

Arts evaluation

■展览评论

展览怎么做才够酷？



○姜长城

暑期过去艺术界重新进入了亢奋的状态，以北京为例在9月1日左右开幕的展览就不下30个之多，在这个展览泛滥的环境下，要怎么做才够酷？

坦率地讲现在要做策展人蛮容易也蛮具有挑战性，如今的展示密集度和频率已经对展览本身从立意到形式到运作的种种渠道提出挑战，要做得出色或者有意义已经很难，要想两者兼备则需要些魄力了。除去墙上挂画的店铺式陈列之外，有所突破的展览形式如今也已经有好多种。

一种可称之为跨界尝试的，比如在北京开始的大声展，立足于设计创意却是走着艺术展览的路数，玩的就是传统精英艺术和工艺美术的界限模糊游戏。而前不久在北京酒厂艺术区画廊工作室则是举行了一个别开生面的Party，这是由一些从事艺术管理的年轻人举行的自己的创作展示和业界交流的活动，很具亲和力。

另一种展示则是在展览形式上做些智慧性安排，比如北京公社的冷林这次给岳敏君做的展览就颇具匠心，全场就只有一张画在诺大的空间中陈列，被拆掉了一半的屋顶将自然光洒洒得光影均匀，从现场的反应看观众对这个创新很欣赏。而在程昕东国际当代艺术空间中钟飙的展览现场也是有新意，展场中其中的两面墙

■艺界活动

先声画廊“当代艺术联展”：五味杂陈 各有意味



○李燕玲

2007年9月1日，十位艺术家在798先声画廊举办的艺术联展开幕。这些艺术家多为六十年代出生，最晚的也是七十年代初。本次展览并没有主题可以一统全局，呈现出的是各自不同的创作模式。从创作方式来说，有雕塑、有绘画；从色彩上来说，有艳丽的，也有素淡的；从题材来说，有风景，也有人物。

赵丽先，是此次展览中唯一的女画家。她的作品让人很容易联想到张晓刚的《大家庭系列》。相同之处，就是他们描绘的都是那个年代的照片，从人物姿势到衣着打扮都有着鲜明的时代印记。不同之处，张晓刚描绘的是家庭集体紧凑合影，赵丽先描绘的则是室外的郊游随性合影，有同性朋友，也有男朋友，也许正是这种人物关系的疏离感造就了画面构图的散漫性。虽然远没有张晓刚《大家庭》人物形象的具体化、成熟化，但同一水平线上的题材延伸已在画面上令人看到了新图式的美感、新鲜感，不过，在色彩和造型方面，赵丽华还需要再肯定一些，以消除画面的模糊感。

何洪蓓的作品也很有意思，《盒

被子代替，观众自己的影子和画面中的画面的影子融为一体，宛如观众走入了画面，并且空间安排上给人一种错综迷离的感觉，一种全新感受。

还有一种展示是利用已有话语符号做些机智的表达，比如高岭为新开幕的韩国画廊策划的“动物凶猛”就是借用王朔的一个小说名字而集合了视觉艺术界以动物为题材的平面和立体作品，有趣的是他还在现场摆了一个鱼缸，里面放养了几条并不凶猛的可爱金鱼，整个现场几乎都当作娱乐场所，人满为患。

如果把艺术博览会也纳入展览的行列的话，即将召开的艺术北京当代艺术博览会和已经开始的上海艺术博览会当代艺术展也是各自亮相，前者立足亚洲概念定位和城市文化创意产业品牌的身份，在整合亚洲艺术资源和带动北京艺术界的联合活动方面不遗余力。后者则是直接将运作团队搞成国际组合，走的也是国际路线，愣是要在中国的上海生产出一个真正国际化平台，这个是随着中国艺术和艺术市场的发展出现的新事物，成效如何尚需事实检验。

在中国当代艺术市场全球上扬的时代中，要利用对展览从内容到形式的突破去为业界寻找新的兴奋点，为市场主导的发展逻辑提示新的可能性，那样才会让整个艺术生态在学术和商业的博弈中维持着良性的趋势走向，也才会为艺术市场的发展提供坚实支撑。

■三峡——颜长江摄影展

展览城市：上海
展览地点：上海美术馆
展览时间：2007-09-11-2007-09-25

生于湖北秭归的摄影师颜长江面对即将湮没于水下的故乡，选择了用相机来记录这些行将消逝的景观和离开故土的移民。从2001年开始，他在五年中共赴三峡十三次，足迹遍布三峡两岸。他的摄影不完全是纪实摄影，也许因为身份的关系，对于三峡的变化，对于那些即将消逝的景物和曾经生活在这片土地上的人民，虽然最早的出发点是文化角度的关注，但在拍摄的过程中，颜长江更多的投注的是深厚的情感，带有比较强烈的个人色彩。

