

■ 艺界活动

# 娑罗画廊80后画家作品展:属于80后的“哈灭古哈”

“哈灭古”是上海话“哈密瓜”的发音,而结尾的“哈”是现代网络特有的表示高兴的语气词。“哈灭古哈”意即“哈密瓜很高兴”。这是80后“果冻时代”人特有的语调。



○ 席文

作为1980年代后出生的一代人,战争与我们无关,饥饿与我们无关。我们没有参与国家的改革开放建设,却享受着富裕带给我们儿时生活的快乐。我们一边看着动画片一边吃着果冻……童年如此美好。当我们渐渐长大,现实的压力与儿时的无忧相抵触时,表现出我们这一代拒绝长大的共同心理特征。由著名策展人张靖主持的《哈灭古哈》画展,于9月8日在北京草场地艺术区娑罗画廊举行,画展用艺术的名义诠释了这样的特征。

本次展览展出了1980年后出生的艺术家陈赟、闫威、黄薇、刘丹妮、王之博、虞华、戴牟雨、胡子、熊鹤、卜桦十位年轻艺术家的作品。“‘哈灭古’是上海话‘哈密瓜’的发音,而结尾的‘哈’是现代网络特有的表示高兴的语气词。‘哈灭古哈’意即‘哈密瓜很高兴’。这是‘果冻时代’人特有的语调。”80后出生的这些画家,是伴随着果冻生产线的引进,吃着果冻让童年幸福起来的。他们自由孤寂,开放自我,纯粹透明,盼着长大却又要不断回头以儿童的身份回避成年后的压力。他们奉行非线性无章法的拼贴哲学,生活在自己的世界里,等待一种力量去开启内心丰富而闪光的激情。张靖这样形容80后的这些艺术家。

展览现场10位画家的40多幅作品,具有形态各异的特质,对动画制作有一套的卜桦,这次参展作品是系列“游乐园”气氛的布面油画,色彩艳丽,画面灵动,创作中的松弛倒给了参观者阳光遐想的状态,而刘丹妮创作的钢笔绘画,以极端细密的笔触表现了一个天庭的世界,怪异而线条圆熟的形象,容易把人带入一种不安的精神世界。

“每个艺术家都是自我的,这些年轻人的自我是很独立的体系,他们不找同龄的可比性。在知识结构上,更注重自然科学、生物学、天体物理等,而且,‘果冻时代’的创作者跨领域现象普遍,广告、作曲、电影、绘画等什么都行,也因此他们的参展作品才有鲜明活跃的特性。”张靖如是说。

艺术的变化与语言一样一日三变,特别在中国当代艺术的潮流中,每一时段似乎都有流行的艺术样式和艺术语言,这次北京参展的画家们在他们创作过程中的艺术思考和艺术实践即是我们这个时代中变得最为亮丽与生动的一帜。他们在艺术中的随意性已转为艺术的新词汇及其新的发音方式,他们在艺术中的流行性也将逐渐形成今日艺术的时代性。

■ 拍卖资讯

## 纽约苏富比有限公司 2007秋季拍卖会

预展地点: 纽约  
拍卖地点: 纽约 1334 York Avenue at 72nd St New York 10021  
拍卖时间:  
中国瓷器工艺品 [296]件 2007-09-18 上午 10:00 下午 14:00  
亚洲当代艺术 [275]件 2007-09-20 上午 10:00 下午 14:00

## 佳士得纽约有限公司 2007秋季拍卖会

预展地点: 纽约洛克菲勒广场  
拍卖地点: 纽约洛克菲勒广场  
拍卖时间:  
中国瓷器工艺品 [430]件 2007-09-19 上午 10:00 下午 14:00  
The Meriem 收藏中国鼻烟壶 [107]件 2007-09-19

## 北京翰海拍卖有限公司 第60期翰海拍卖会

预展地点: 北京亮马河饭店三层  
预展时间: 2007年9月20日-21日  
拍卖地点: 北京亮马河饭店三层  
拍卖时间:  
中国书画(一) [440]件 2007-09-22 上午 09:00  
中国书画(二) [446]件 2007-09-22 下午 14:30  
中国书画(三) [305]件 2007-09-22 下午 17:00  
古董珍玩 [490]件 2007-09-23 下午 13:30

