

# Arts Value

## ■艺财前瞻

董其昌、徐渭、石涛、八大山人、张瑞图、郑板桥、金农……

# 北京长风秋季拍卖名品云集

### ◎学东

继北京长风 2007 年春季暨首场拍卖成功落幕,秋拍筹备工作已全线启动。即将到来的秋季拍卖,书画部将秉承长风“至真、至诚、唯精、唯美”的经营理念,预计上拍 350 余件古代书画、近现代书画和当代书画作品。

古代书画部分荟萃明清作品 30 余件,名家众多,精品云集。董其昌、徐渭、八大山人、石涛、张瑞图、龚贤、郑板桥、金农、罗聘、虚谷等的书画精品将会让人们从古代圣贤遗墨中领略到传统文化的博大精深。

徐渭《墨花手卷》八段为其晚年所作,传世仅有九段卷(藏于北京博物院)、十六段卷和八段卷(本卷)。此画以墨笔分别表现梅花、芭蕉、菊花、兰花、牡丹、荷花、葡萄、竹子八种花卉,随意点染,各为一段。每段之首作者均题七言诗一首。画风典雅别致,恣意汪洋,气势旺盛;用墨干湿并重,苍润相间,笔酣墨饱,是明代“狂妄”文人画的代表之作。

八大山人的《石》,构图简略,笔墨精练,笔势朴茂雄伟。怪石外形简练,行笔奔腾如龙,苍劲有力。怪石之

上几个重点看似简单,却是点睛之笔,使画面层次更加分明,黑白对比强烈,而又和谐统一,显现了八大山人极其深厚的功力。

石涛的山水画,面貌繁多,各种手法运用灵活,在章法上打破了当时的“三叠两段”式的框架以及聚散分合、“搬前换后”的套路,出奇制胜。他的《平湖放棹图》山水清奇秀逸,近景勾写山石,以淡墨皴染表现山石的深沉;远景描绘山村,衬出云水的开阔,是山水画中的杰作。

张瑞图的《行书陈子昂五言律诗》字迹完好,神完气足。披卷欣赏,但见张瑞图的起笔以挫为主,顿挫结合,行笔以撑为主,起伏跳跃,撑中有转,笔画伸展。整幅作品气势雄健,紧峭中求险峻,空间的分布在飞扬的笔锋中有着旋动的韵律。此外,董其昌《行书诗》、《行书五言绝句》,邓石如《行草五言诗》,王文治《行书诗二首》,段玉裁《行书七言联》都是难得一见的精品。

近现代书画部分阵容强大,目前已征集作品 200 余件。以齐白石、徐悲鸿、张大千、傅抱石、林风眠、吴昌硕、姜绍白、李苦禅、陈半丁、潘天寿、陆俨少、李可染、赵少昂、叶浅予、黄

宾虹、启功、马晋、黄胄等作品为精彩。

白石老人“为万虫写照,为百鸟

传神”。他的工笔草虫大写意花卉蔬果尤为独特,堪称“工虫花卉”。此幅《花卉工笔草虫图册》为白石老人

九十五岁时作,是老人一生精湛技艺的总结,也是老人此类作品的绝笔。图中一两只虫穿梭花卉器物间,或飞或落抑或扑火,充满灵动之美。无论从构图、用笔、运墨、设色均挥洒自如,已臻化境,达到了自由王国的境界。观老人十二幅画的款识更是皆尽其妙,诗、书、画、印融为一体。可谓是先生对艺术一生的总结性的经典作品。且集真、精、新为一体。

徐悲鸿的《五骏图》画面构图完整,五匹骏马的形象各异,马的形体、结构、解剖、透视等方面无懈可击,为徐悲鸿的代表作。《竹鸡图》,水墨画成,既有工笔花鸟的精致,又有水墨写意的意韵,干湿浓淡相宜,不施丹粉而五彩缤纷。《峨嵋古寺》作为一幅描绘峨嵋山美景的山水画,无论是轻柔生动的笔触、瑰丽柔和的用色、精微细致的描景,都是最能表现峨嵋山“天下秀”的杰作。

《月色清河图》是陶冷月画风的主要代表作之一。作品中近景树丛和山石的画法充分体现了他深厚的传统功力,远山和云的处理吸收了西画的表现技巧,湖水中折射出的朦胧月光是画家独特的创新,画面效果如此的和谐雅致,展现了陶冷月独到的审美特点。

