

中国当代艺术充满生命力

上海艺术博览会国际当代艺术展落幕

这场为期四天的亚洲最高规格的国际性当代艺术品交易会被人评价为“具有里程碑意义”。这是首次以亚洲为“焦点”的国际当代艺术展,更为中国当代艺术以及亚洲当代艺术走向国际艺术市场搭建了一个影响力平台。

◎本报记者 杨琳 邱家和

昨日,上海艺术博览会国际当代艺术展(简称“上海当代”)在上海展览中心落下帷幕。这场为期四天的亚洲最高规格的国际性当代艺术品交易会被人评价为“具有里程碑意义”。这是首次以亚洲为“焦点”的国际当代艺术展,更为中国当代艺术以及亚洲当代艺术走向国际艺术市场搭建了一个影响力平台。

“亚洲的变化说明,这里有全球化的当代艺术,只是缺少国际化的艺术市场,而现在,亚洲已经准备好了。”展览的主办方希望亚洲艺术能在国际市场上有越来越重的分量。

这次展会吸引了来自亚太地区和国际市场的129家画廊,其中中国画廊的数目达到了近30家。展会汇聚了亚太地区和国际市场的优秀画廊、经纪人、艺术家、收藏家、专业人士和艺术爱好者。

专程来参加这次盛会的意大利商务专员公署主席乌伯特·瓦塔尼表示“亚洲当代艺术的发展日益蓬勃,而中国当代艺术,更是充满了生命力。这次艺术展,将加快中国当代艺术市场的发展,推进当代艺术的创意和创作。”

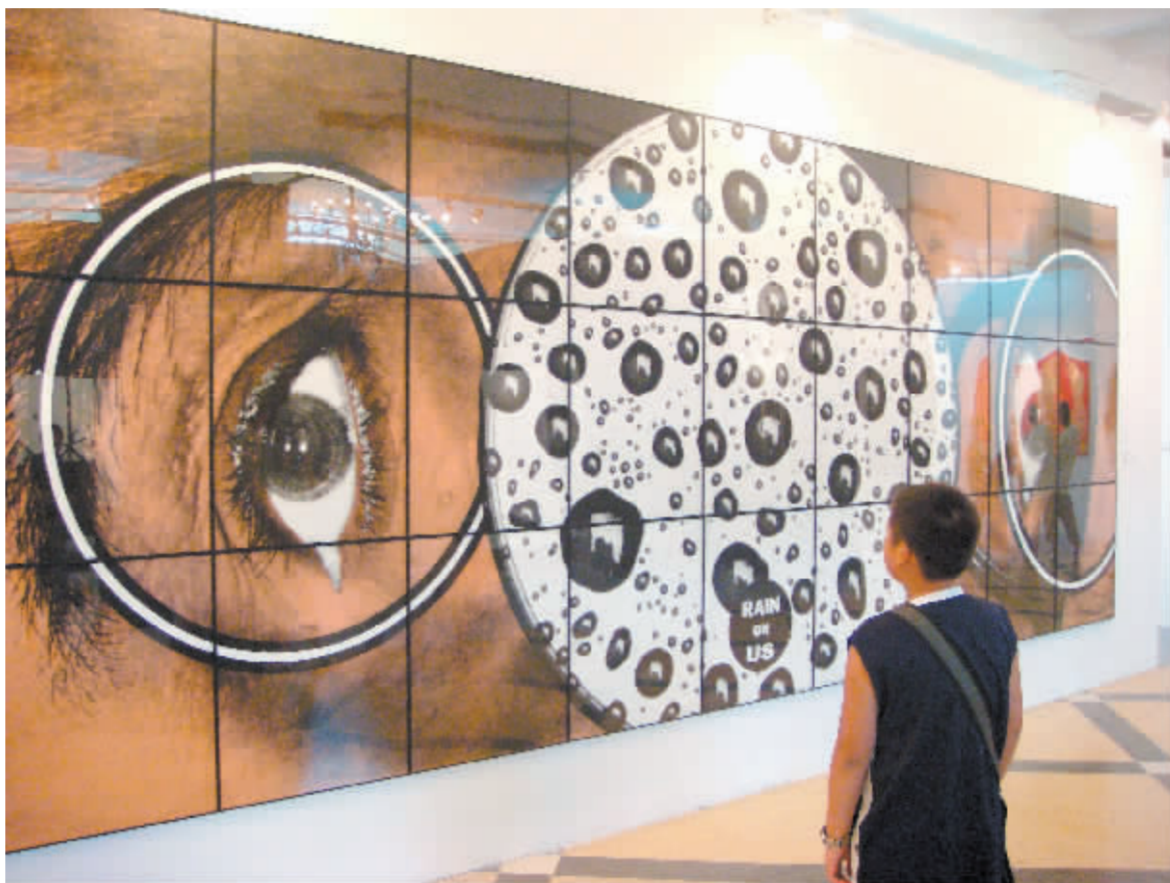
这次“上海当代”,可谓占据了天时、地利、人和。开幕前上海一直是阴雨连绵,但从9月5日开幕及VIP预展开始,就转为晴空万里,设置在上海展览中心后广场上的顾德新的装置作品《5吨苹果、石膏堆、推土机》也顺利登场,整个开幕式热闹非凡,人声鼎沸。