从忧伤到批评——渠岩个展

展览城市：北京
展览地点：华艺莎艺术中心
展览时间：2007-09-15-2007-10-15

这次展览选择了这位艺术家的两个不同时期的两组作品，一组是他现在还在拍摄的《权力空间》图片，另一组是他在1990年完成的而在此首展的油画作品，现取名为《油画1990》。这两组作品前后相隔十多年，将它同时展出的目的是想讨论渠岩艺术思想的演变。

岁月·刻痕——陈欣抽象艺术展

展览城市：上海
展览地点：KUN ART 画廊
展览时间：2007-09-15-2007-10-10

当一个有着独立人格、独立思考能力的画家（同时也是知识分子），不得不日复一日，年复一年地面对眼前这个日新月异、急剧变化、且又日益浮躁、媚俗、功利性不断膨胀的现实和艺术世界，为着他的坎坷处境，为着他强烈的自我意识，为着他内心的焦虑，便只能用色彩的手段高声呐喊并用刀刻录岁月的痕迹——这就是眼前的这些作品给我们留下的深刻印象。

墨分五色展

展览城市：北京
展览地点：偏锋新艺术空间
展览时间：2007-09-10-2007-09-30

有的艺术是一座桥，可能是一座长长的桥，有的人半路就跳下去了，有的人坚持到最后；很多人走过了就过了，也有的人把这座长长的桥当成了他今生的“路”。有的艺术是路，踏上一走就是一辈子。不能离开她，离开她不知道去哪，这就是艺术家的路。

重新启动——第三届成都双年展

展览城市：成都
展览地点：成都现代艺术馆
展览时间：2007-09-14-2007-10-12

成都双年展从创立至今，已经举办第三届了。如果再以成都现代艺术馆建馆后于1999年底举办的“世纪之门：1979-1999中国艺术邀请展”算来，已经是八年了。无论是世纪之初经济疏于关注艺术、艺术市场和艺术活动处于低迷之时，还是时下艺术市场日益活跃，社会各界对文化建设日趋重视之时，这八年双年展一路走来，一以贯之地坚持着最初的初衷：中国经济的活跃和发展，必将作用于文化艺术。同样，只有中国自己的文化发展壮大，才会有中国社会经济的协调发展、和谐共荣的景象。中国的崛起离不开文化的崛起。

天行·西藏——林天行水墨作品推荐展

展览城市：北京
展览地点：可创铭佳艺苑
展览时间：2007-09-15-2007-09-23

从画家的精神历程而言，林天行就如同西行的行者，由中国的东方向西部雪域跋涉，他在凝视，也在思考，从城市的喧嚣进入高原的大平静，他在这个过程中追寻、感悟着生命的真义。林天行为那些瑰丽的雪域图景所震撼，人迹所至之处，虔诚的僧侣，寺院的红墙，都隐喻着这片土地上人们神秘、平静、自足的精神生活。

“艺术长沙”当代艺术展

展览城市：长沙
展览地点：湖南博物馆、长沙简牍博物馆
展览时间：2007-09-16-2007-10-16

参展的五位艺术家作为中国当代艺术最重要的代表人物，他们虽风格迥异，但都以独特醒目的作品闪耀于当代艺术潮流中。有中国当代艺术“四大天王”之称的代表人物方力钧，他的作品是“玩世写实主义”的经典，西方媒体评论其作品“漂浮在无边无际的视觉空间，没有开始，没有结束”。王音则以貌似“保守”的姿态，富于智慧地改写图像，他的工作使中国当代艺术的观念性表达走出了不成熟的境况。湘籍艺术家李路明，以《云上的日子》系列，终结了中国当代艺术二十多年来对红色时代资源反讽式的运用，为当代艺术增添了一种新的可能性。李津的笔墨和色彩都很性感，他以笔墨趣味表达着艺术是一种生活。而另一位被视为中国当代艺术中的“独行侠”的湘籍艺术家毛焰，他的《记忆或舞蹈的黑玫瑰》在不久前北京的拍卖会上，拍出1001万的高价，创造了中国油画成交的新纪录。

光与色——Frómeta抽象艺术作品展

展览城市：北京
展览地点：BB画廊
展览时间：2007-09-16-2007-10-26

对于Frómeta的作品，古巴著名的批评家Virginia Alberdi是这样评论的：“Frómeta的抽象艺术作品将内心主张转化成了变化莫测的形式和色彩。艺术家的才能和天赋的力量体现为作品中的混沌表象。作品的展出无需通过引入故事来吸引观众，单是面对这些将丰富的色彩与形式完美结合的作品，就能使人愉悦的着迷。”

贺慕群艺术展

展览城市：北京
展览地点：中国美术馆
展览时间：2007-09-17-2007-09-27

贺慕群画笔下的世界没有人们所熟知的浪漫和神秘，有的只是对维持基本生存的必需：食物、生活用具、劳力等近乎图腾般的歌颂和赞美。她以浓重的色彩和粗犷的笔触来表现它们，使它们具有超出日常所见到的分量 and 凝重感。现代社会的人们往往为科技带来的丰富的物质表象所蒙蔽，反而对那些生命得以存在所必需的、基本的东西熟视无睹了，正是贺大姐那些水果、面包、蔬菜、工具和劳动着的人物，以及原生的厚实与质朴，向现代的我们传达了生命的真谛，唤起了我们记忆深处那份古老的对生命源泉的敬仰与珍视。