此外,傅抱石的《袁安卧雪图》;张大千的《华山苍龙岭》、《华山云海峰图》、《纨扇仕女图》、《菩萨造像》、《溪山访友图》;吴昌硕的《石鼓文四条屏》;陈半丁的《花卉》;潘天寿的《一天烟雨暗江洲》;林风眠的《梅妻鹤子》、《孤禽图》;黄胄的《丰收图》、《新疆少女》、《新疆少女与驴》;陆俨少的《江涛万古峡》;李苦禅的《竹报平安图》;黄宾虹的《雨后游玉泉山》等,佳作不胜举。

当代书画中,何家英的《出浴少女》、田黎明《村姑》、史国良的《赶集图》是值得收藏家们关注的。

2007 北京长风春季拍卖会已经取得了初步的成功,相信这次秋拍

## ■艺财盘点

# 中拍国际:宗教艺术品成亮点

### ◎董岳

日前,北京中拍国际的“2007 大型艺术拍卖会”在亚洲大酒店落槌,现当代艺术、中国书画、宗教艺术品、玉器、瓷器、杂项等 7 大专场各具特色,共上拍作品千余件,成交总额为 9380 万元。其中,以“宗教艺术品”拍卖专场尤为引人注目,共上拍佛道造像、经卷等宗教艺术品 164 件,其中成交 113 件,成交率为 69%,总成交金额为 2140.38 万元。在该专场中,共有 5 件作品的成交价格超过百万元以上,此次推出的宗教艺术品涵盖了造像、经卷等各个方面,年代跨越了从宋代以来各个时期,更推出了玉、铜、金、泥等不同材质的宗教艺术品。

从该专场的成交情况来看,高价作品仍然以佛道造像为主。从 2006 年起,佛像市场就开始异军突起,成交纪录连连刷新。该年,由香港苏富比秋季拍卖会推出的明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像以 1.166 亿港元成交,成为了全球价格最高的中国佛像,北京匡时推出的明代永乐年间铜鎏金文殊菩萨像也以 924 万元的高价拍出。

而在此次中拍国际推出的宗教艺术品专场中,成交价格最高的拍品当属一件南宋时期的铜鎏金嵌宝观音菩萨造像,此像高 51 厘米,冠饰三世佛,披通肩衣,造型体现了明显的宋时期造像特征,这件作品的成交价为 528 万元,位居目前为止的拍卖市场中观音造像成交价格的第四位。

在国内的拍卖市场中,成交价格最高的观音造像当属 2004 年由福建拍卖推出的明代德化绿釉露胎鎏金坐式观音像,是为明代彩瓷精品,高仅 23 厘米,并有明代瓷都德化陶瓷经营家、德化三大名家之一“颜俊高作”的四字二行篆书款,作品传世罕见,成交价格高达 715 万元。

目前在收藏市场上能够看到的明代有款识的宫廷造的佛像数量极为稀少,尤其明代的永乐、宣德的宫廷造像以及清代宫廷的佛像则更为珍贵。除此之外,该专场中的其他佛道造像作品的成交情况也较为理想,一件十三到十四世纪的铜鎏金文殊菩萨坐像,是元明两朝的典型形象,成交价为 242 万元,明代永乐年间的铜鎏金大威德金刚像以 143 万元成交,清代的白玉雕观音坐像摆件的成交价格则为 55 万元,是估价 12-15 万元的 3 倍以上。



## ■艺财推荐

# 9月下旬最受关注油画拍品

### ◎董岳

## 刘野《美人鱼》

刘野的《美人鱼》即将于 9 月 20 日在纽约苏富比的秋季拍卖中亮相。此次纽约苏富比推出了两个拍卖专场:亚洲当代艺术和中国瓷器工艺品,分别推出作品 275 件和 296 件。刘野是国内青年一代的代表油画家,其作品充满了童趣和欢乐,用貌似欢乐的图像去表现忧伤。因此他的画有一种与众不同的特别的味道,受到国内外藏家的青睐。

从 1992 年起,刘野开始画长着圆脸盘、卡通化的儿童造型。这些造型身份神秘而神情自若,处于真实与虚幻之间,成为艺术家自我内心世界的艺术写照。近年来,美人鱼、小女孩等女性形象越来越多的构成了艺术家绘画的对象。《美人鱼》是艺术家代表性的卡通式的、圆脸盘的大头女孩、线条简洁充满童趣。

此次拍卖行给出的预估价为 100-150 万美元,目前为止刘野作品的最高成交价为北京保利春拍推出的《大旗舰》(1997 年作)成交价为 935 万元人民币,从估价来看,这件《美人鱼》有望超过原来的最高价位,使艺术家的作品价值再次得到刷新。