## 北京荣宝拍卖有限公司 齐白石国际文化艺术节中国艺术精品拍卖会

预展地点: 湘潭·湖南省湘潭市河东红旗大道一号 盘龙山庄大酒店  
预展时间: 2007年9月16日-17日 上午9:00-下午19:00  
拍卖地点: 湘潭·湖南省湘潭市河东红旗大道一号 盘龙山庄大酒店  
拍卖时间: 中国艺术精品 [333]件 2007-09-18 下午 13:30

## 北京万隆拍卖有限公司 2007年中秋艺术品拍卖会

预展地点: 北京京广中心  
预展时间: 2007年9月16日-17日 上午9:00-下午21:00  
拍卖地点: 北京京广中心  
拍卖时间:  
台湾留月馆私人收藏书画专场 [141]件 2007-09-18 上午 09:00  
中国书画油画 古今名人书法专场 [611]件 2007-09-18 下午 13:00  
瓷玉珍玩 [486]件 2007-09-19 上午 09:00

■ 展览资讯

### 双相艺术——钟山个展

展览城市: 北京  
展览地点: 新时代画廊  
展览时间: 2007-09-21-2007-10-07

“双相”,在字面上的意义,“双”具有成对的意思;“相”,既有容貌、外形、模样之意,又有审视、察看、两者共同说明比较之结果的意义。在艺术家钟山的艺术中,“双相艺术”是指以人物等容貌、外形为表现主体,以双联成对形式这种新的阐释方式呈现,它们相互并列对置,可进行比较、审视,共同表达一体两面、内在与外在、本我与异我、实象与虚象、理性与感性、精神与物质、双像与对应等理念的关系,传达出艺术家以另类视角审视当代社会,体现那承载着人类历史和历史文化脉络及当代流行意识形态的符号,形形色色交织演绎在万千变化的形象上,展现着今天这个缤纷万象的世界。

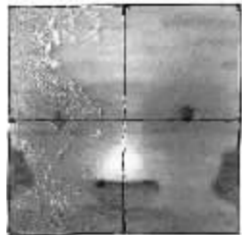


### 手工影像——蔡广斌个展

展览城市: 北京  
展览地点: 苏河艺术  
展览时间: 2007-09-22-2007-10-21

蔡广斌的观念性水墨把传统水墨中的笔墨因素降至最低极限,用类似黑白摄影的色调铺陈渲染着虚幻迷离的叙事空间,传统的绘画材料宣纸被裱贴在画布之上,纸与布、虚与实、手工与技术相映成趣。相纸般的黑白效果在强化观看者对技术因素联想的同时,绘画性极强的笔触却又漂浮于影调之上,在绘画观念方面营造出令人困惑的心理张力。他运用东方式的智慧化解了古典与现代的学理对峙,拆除了水墨媒材与当代艺术之间的藩篱。

### 手工影像



### 望乡——代生红个展

展览城市: 上海  
展览地点: 上海多伦现代美术馆  
展览时间: 2007-09-21-2007-09-28

艺术家在自己窄小的宿舍里画画,画的都是家乡四川永川农村的人,房屋、农田和小狗、鸭子等等。从学院的角度,看上去技巧并不高超,甚至有些笨拙,但是,重要的是,他的作品中有一种纯真、朴实绝不矫揉造作的东西。我们从中看到了一种极为宝贵的东西,一种在中国当代绘画中最为缺少的东西,那就是人性中最宝贵的天真和美。之所以是天真的,是因为他是原发性的,没有经过工业化污染的。



### 网:再现空间、时间与文化

展览城市: 北京  
展览地点: 前波画廊  
展览时间: 2007-09-20-2007-11-03

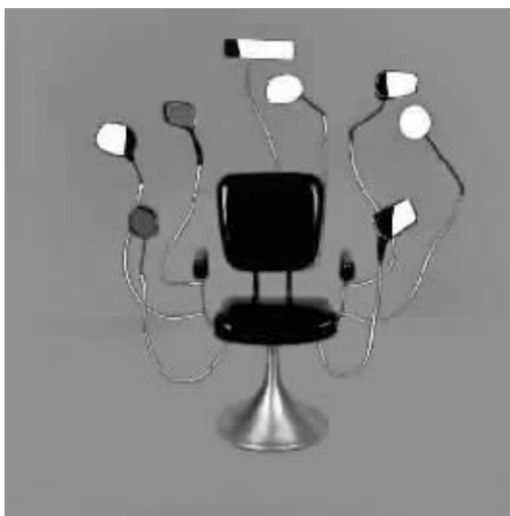
本次展览将展出艾未未、何云昌、洪浩、洪磊、吕胜中、邱志杰、荣荣、史金淦、宋冬、汪建伟、王天德、郭建安、尹秀珍、喻红、展望、张培力和郑国谷十七位艺术家的作品。他们代表了不同的几代人,所展出的作品风格迥异,各自同具有强大力量的中国古典文化之间的关系也不尽相同。他们对过去二十年来中国社会史无前例的大规模变革所抱的态度,也从彻底拒绝到热情接纳。