■拍卖资讯

中国嘉德国际拍卖有限公司 2007年嘉德四季第十一期拍卖会

预展地点：北京国际饭店(北京市建国门内大街9号)
预展时间：2007年9月13日-14日 09:00-18:00

拍卖地点：北京国际饭店(北京市建国门内大街9号)

拍卖时间：
中国书画(一) [284]件 2007-09-15-09:30
中国书画(二) [590]件 2007-09-15-14:00
中国书画(三) [390]件 2007-09-16-09:30
中国书画(四) [431]件 2007-09-16-14:00
瓷器 [530]件 2007-09-15-09:30
玉器工艺品 [610]件 2007-09-15-15:00
来自波士顿美术馆中文古籍拍卖专场 [286]件 2007-09-16-09:30
古籍善本碑帖法书 [651]件 2007-09-16-13:30

北京保利国际拍卖有限公司 2007年夏季拍卖会

预展地点：北京新保利大厦
预展时间：2007年9月12日-14日
拍卖地点：北京新保利大厦
拍卖时间：
中国现当代艺术 [171]件 2007-09-15-09:30
古籍善本 [177]件 2007-09-15-13:30
瓷器、玉器、工艺品 [915]件 2007-09-16-09:30
中国书画 [881]件 2007-09-17-09:30

北京荣宝拍卖有限公司 四季拍卖会(第58期)

预展地点：北京亚洲大酒店(北京市工体北路新中街8号)
预展时间：2007年9月12日-13日
拍卖地点：北京亚洲大酒店(北京市工体北路新中街8号)
拍卖时间：中国书画 2007-09-14

北京中诚信拍卖有限公司 2007珠宝精品拍

预展地点：深圳国际会展中心深圳国际珠宝展览大堂
预展时间：2007年9月13日-14日
拍卖地点：深圳国际会展中心二楼牡丹厅
拍卖时间：珠宝精品 [114]件 2007-09-15-13:30

■新闻资讯

苏富比欧洲区领导权易主

2007年8月29日，世界老牌拍卖公司苏富比对外宣布，他们将聘用 Guillaume Cerutti 负责苏富比的法国区的拍卖业务。Guillaume Cerutti 此前是在法国财政部工作，负责消费和竞争事务部门，曾于1996-2001年担任蓬皮杜艺术中心的总经理。今年年初接替 Philipp Wurttemberg 担任苏富比欧洲区的副主席。巴黎作为世界上第四大拍卖市场，此次苏富比人事变动主要是想扭转其在此区域落后佳士得的状况。今年上半年，苏富比(法国)业绩达到3840万欧元，而佳士得在法国则拍出了10030万欧元。

《吴冠中全集》新书发布会亮相京城

2007年8月31日，由湖南美术出版社主办、雅昌艺术网与百雅轩文化艺术机构协办，历时两年零十个月编写的《吴冠中全集》在北京国际俱乐部举行了新书发布会暨吴冠中艺术研讨会。出席此次活动的有《吴冠中全集》编委会委员、雅昌、嘉德、保利、佳士得、苏富比等机构的嘉宾及黄苗子等老艺术家。本书共分9卷，绘画作品8卷，收录作品2048件，全面地反映了吴冠中先生各个时期各种风格和各种题材的艺术面貌。据悉，此书也是目前国内首本为在世的艺术家出版的全集。

2007北京 798 创意文化节即将举办

2007年9月3日，“2007北京798创意文化节暨718大院走过50年”新闻发布会在京举行。本次活动由798建设管理办公室和北京文化创意研究所联合主办，由歌德学院、楼宇传媒、尤伦斯等共同协办。798艺术区建设管理办公室的主任陈勇利在发布会详细介绍了艺术节的活动内容。9月28号将举办开幕式，并邀请当年建718大院的德国工程师参加。随后在将近一个月的时间里，将举行一系列的展览和活动。其中包括尤伦斯当代艺术中心于10月25日的798竣工典礼仪式。

BAZAAR 中国大型展展上海站启动

2007年，《时尚芭莎 Harper's BAZAAR》迎来全球140周年庆典。从9月17日起，将在上海港汇广场、正大广场等4家商场进行巡展。期间，《时尚芭莎 Harper's BAZAAR》将通过大量珍贵的历史图片和精彩的现场互动向参观者揭示140年来时尚的奥秘。大型图片巡展中，参观者将了解到设计师们开创的时装风格如何影响一个时代的女性生活方式及观念；偶像如何影响时尚；时装天桥的变迁如何折射时尚等。大量珍贵的图片将向都市消费者诠释时尚之谜，展现时尚文化的丰富和深厚。此次上海展览是继北京、沈阳、杭州及成都之后中国巡展的最后一站。