刘野的作品在近年来的涨幅趋势尤为明显,在 2007 年上半年的市场中,刘野作品的上拍量为 6 件,其中成交 5 件,成交率为 83%,成交金额为 2969.08 万元。所有作品的成交价格均在百万元以上,其作品的均价也高达 593.816 万元。如香港佳士得推出的《海之蓝》(1998 年作)成交价为 785.664 万元,香港苏富比的《沉船》(1995 年作)成交价为 696.96 万元,可见刘野的油画作品受到了艺术市场中外买家的力捧,已成为国内油画作品涨幅势头最猛的当代艺术家之一。

## 岳敏君《公主》

岳敏君的《公主》也是纽约苏富比秋季拍卖推出的一件经典力作,在亚洲当代艺术专场中汇集了 275 件拍品,其中主要以中国当代艺术为主,估价总额为 1920 万到 2770 万美元。这件《公主》创作于 1997 年,借用了委拉斯贵支经典画中的图景,充满了艺术家经典的大量并且夸张的笑脸,

是艺术家创作至今最有影响力的作品之一,估价高达 180 万至 250 万美元。

岳敏君一直是国内和国际艺术市场中备受关注的当代艺术家之一,在今年春季的拍卖市场中涨幅突出,其作品《教皇》就在伦敦苏富比的拍卖会上以 421 万美元的价格创造了个人作品的最高成交价。2007 年上半年作品的上拍量为 16 件,成交率达 100%,成交金额为 5896.08 万元。不仅有 2 件作品的成交价在今春首次突破了千万元大关,百万元以上的拍品也有 14 件,作品的平均价格更达到了 368.505 万元。

在岳敏君个人作品成交价格的前 10 位排行中,有 5 位得到了刷新。如香港佳士得推出的《画家和他的朋友们》(1991 年作)成交价为 2027.52 万元,香港苏富比推出的《金鱼》(1993 年作)成交价为 1071.216 万元,北京翰海的《向丹顶鹤同志学习》(2000 年作)成交价为 504 万元等。

## 陈逸飞《大提琴手》

纽约苏富比的秋季拍场中不仅汇聚了中国当代艺术之作,更推出了经典写实油画的代表陈逸飞《大提琴手》。这件作品创作于 1983 年,描绘了一位年轻美丽的女大提琴手专注演奏的场景,人物与深色调的背景形成了鲜明的对比,极好地展现了艺术家对细节的精细表现。作品出自幽默画廊,预估价为 80 万-100 万美元。

2007 年上半年,陈逸飞的作品价值得到了更高的突破。作品的上拍量为 19 件,成交量为 13 件,成交率为 68%,成交金额为 6463.067 万元。在成交价格上,拍品的均价为 497.159 万元。中国嘉德春季拍卖推出了陈逸飞的成名经典之作《黄河颂》,这件一经推出就引起藏家广泛关注的作品最终以 4032 万元的高价成交,超出估价 2000 万元的 2 倍之多,也成为了艺术家个人成交价格最高的拍品。此外,《父与子》(1995 年作)在纽约苏富比的春季拍场上以 417.96 万元易主,中国嘉德推出的《初秋》(1999 年作)成交价为 403.2 万元,《朝圣路上》(1999 年作)成交价为 369.6 万元,在市场中显现出了强劲的实力。除《大提琴》外,陈逸飞的其他作品如《蓝色的水》(1985 年作)、《走出黑暗》(1986 年作)、《上海梦》(1998 年作)等都将亮相纽约苏富比的秋季拍场。



徐悲鸿五骏图



齐白石《满堂吉庆》

## ■艺财分析

# 香港苏富比秋拍 上演中国书画名品专场

### ◎学东

香港苏富比此次的秋季拍卖在书画方面推出了两个专场,其中的“张宗宪珍藏中国近代书画”拍卖专场更引人注目。在这个专场中,共推出了知名收藏及鉴赏家、“云海阁”主人张宗宪先生所收藏的 46 书画精品。2006 年春,适逢张先生八十大寿,香港苏富比首度推出其部分珍藏并单独开设专场来为张先生祝寿。那场拍卖上拍书画 58 件,总成交额 4103.8 万元。今年香港苏富比秋季拍卖再推张宗宪先生书画珍藏。在该专场中上拍的作品包括了吴昌硕、徐悲鸿、张大千、林风眠等近现代中国书画大师的上乘之作,同时更精选齐白石不同时期书画作品 20 余件,全场拍卖的总估价超过了 4000 万港元。

这次上拍的齐白石的《满堂吉庆》(估价待询),作于 1952 年,是齐白石为好友杨虎所精心写就的新春贺礼,

亦属白石岁朝题材中的典型之作。齐白石作画甚少采用的横幅,而这件作品不仅为横幅构图,并且尺寸足有四尺。特别是在画面颜色

的运用上,象征喜庆的彤红的浓淡、深浅相间混融,变化多端,层次丰富,视觉效果尤其强烈。鞭炮、牡丹、寿桃、酒具等贺年吉物布列疏密错落有致,编排巧妙似在不经意间;后排高置的大红灯笼高悬普照,寓一片光明之意,成全场最亮点!