四天的展览人气很旺。博览会上许多画廊、艺术家和收藏家一致认为此次参展画廊水准很高,带来的艺术家和作品质量也相当好。苏黎士Avantay Contemporary画廊的创办者Ms. Avathay兴奋地告诉记者,他们的销售状况非常好,第一天张发志的4幅作品就已经卖出,张

庭群的《建设中国》也被订走。还有一些艺术家的作品也受到很多中国收藏家的喜爱,他们不停地拍照和询问价格。她说她一直都在观察参观者的反应和喜好,揣摩他们的喜好,明年会针对性地调整展览方案。占据了显著展示空间的菲利普斯拍卖行(Phillips de Pury & Company),带来了他们将在下月拍卖的“法伯珍藏”专场中一些难得一见的中国当代艺术名家大作,拍卖行高级合伙人Dr. Michaela介绍,这次博览会他们接待了很多新的客户,大部分都来自中国台湾、香港等地,上海本地也很多,他们没想到当代艺术在中国这么热。

此次博览会还吸引了许多国内博览会上并不常见的专业画廊,仅版画就有3家非常重要的机构,专事影像艺术的画廊也有不少。纽约的詹姆斯·科恩画廊总监邵希亚(Arthur Solway)向记者透露,他接待了不少新的询价者和买家,展览第一天,韩国的影像艺术家白南准的机器人装置《From Neander Valley to Silicon Valley》就被一位台湾藏家以人民币300多万元的价格订走。他认为在亚洲架上绘画一直是收藏的主体,也许这预示他们的观念和喜好也在转变。他期待着明年的到来,他会做更加充足的准备。

博览会获得了诸多业内专家的肯定。在北京798和上海M50都开办了艺术书店的罗伯特是一个中国通,中外各种博览会可谓见多识广,他对博览会给予高度的肯定。著名媒体Art Asia Pacific的Charade Woo小姐则告诉记者,他们一直都是国际性艺术博览会的合作媒体,每年在7、8个艺术博览会上度过,她感觉这次博览会相当不错,整体来看不逊色于巴塞尔这样的高规格博览会。香港佳士得主管当代艺术的张丁元董事向记者表示,这是一场相当不错的博览会,整体效果很好,他认为,博览会将在亚洲艺术市场的整合中发挥重要作用。



本报记者 徐汇 摄

“于贝尔新媒体艺术创作奖”揭晓



◎本报记者 杨琳

第一个为中国新媒体艺术设立的私人奖学金“皮埃尔·于贝尔新媒体艺术创作奖”于9月4日晚正式揭晓,8位提名艺术家中马笑箫的装置作品《头像》获得大奖,蒋竹韵的声音装置《声刺斗柜》和王欣的动画装置《胞体M-1》获得优秀奖。

该奖学金是国际著名当代艺术收藏家皮埃尔先生为推动中国新媒体艺术系年轻艺术家的学习和创作活动而设立。去年9月7日,皮埃尔访问了中国美术学院,看到了新媒体艺术在中国的发展,并决定出资在新媒体系设立“皮埃尔·于贝尔新媒体艺术创作奖及基金”。

