

# Arts value

## ■ 艺界活动

# 台湾当代艺术大规模亮相北京

在中国大陆当代艺术市场持续飙升的状态下将中国台湾地区的当代艺术引进大陆的生态圈的努力还是很有必要的。一个主流市场板块和区域板块的增量递升是在辐射效应和类比效应的作用下有着共同的提升



“大未来”现场

○ 姜长城

9月15日在北京雍和宫艺术区的大未来画廊举行了名为“移动——台湾当代艺术家十五人行”的展览,这是近年来比较大的一次在画廊大规模展示中国台湾地区的当代艺术家作品。作为多元文化并存、市场经历相对完整的台岛艺术生态的一部分,当代艺术的状态究竟如何?其创作的支撑点有哪些?这些会对其前途带来什么?这些要从作品、艺术家和经营运作三方表现来寻求答案。

从参展艺术家的年龄构成来看基本上可谓老、中、青共济一堂,从作品形式来看既囊括了中国画、油画、雕塑、摄影等传统形式也有灯箱艺术等新材料尝试,而从作品的创作支撑来看基本上是区分清楚,大致可分四类。一类是年长的艺术家大多是依托传统文化和媒介本身的特质来进行创作和生发,比如于彭等人的水墨艺术属于一种新文化境遇中的性情表达。另一类是在东西方的文化框架和艺术案例中寻求着支点,进而或者调侃、戏谑或者融合比照,进行一种智性的表达。这类的艺术家一般都是近年不惑、文化积淀、生存体验和思考模式的确定使他们大都游刃于文化的断层空间中并以其独有的生命感悟和价值体系对历史、现实和未来做出反应。第三类则是新一代艺术家们,从本次展览来看他们的创作大多与日本的卡通游戏、漫画和扮装有关,还有一个是佛教的样式,这些在年青一代的作品表现中比较集中的出现,前一个尚易理解,为什么这么多人对佛教题材感兴趣则有些疑惑,因为年龄、阅历等方面还比较青涩,而佛教的沉静和探索很难和年少气盛联系在一起。所以在作品中更多的是看到一些将佛教样式和当代的思维做对接的呈现,穿着袈裟的打碟其实也蛮酷。

大未来画廊以其经营民间经典油画家的作品而著名,作为一个经营资历较久、行业声誉较好的中介机构,在中国大陆当代艺术市场持续飙升的状态下将中国台湾地区的当代艺术引进大陆的生态圈的努力还是很有必要的。一个主流市场板块和区域板块的增量递升是在辐射效应和类比效应的作用下有着共同的提升,但是需要做的是找准对接和借力的时机并安排好正确的推广策略。台湾地区的艺术家因为市场状况的影响这些年来在相对安静的状态下安心创作,大多艺术家还有丰富的跨文化经历体验,对于国外的艺术状态有较好的了解和把握,这些都是丰富积淀促进创作的良好条件,如果艺术家能从本身状态出发认真思考自己存身的时代、生存境遇和变迁以及文化演变,并且以一种智性的艺术语言予以表达,那生发出来的作品就会具备很好的品质和内涵。

单纯的移动从来都不会发生什么,但是移动是不可或缺的开始,关键是位移之后的推介和艺术家思维的阐释氛围营造,使其艺术思考被更多的人了解和接受,这样才会将交流带入进一步的良性循环和有效平台上来。

## ■ 展览资讯

### 2007武汉第二届美术文献展

展览城市: 武汉  
展览地点: 湖北省美术馆 湖北美术学院美术馆 美术文献艺术中心  
展览时间: 2007-10-09-2007-10-29

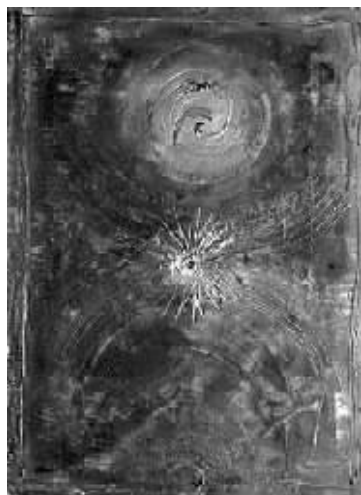
本届美术文献展的主题为:“观念的形态:1987-2007中国当代艺术的观念变革”。在当代艺术被体制化和市场泡沫化的时刻,展览将从20年的历史中寻找这些观念实验的来源,呈现出中国当代艺术中那些具有独立实验精神的创造以及现在和过去之间那些被遮蔽和忽视的关联。通过这个展览,希望能够重新将人们的目光从已经沦为商标的风格和符号中转移到观念性、前卫性这些当代艺术更为本质的层面中来。