### 雕塑四人——广慈、向京、陈文令、曹晖雕塑作品展

展览城市: 北京  
展览地点: 三尚艺术  
展览时间: 2007-09-21-2007-10-21

一直以来,中国当代雕塑中存在着一个核心的问题——被宣判为传统学院主义的具象雕塑形式在现代艺术多样化的冲击下是否还具有发展的可能,能否成为当代艺术语言的一种。这次展览可以说是对这一核心问题的正面回答。广慈、向京、陈文令和曹晖这四位当代杰出的青年雕塑家创造性地使用具象雕塑语言来表达自身对当下复杂多变的现实问题和文化问题的理解和判断。



### 300%西班牙设计展

展览城市: 北京  
展览地点: 中华世纪坛世界艺术馆  
展览时间: 2007-09-21-2007-11-10

此次《300%西班牙设计展》作为“中西文化年”交流项目之一,将展出来自二十世纪西班牙最著名的艺术家与设计师的300件作品:100把椅子,100盏灯,100张海报,这些充满激情、活力与时尚的作品,蕴涵了设计者们源源不断的设计灵感和不朽的创造理念,生动地反映了西班牙近一百年来不断创新与发展的辉煌设计史。



### 1979-1989 王秉龙戏曲年画摄影展

展览城市: 北京  
展览地点: 三影堂摄影艺术中心  
展览时间: 2007-09-23-2007-10-28

艺术家走过了大江南北,拍摄了千余张底片,也许他自己都没有意识到,他其实开创了一种新的艺术形式——室外戏曲年画摄影,这些照片涵盖了几乎全部的中国地方戏曲品种,这些视觉形象同时也成为研究中国戏曲的重要资料。他使戏曲摄影走出舞台和布景,来到自然当中,取得了极大成功,形成了一个新的艺术门类。

### 纯粹状态:王益辉 2007——第八回中国抽象油画系列展

展览城市: 北京  
展览地点: 锦都艺术中心  
展览时间: 2007-09-22-2007-10-11

抽象画家未必擅长抽象思考,他们多半是些直觉之人,他们习惯经验之谈,去了解他们的生平吧,说不定,日常轶事会让我们引向歧途……试着向一幅抽象画索要一点艺术哲学怎样,试试看,你不妨对着一片云彩进行哲学思考,但你不能以为哲学真的隐藏在云端深处,展现在你头顶上的不过是大千世界的某一例证。由于云彩不用它自身存在的真理来明确表达其他真理,人们才敢于把自己的想像说成事物的象征,歌德则认为事物即便是象征也无法被领略或阐释,“它神秘不可知,它只是揭示存在与生成的基础现象”,歌德是对的。



### 时间的痕迹——杨茂源个展

展览城市: 北京  
展览地点: 空白空间  
展览时间: 2007-09-23-2007-11-18

艺术家本人不认为艺术和创造这个词有多少关系,艺术只是他的一种经历。或者说,通过他的工作来了解他自己。“人”远比艺术复杂的多的,有趣的多的。艺术家的工作就是呈现这种复杂性,在复杂的事物背后寻找朴素的关系,通常这种朴素让他惊异。



■ 展览评论

## “墨分五色”：铺一段走向当代的路

○ 孙国胜

唐张彦远《历代名画记》曰:“运墨而五色具”。五色,即焦、浓、重、淡、清。这些都是对传统中国水墨的阐释。对于如今每一位从事水墨创作的人来说,他们身后都有着厚重的传统历史,在中国水墨切入当代之时应当有得天独厚的条件,因为只有水墨才真正属于中国人自己。尽管近代以来对水墨画革新的探讨从未停止过脚步,但是水墨画在当代已经处于边缘的地位是无法回避的事实。那么怎么来建构中国水墨传统和当代之间的关系呢?