新媒体艺术是以光学媒介和电子媒介为基本语言的新艺术学科门类。中国美术学院新媒体系于2003年正式成立,是中国第一个以新媒体艺术为教学方向的专业系科。

吴征联手法国最大拍卖行 进军艺术市场

◎本报记者 邱家和

在刚刚结束的“上海当代”博览会上,有一位“不速之客”精心亮相,那就是由法国最大的拍卖行Artcurial Paris与著名的吴征、杨澜夫妇控股的阳光媒体合资的上海阳光艾德艺术咨询公司。在公司的展位上两幅作品分外抢眼,一幅是陈逸飞1999年所作的《艺术家和众美女》,还有一幅是著名法国印象派画家莫奈的作品《黄色鸢尾花》。

上海艾德借着这两幅作品,表明了公司的业务取向。在近日公司的开业庆典上,阳光传媒集团主席吴征与Artcurial Paris的总裁奥拉斯基,都表达了希望公司在今后的艺术品拍卖及其配套服务中沟通中国和国际艺术品市场的希望。

目前,外国拍卖行还不能直接在中国拍卖艺术品,中外合资的艺术品拍卖公司也不多见,上海艾德可谓早起的鸟儿。因此,法国驻上海总领事在开业庆典上强调这是一个历史性的事件。业内人士认为,中国的拍卖市场、中国的当代艺术,将会有更多的外国拍卖公司介入。

当代艺术在韩国关注度日渐高涨 ——韩国 GANA 画廊负责人李皓宰专访

◎潘瑶

近年来中国艺术市场的火爆也在很大程度上影响了亚洲的许多国家。各类国内艺博会上都有大量韩国画廊和机构的身影。阿拉里奥画廊、表面画廊、具天艺术等等各种背景的画廊已经在中国艺术圈各占一块地盘。在韩国国内以推广中国艺术家和当代艺术为特色的 GANA 画廊也将进军中国,为此我们采访了 GANA 画廊的负责人李皓宰先生。

李皓宰介绍,与其他国家的艺术市场相仿,韩国的艺术市场也有一个自身逐步发展变化的过程。在20世纪50年代韩国出现了经营美术品的专业画廊“半岛画廊”,然而艺术市场的真正活跃是在1970年以后,尤其是以首尔的“现代画廊”开馆为标志。1988年汉城奥运会的成功举办,带动了国际艺术资源的进入,而韩国国内对美术品的消费也渐趋热络。1991年韩国艺术市场全面对外开放,到了1995年韩国与国际市场间的交流互动也越来越频繁,其标志就是国际著名拍卖行苏富比和佳士得分别在汉城开设了分支机构,借助于这些国际拍卖公司的拍卖活动,国际艺术资源被韩国国内所认识,而韩国的艺术家作品也开始进入了国际市场。在国际拍卖公司的带动下,韩国本土的拍卖业也改变了自1971年韩国传统美术协会主办的“拍卖展”的旧有模式,出现了像韩国美术品拍卖展、首尔美术展、名品展等新型的拍卖形式。

李皓宰介绍,在韩国市场中,最受欢迎的还是绘画,因此绘画类的作品在总交易额中占到91%,其中油画为83.6%。

从收藏家的情况来看,韩国的收藏家还是比较看重少数名家的作品,包括韩国本土的著名艺术家的作品,也包括国际知名艺术家的作品。2006年韩国收藏家收藏国外艺术品总额已经超过了1亿5千万美元左右,这就是韩国收藏家为何引起国际艺术市场关注的原因。在另一方面,韩国收藏家对当代艺术的关注度也在进一步高涨,这尤其让人们感到高兴。

他介绍,韩国收藏家对国际当代艺术的兴趣,也与韩国政府对艺术的支持政策分不开。2004年韩国政府取消了艺术品的进口关税,这也在一定程度上刺激了韩国国内对国际艺术品的购买兴趣,也在这种潮流中,中国当代艺术品也涌进了韩国艺术市场。

■秋拍前瞻

中国当代艺术秋拍将火热依旧



◎本报记者 邱家和

自去年春季拍卖苏富比首次在纽约推出“亚洲当代艺术”专拍,引发国际拍卖市场的热潮以来,中国当代艺术热可谓一浪高过一浪。去年春秋两季的拍卖,张晓明有4件拍品成交价超过1000万元人民币;而今年春拍,不仅他的作品继续高价成交,更有岳敏君、曾梵志先后加入“千万元”军团,岳敏君的《教皇》在伦敦的苏富比春拍更是以超过3000万元人民币的成交价后来居上。那么,今年秋季拍

