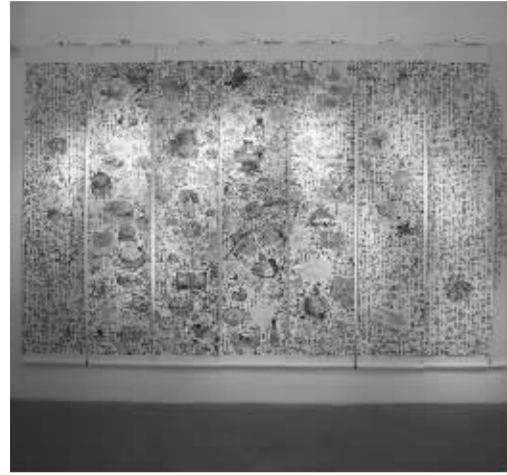


Arts investment

李津的“饮食男女”



◎文殊

“当下着春雨的时候 / 我被绽放的紫色花蕾所吸引 / 轻轻地为它斟上了一杯酒。”这就是李津画笔下人物的生活。8月17日，“饮食男女”李津个展在北京阿特塞帝画廊开幕，展览展出了李津具有代表性的以“饮食男女”为题材的作品数十幅。

然而，“饮食男女”并非只是指一种题材，而是李津崇尚的一种散淡、惬意、随性的生活方式。李津笔下的女人，有感而发，像他画的男人一样，表情也是懵懵懂懂的，傻得可爱，丑得诙谐，肥得诱人，作为李津的心理意象和性爱中的理想女人——充满了肉欲和艳情，崩紧的衣服，被撑开的衣襟，掩不住

和突出的是艳和肉体的引诱，这是一种特殊的美感——带点邪恶感的肉欲，为相拥而美，而非时尚女性的骨感美，骨感美女作为衣服的架子，是为时尚而美，为看而美。所以，李津笔下的性感肉感的女人造型，有种触摸的感觉，仿佛李津画女人的过程，不是在纸上，而是他触摸女人的过程。

古人说“食色性也”，文人画家如李津者在作品中所创造的形象，反叛了历代文人的清静意象，给了现代人一种新的“享乐美感”，让人在艺术里“吃尽人间美味，悦尽人间美色”，尤其对于现代消费社会，现世享受往往只是一种虚幻的口号，作为垄断资本的阴谋，现实享受实际上成为一种新的社会异化力量，把追求现实享受的人们，抛到欲望膨

胀和竞争激烈的生存环境里而高度精神紧张。从这个角度说，也许只有艺术上的“享乐美感”，才是人类精神的一种新的治疗剂。

近代中国戏曲大师梅兰芳说过“俗到极处便成雅”，所谓大俗才能大雅。大俗就是在对俗——日常生活功利和困扰的超越中，把日常生活的情绪转换成一种审美情趣，俗就变成了雅。这在精神层面上似乎契合了中国另一位国画大师——齐白石。李津从不刻意描摹传统的，只是在文人精神的传承上，文人的生活方式上与前人有共同点。世上根本没有无价值的东西，关键是看人以怎样的方式去感受它们。在展览中的这些作品所描绘的不过是日常的生活场景，但是却与齐白石笔下的白菜、大虾一样给人雅致的感受。

收藏传奇

泉以“奇”胜的陈达农



◎张秀娟

陈达农，古钱币收藏大家，曾被泉学宗师马定祥评价为“20世纪60年代全国私人藏家第二”，字敬吉，号四显斋主、西塞泉叟，祖籍浙江上虞梁湖，1919年出生于湖州。陈达农的收藏始自八九岁时，他的父亲经商之余颇好书画、古钱收藏，逐渐地他也对古钱产生浓厚的兴趣。25岁时，他在家乡湖州养病。当时正值日寇侵占杭嘉湖地区之际，湖州古城上北街至双池潭口包括府庙、子弟弄一带，古玩杂物摊贩群集，不时有珍贵文物出现，钱币纸钞更是遍地杂陈。在父亲指点下，陈达农趁此时机正式开始搜集古钱币。此后，他陆续从湖州当地及周边的泉界前辈手中求得一些珍品。如他手中的一枚“定干”铁铲布，为袁克文旧藏，曾载入《古逸币志》，有宝珍主人及寒云篆额，即是他从一个嘉兴藏家手中购得。抗战胜利后，他又从德清莫干山一个农户家中购得古泉藏家汪夷白大批旧藏，其中名品包括银质“西王赏功”、“天策府宝”、铜质“永安一千”、“新莽十布”等等。而最带有传奇色彩的则是他觅得的“咸丰元宝”宝苏局当五百罕见孤品。曾经一所普通的县学里，有数名名家书丹篆额的碑刻。一次，有人无意中在碑刻石础墩下挖出一枚古钱，被其父以一个大洋的价钱卖给陈达农，正是名扬泉界的咸丰宝苏当五百孤品。可惜，后来这枚古钱又被那个人偷回去，接着流到国外。