2007年9月10日在北京偏锋艺术空间展示了名为“墨分五色”的六位当代水墨艺术家联展。策展人王新友说:“这次展览也是想通过几位当代不同年龄,不同风格的当代水墨艺术家的作品来呈现传统与当代的联系。”在参展艺术家中王川在抽象艺术探索方面卓有成就,他早期探讨的绘画几何性原理,把情绪和色彩减弱到最小。而到了上世纪90年代中期,他开始竭力想在绘画中书法自己瞬息万变的情绪。他看到了传统水墨画在运笔的丰富性和细腻感上的不可逾越的极限,也发现了西方抽象表现主义绘画在总体上失于“精微”的倾向。在本次展览中展示了王川近十年来创作的部分作品。作品以编号命名,画面上少了传统中国画题诗与朱印,将水墨抽象为团积的墨块与延续连绵的线条。

谭军是其中一位做着内外兼顾彻底变革探索的艺术家。他在严谨的传统训练之后,试图探索传统在当代语境呈现更多的可能性。他以渗透进自身灵魂的传统气质来兼容并蓄地吸收走到今天的艺术史,表达自身及当下生存处境的复杂感受。这次展览他也拿出了自己今年创作的《本草系列》的一批作品。

阴澍雨恰恰是完全的另一种类型。他在当代的生存空间完整地保存和延续了传统水墨艺术的一切特征,证实水墨在非传统的事实背景中再现活力的可能。他在本次参展艺术家中可以说是最具传统意味的一位艺术家,传统的中国画要素在他画面中都能觅着踪迹。展览中他的没骨花鸟给人清新靓丽的感觉。

方天园的作品犹如梦境里的乞丐,在看似没有逻辑的语言结构中反复传达这个人的情绪和感叹。王中则是在中国画的内部来寻找形式和趣味上的个人美学品味,运用传统的程式化思路来寻找有别于传统的韵味。

一次展览,几个艺术家的对接,或许并不能为中国画建构什么道路,但是几位艺术家的作品还是反映了中国画在变革中的一个侧面,而且通过本次展览鲜活地展现在观众的面前。就像王新友在展览前言《路和桥》中所言:“路没了,那我一边铺路一边走;就是累点,慢点……”。或许这次展览仅是铺了一段路吧。



■ 新闻资讯

### 上海海莱艺术机构高调进军北京

2007年9月中旬,上海海莱画廊北京分馆落户北京798艺术区,吹响了上海海莱画廊进军北京的号角。成立于2000年的上海海莱画廊是一家以经营油画、雕塑、版画、纸上作品为主的艺术机构,成立至今9已先后推出十余届各类学术展览。此次落户北京798的分馆将以推介中国当代名家Giclee及相关的艺术衍生品工艺品为主,旨在将Giclee这种在国外已经成熟的形式和机制带到中国,以期填补中国家庭空白的墙壁,拉近艺术与大众日常生活的距离。

### 第10届国际伊斯坦布尔美术双年展开幕

2007年9月8日,由伊斯坦布尔文化基金会主办的“第10届国际伊斯坦布尔美术双年展”正式对外开放。本届双年展邀请了华裔艺术评论家侯瀚如做策展人,以“在全球化战争年代的乐观主义,既能必要”为主题,邀请了世界各地的96名艺术家或艺术团体的150件作品参展。本届双年展在秉承近年“运动中的城市”理念的基础上,与往届有明显不同,展览场地由传统或旅游文化景点转移到工厂、仓库、废旧电厂等在城市现代化进程中发挥重要作用而现在处于“拆与建争论”中的阿塔图尔克文化中心等地。此外,中国当代艺术也成了本届的一个亮点,近20名中国当代艺术家参加了这次双年展。

### 美术同盟易趣联合拍卖奥运油画

9月10日,一幅以5位奥运场馆建设民工为模特的画作《他们》在美术同盟的协助下,开始在易趣网上公开拍卖。据此次活动的策划人、美术同盟主编李道柳称,这幅作品由广州美术学院教师苏坚在奥运场馆外创作,旨在响应“同一个世界,同一个梦想”的奥运口号,希望通过这幅作品的拍卖款项资助5位农民工实现“看奥运,游北京”的愿望。这幅作品曾在今年的“2007中国艺术博览会”上展出,但尚未找到真正的买家。目前,这幅作品正在北京798艺术区的K画廊展出。