卖会的中国当代艺术表现又会如何?从记者观察到的各种迹象来看,今年秋拍中国当代艺术将火热依旧,各项拍卖纪录有望再次刷新。一如以往的惯例,今年中国的秋季拍卖会将由香港苏富比10月6日至9日率先开槌,拍卖会推出超过1100件珍贵中国艺术品、珠宝及腕表,总估价逾10亿港元,其中的“当代中国艺术”专场尤其引人注目,精选了逾190件拍品,拍卖总估价达1.5亿至2.1亿港元,估价总额仅次于最昂贵的“清宫遗

珍”专场。其中最引人注目的是风头正健的岳敏君,又有一幅油画《希阿岛的屠杀》亮相,估价高达800万至1200万港元。这次拍卖的另一个焦点,是另一个当红的艺术家蔡国强的代表作品《为外星人作的计划第十号——延长万里长城一万里》,这幅2000年创作的作品,记录了艺术家1993年在万里长城的终端嘉峪关进行的爆破艺术表演《延长万里长城一万里》,3×20米的巨大尺幅,估价更是高达1200万至1800万港元。此外,在苏富比

去年春拍因《烟》而一炮成名的刘野,继今年苏富比春拍他的《沉船》拍出近700万元人民币的高价后,此次也有大幅作品《最后的巴洛克》亮相,估价450万至650万港元。据记者了解,他这次秋拍在不同的拍卖行有多幅大尺幅作品露面,有望冲击千万元大关。

更值得读者注意的是国际市场的动向。将于2007年9月20日举行的苏富比纽约亚洲当代艺术拍卖,汇集了275件拍品,其中主要以中国当代艺术为主,估价总额为1920万至2770万美元。岳敏君也有一件大幅作品《公主》上拍,也是借用西方美术史的经典作品的图景,估价高达180万至250万美元,远远超过了香港的估价。此外,张晓明1992年的早期画作《创世篇——一个共和国的诞生》,在1994年中国嘉德春拍中曾经露面,仅以2.53万元成交,如今,仅估价就高达150万至250万美元。此外,中国写实派的代表人物陈逸飞也有罕见的代表作上拍,一幅出自著名的哈默画廊的《大提琴手》估价为80万至100万美元。纽约苏富比的拍卖较之香港苏富比时间更早,且拍品数量多,水墨写实无不涉及,艺术家群体的选择也很广泛,此次拍卖就有诸多80年代出生的艺术家的作品入选,虽然针对的是欧美市场,但日益受到国内业界的关注。

此外,今年秋拍受到业界特别关注的,还有英国著名拍卖行菲利普斯将于10月13日推出“中国前

卫艺术:法伯珍藏”的晚间拍卖专场。虽然全球的拍卖行都因为中国当代艺术的火热而蜂拥而至,但不像这次拍卖专场来自一个颇有分量的藏家法伯(Howard Farber)夫妇,所拍的作品包括1986年至今的美术、摄影和雕刻作品,主要艺术家有艾未未、蔡国强、方立均、耿建翌、谷文达、黄永祿、刘炜、王广义、王庆松、杨少斌、徐冰、岳敏君、曾梵志、张晓明及郑国谷,许多作品直接来自1989年中国美术馆那个著名的《中国现代艺术展》,1990年美国首届中国当代艺术展《我和塞尚玩牌》及1998-1999年亚洲艺术馆和旧金山现代艺术馆的中国新艺术展《Inside Out: New Chinese Art》等大展。业界人士认为,这样一个收藏历史超过40年的藏家,将中国当代艺术藏品成批地出售,是一种重要的市场信号。

据观察,今年的当代艺术春拍,一方面是一些境内外大拍行迭创新高,少数艺术家的行情高歌猛进,另一方面,大多数小拍行已风光不再,成交萎缩,难以维系,显然,当代艺术的高价导致了市场行情的分化,在少数艺术家与作品价格火箭式飙升的同时,大多数艺术家与作品成交萎缩。可以预见,今年秋拍拍卖纪录会继续刷新,而上述的“二八”现象仍然会继续,因此,越来越多的专家与藏家把眼光从艺术家的名气与作品的价格转到新的艺术家、转到作品自身的品质上。