陈达农先后收藏到许多古泉中的珍稀品种，如“定干”铁铲布、新朝王莽十布、先秦“第八重四两”、“永安一千”大型铜钱、“天命通宝”天启版、“咸丰元宝”、克勤王宝星日月当二百等等。此外，他还将自己数十年的古钱币收藏阅历整理出来以飨众位泉友，先后出版了《古钱学入门》、《淙淙泉声》、《达农泉集》等等。在中国古泉界，陈达农秉承着自己的收藏理念，正像他自己说的那样，“湖邑当代藏泉者，仅潘瀾江、郑德涵及余数人而已。潘以多胜，郑以精胜，我以奇胜，各有千秋。”

艺界活动

诗与粮：圣邦德画廊推出杨诗粮艺术展



◎李燕玲

8月18日，杨诗粮艺术展在798圣邦德画廊开幕，展品包括油画、彩墨、陶塑、瓷盘四大类，艺术家及其夫人及政界朋友出席了开幕式。

“诗”是最高雅的东西，“粮”是最基本的生存物质，诗与粮结合造成的杂糅感，恰是杨诗粮的艺术创作带给人的感觉。不同于当下很多画家专于某种创作，只画虎、只画花卉、只画毛主席、只画大头笑脸成为某种模式的代言人，杨诗粮涉猎比较广泛，对很多学科都感兴趣，并且喜新不厌旧，不仅创作油画、彩墨、瓷盘画，也作陶艺作品、篆刻、石头画、贝壳画，与此同时，杨诗粮还作摄影作品、写艺术评论文章、作散文出诗集，可谓是多才多艺。

杨诗粮的创作主题涉及信仰、环保、资源、体育、贫富差距、民族、国际交往、人性等当下人类的重大问题，从大我的角度去表现小我的感受，如作品《献给地球日》、《两极》、《联合国秘书长安南与夫人娜内》等。女人是杨诗粮作品里的一个重要题材，在他的彩墨、油画、陶瓷作品中更是有不少形象各异、充满张力的女人形象，隐约可以看到对生命和生殖图腾的崇拜，具有人类原始的纯朴之美。“我们的先人是极其崇尚健康体魄的，更对生殖图腾顶礼膜拜，因为他们敬畏的是生命和生产力。人体各部位的存在都是合理、合情与合谐的，外在的一切形式都是美的。只是有了阶级和政治倾向，有了宗教的束缚之后，才对人体进行意识形态的审视，人类对自己的躯体划定了美丑部位，虚饰掩盖了真善，这是我们人类的一大悲哀。”他所表现的人体美只是从人的内心世界和肢体语言方面进行表述，不牵扯到更多领域。“杨诗粮这么做的目的就是引导人们回到原始的人类意识当中来欣赏人类，让人们在欣赏人体绘画时少一些政治倾向，少一些功利主义。”

相比之下，跟着市场跑掉了自己的艺术家真该反省一下了。杨诗粮现在已经退休在家专职做起了艺术，2005年做了不少展览，这次来北京做展也同时安排了艺术研讨活动，在晚年他又回到艺术探索求新的道路上来。