本场中,齐白石的另一作品《中流砥柱》(估价 120 万-150 万港元),是为任职报界的王柱宇所写。王氏与京华书画界颇具交往,白石亦曾为他镌刻名章。本幅作于 1934 年,乃白石自家创稿,取受赠者之名入图,既为特定对象而制,仅此一幅,日后未再重复。他以“中流砥柱”为题寓“柱宇”之意,图中以巨石如擎天一柱,自海中排浪而出,极目天际,红日如轮冉冉升起,其色鲜艳,与浑黑巨石恰形成视觉强烈的对比。这种取景构图大胆精神,使图文相衬,观之顿悟其意,而视觉效果则更令人难忘。此作品屡见着录,曾辗转为公私收藏单位所得,后归“云海阁”主人。

除了齐白石的作品,该专场中另一件焦点作品为徐悲鸿所作的《猛狮图》(估价 180 万-250 万港元)。徐悲鸿画中的动物每有喻意,而狮子的寓意更深,若对照当时之国情,国难方殷,岌岌可危,画家藉怒狮所倾泻的激越之情,反映出他爱憎分明的态度,直发观者动容!本幅作于 1935 年,整体造型精练,布局缜密,气氛紧张。狮子身躯占据画面大半,侧身作势,蓄势待发,双目精光四射,炯炯有神,呈怒发冲冠之貌。右下方现尾巴一角,可猜想乃长蛇逃逸,隐出画面,显示正邪不两立,一方刚猛,一方消遁。配合题诗曰“浩然气可恃”,正是徐悲鸿藉此激扬民心,以民气可恃达成共御外侮。

香港苏富比秋季拍卖的中国书画专场,上拍作品 235 件,拍卖总估价约 6500 万港元。本场值得注意的精品是李可染先生作于 1964 年的《娄山关词意图》(估价待询)。1949 年后,毛泽东诗词成为画家创作题材的选项之一。除了特殊环境下的政治意义外,他的诗词别具个人风格,叙事咏物,抒怀言志,在革命豪情外别有一番浪漫色彩,着实为画家提供了广阔的创作空间。而《娄山关》词“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”是毛泽东 1935 年于长征中一场重要胜利——贵州娄山关大捷之后所作。可染先生在创作《娄山关词意图》这张作品中,设色以墨调合朱、赭、石,整体色调较沉暗厚实,凸显“残阳如血”之意境。李可染先生对光源向背处理一贯重视,这种微妙变化在山体块面的明暗及狭道的受光效果上尤为明显。整件作品结构规整,笔墨精严,更是在当时时代环境下的创作,所以造就了一幅文学性、艺术性与时代性相结合的精品。



陈逸飞《大提琴手》

## 耿万义《晒大佛》

耿万义的《晒大佛》(2003-2007 年作)将于 9 月 23 日推出,这件由鹏盛金辉中外油画专场推出的中国当代油画部分作品之一,是油画家耿万义西藏题材的油画创作。耿万义毕业于北京艺术设计学院,从上世纪 70 年代以来就致力于西藏题材的油画创作,先后二十多次赴西藏写生,深入藏区生活,了解藏族文化,搜集了大量创作素材,以现实主义的创作态度,进行着不懈的艺术探索。2002 年曾经创作出经典力作专辑《藏人百图》,前后创作了 200 多幅西藏题材的作品,受到了各界的关注。

《晒大佛》也是出自其西藏人物系列的代表油画作品,采用豪放、厚重的手法,刻画了一幅幅生动逼真的藏族妇女、孩童和良巴汉子,合成了藏民艺术群像,作品透着藏族质朴的气息,展现了藏族博大胸襟和深厚的感情。近几年来,耿万义的作品参加了大大小小的国内外艺术展和艺术博览会,并被美国大使馆等机构收藏。近日,北京美学与文化创意产业百家讲坛之耿万义油画研讨会在北京大学图书馆举行,近 50 位著名专家学者汇聚一堂,就油画家耿万义先生近年来的西藏题材油画创作和探索,展开了热烈而积极的探讨,并对其艺术成就给予了积极和高度评价。这件作品在鹏盛金辉的拍卖中以 140-160 万元的估价显示了拍卖行的期待之高,耿万义的作品在艺术市场中也越来越凸现出应有的价值。