艺财资讯

大明——王利丰作品展

展览城市：北京
展览地点：红门画廊
展览时间：2007.9.1-2007.9.23

王利丰在大明系列的作品上利用中国传统的墨增加了新感觉和感官氛围，使墨与混合材料的作品浸在一起，以制成墨雕。艺术家自己制作墨；过程艰苦又繁琐，其中掺杂了传统的成分：如灯、胶和丁香。然后，再把带有强烈刺激气味的混合物倒入模具中，与青铜相结合。待墨凝固后，艺术家所想象的明代家具的浮雕也就制成了。墨雕作品向外伸展，独特的墨香飘逸于作品周围。

一种生存状态的表达

——哈世友“痒系列”作品展

展览城市：北京
展览地点：宋庄画家村画廊
展览时间：2007.9.1-2007.9.30

哈世友通过挠痒的人来喻喻当今飞速变化社会中人们的精神状态——越挠越痒。当前整个社会拜金主义盛行，对物质生活的无节制的片面追求的结果，不仅没有使人们的物质欲求有所缓解，反而越来越强烈，越来越不容易得到满足，占有得越多，越觉得匮乏，生活水平越高，越觉得空虚、单调、乏味，就像挠痒人那样始终处于一种说不清道不明的焦虑状态中。

郭旭达个展

展览城市：台北
展览地点：诚品画廊
展览时间：2007.9.1-2007.9.30

此次展出郭旭达近年来旅居纽约的创作成果，展出内容除了延续以往对形体及材质的思索及精准掌握外，在这一次展品中，更可以看出艺术家在透过造型的语汇中，所欲传达的精神意向，创造出属于东方的内敛与感动。郭旭达的作品在形体与材质，及微妙细致的表面处理上，准确地呈现出圆润、优雅非装饰性的外观，不论是显眼地放置在地上或像是



拍卖资讯

上海博海拍卖有限公司 2007年夏季艺术品拍卖会

预展地点：上海市周家嘴路368号
预展时间：8月23日-25日 9:00-17:00
拍卖地点：上海市周家嘴路368号
拍卖时间：8-26 13:30

中国嘉德国际拍卖有限公司 2007年度古籍善本专场拍卖会

预展地点：北京国际饭店
预展时间：9.13-14
拍卖地点：北京国际饭店
拍卖时间：9.16

2007年嘉德四季第三期拍卖会 (总第一期)

预展地点：北京国际饭店
预展时间：9.13-14
拍卖地点：北京国际饭店
拍卖时间：9.15-16

画一般地挂在墙上，都展现出原始、神秘、真正朴实的美。

前尘·新大陆陆的沉降 ——邱黯雄的最新个展

展览城市：北京
展览地点：U空间
展览时间：2007.9.1-2007.10.13

这个展览深入探究了记忆产物这样一个主题，并提及以往剖析当代人顾虑的问题。一节真正的火车厢被放置在展厅的展台上，车厢外放置的16个投影仪将图像投射到车窗上。置身在漆黑的车厢内，那些连续播放的录像让人如同置身真正的火车中，观看沿路的风光。在历史纪录片中穿插的那些用现代胶片拍摄的真实旅行中的录像，使两个不同时期的录像之间产生了微妙的奇特关系。在这奇特的关系中，历史录像扮演了记忆附属品的角色，而现代纪实录像正如一个可视的标点符号一样，让人们在现实与回忆中穿梭。

不翼而飞——张真作品个展

展览城市：北京
展览地点：千年时间画廊
展览时间：2007.9.1-2007.9.25

她的绘画并没有刻意地编织色彩和线条之类虚假美丽的图像，来纯粹愉悦观看者的眼睛，而实际上倒是非常强烈地透露出自我反射的视角。她的画面里只有一个人物形象，明显带有自画像的性质。这种自画像并不是传统意义上对镜写生而得的，而是她自己对梦中自我从生理状态到心理状态的一种主观再现。也就是说，她没有用做梦的浪漫方式编织出各种可人的形象来填充画面，而是再现了自己在梦魔中的种种状态，以此来进行对自我日常生活中生存状态的质问。

当代中国·差异的格局

展览城市：北京
展览地点：灿艺术中心
展览时间：2007.9.1-2007.10.1

参加这次隆重开业联展的画家有夏小万、尹朝阳、石良、乔晓光、蒋丛忆、赵光臣、陈卉、关键。他们的作品有着迥异的面目，各自的音声，这些代表力作的经典组合，以一种令人诧异的集合和对接，构建了意想不到的内在逻辑的和谐。

“意在言外”作品展

展览城市：北京
展览地点：索卡当代艺术空间
展览时间：2007.9.1-2007.9.30

语言的出现，与其说是作为一种沟通的技术性工具，不如说是一种源自人与世界之间的距离感，为了消除这种不安，于是语言具体化为社会秩序的一种艺术形式。然而随着时间的推进，语言似乎也发展出一套明确且毋庸置疑指意性。当尼采提出以虚构文字方式的态度，重建道德判断的历史后，艺术家们似乎也已经开始实践以另一种虚构的语言去颠覆人类既有的沟通系统。

临界线——当代艺术邀请展

展览城市：北京
展览地点：先声画廊
展览时间：2007.9.1-2007.9.28

参展艺术家：马东民、王利丰、刘君、许正龙、何红蓓、苏聪、张成、林子杰、赵丽先、胡青

岭深道远——庄喆个展

展览城市：北京
展览地点：中国美术馆
展览时间：2007.8.27-2007.9.4

1958年从师范大学美术系毕业之后不久开始涉足抽象绘画创作，他将中国绘画的“笔法”融入创作之中，重新架构了属于东方的“中国的现代画”，西方很多抽象艺术家也曾经从行草的结构中吸收了东方的美学价值，但都未领会到这种经由训练与即兴意味结合而形成的技巧，仅仅是做了一些黑白色彩与笔墨线条的造型模仿。

“被锯的锯？”——王鲁炎作品展

展览城市：深圳
展览地点：OCT当代艺术中心



展览时间：2007.9.1-2007.10.30

此次展览作品的时间跨度为28年，几乎可称为一次个人回顾展。整个展览的结构由3个部分组成：一、草图方案，记录了从1988年至今王鲁炎艺术观念的发展轨迹；二、绘画，共20余件新的平面作品，是王鲁炎二十多年来积累的独立经验的集中体现。三、装置，是根据展览空间、社会空间以及作品之间的关系综合考量而创作的大型作品。

心灵之痛

——何成瑶的行为艺术及影像

展览地点：上海证大现代艺术馆
展览时间：8月31日-9月15日

“心灵之痛：何成瑶的行为艺术及影像”分为三个部分，第一部分是回顾何成瑶的6件旧作——行为艺术；第二部分是她的两件新作——纪录片和摄影，可以对何成瑶以往的作品进行重新解释；第三部分是何成瑶的一个2年的乡村援助教学计划，她的作品从个人经验开始，到将个人经验扩大到对同类社会人群的关注，一直到自己申请去边缘贫困地区，通过具体的教学还原她原先的教师身份，然后让援助教学当成她下一步行为作品。

瞿广慈个展

展览地点：上海证大现代艺术馆 艺术银行
展览时间：9月2日-9月16日

瞿广慈的作品亦庄亦谐，语义丰富，他注重雕塑作品的思想性，喜欢根据客观形象探讨形而上问题，他似乎没有刻意去寻求艺术的主观性，而是在具体的社会历史背景中把握艺术表达的真正本质，形成对社会转型背景下的意识形态特殊敏感。他的雕塑取材于都市人物，却选择刻画人物生活与内心矛盾的面貌。他是那样大胆地将我们的真面目不留余地地揭露出来，但是他细心的触觉，却不得不叫我们佩服。

杨千个展

展览主办：上海证大现代艺术馆 艺术银行
展览时间：8月31日-9月13日

杨千用自己的不懈探索证明，绘画的意义不仅在于用图像的形式记录或反映我们所生活的这个世界，而且在于用图像的形式深入到绘画艺术的本身——展示绘画作为一种物质性实体的可能性，探索观看方式的多种途径，并且把时间的概念纳入到绘画艺术的形式中。他的“新绘画”的艺术语言，无论在内涵还是外延上，都在保留诸如色彩、笔触和手工感等平面绘画的语言特征的基础上，获得了既不同于传统绘画形式的单一性、又真切反映当代复杂社会与心理空间的多重语义。