### 来自天堂的明信片——Jai Datt 油画展

展览城市: 上海  
展览地点: 三尚艺术·上海空间 上海市光复路1号四行仓库5楼500室  
展览时间: 2007-09-26-2007-10-09

展览“来自天堂的明信片”,是意大利艺术家Jai Datt对自己作品的概括,是他在全世界范围内的第一次个展。色彩强烈,感觉奔放,肌理效果显著的抽象油画纪录了Jai Datt在印度潜心创作20多年的心路历程。Jai Datt曾经是很成功的时尚摄影师,每年去印度两次,做一些慈善工作,已经有25年。这些作品是从他在在这25年里创作的作品中精心挑选出来的。



### 道在蝼蚁——陈志光雕塑、摄影展

展览城市: 上海  
展览地点: 上海多伦现代美术馆  
展览时间: 2007-09-27-2007-10-07

陈志光艺术创作上的突出特征是感知与感性两方面的结合。他总是认真思考当代艺术面临的文化课题,敏感于艺术界争鸣和探索的焦点问题,思想上不作固步自封,而是经常和艺术家、批评家朋友展开讨论交流,这种对艺术文化的感知使他在创作上一直保持开放且活跃的精神状态,能够不拘陈法地大胆创新,也一步步使自己的艺术走向深化。另一方面,他又有着作为艺术家最重要也是最可贵的感性,在多种艺术材料媒介上进行实验,达到信手把握,融会贯通,在艺术家表现上则直抒胸臆,把对生活的体验特别是对生命的怀想畅快地表达出来。这两方面的有机结合,使他的艺术形成了有鲜明观念又有鲜活语言的面貌。他的许多雕塑作品在介入现实空间中获得了内涵的实现与意义的延展,他的绘画则在充满视觉张力的同时表露出直觉的生命活力。



### 哺乳,大龙的忧虑——大龙作品展



展览城市: 北京  
展览地点: 宋庄画家村画廊  
展览时间: 2007-10-01-2007-10-31

大龙对于中西方的融合主题表达了一种深深的关注,该融合过程在中国经历了自先行者孙中山开始到实践者邓小平这样一个漫长的过程,曾经在新旧中国引起过广泛的争论,并且这种争论直到现在仍还在继续。这种矛盾自然也表现在大龙的作品中,时而以一种激烈的方式,时而以一种柔和的方式表现出来。看了大龙的作品我们既能够感受到他对西化的深深忧虑,同时也能领受一种轻松的调侃和幽默。他那天才的想像力和幽默的表达方式期望能够唤起人们更多的关注的反省。

### 周年庆典——“薪传人”2007 学院派新锐油画家推荐展

展览城市: 杭州  
展览地点: 大瀚画廊  
展览时间: 2007-10-01-2007-10-25

本次由王艺美术馆与大瀚画廊·台湾艺研50艺术公司共同合作推出《薪传人-2007》是由由学术专业人士与艺术鉴赏家所严谨挑选出来的,其中有唐勇钢的《国粹》历史戏剧人物,满满的《老上海》怀旧系列创作以及徐大卫的《宝塔与人》系列创作以及四川美院赋时代气息的新锐画家黄云璩……虽然,他们还年青,但从个中作品的爆发力,不难看出他们的《天赋》与《才气》。



### IMAGERY PLAY

展览城市: 北京  
展览地点: 朴敬美术馆  
展览时间: 2007-09-29-2007-11-10

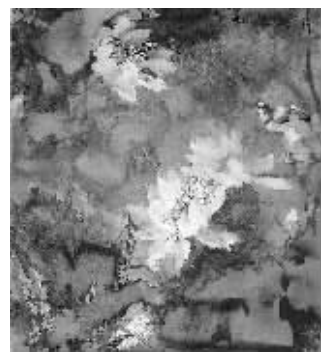
这次展览将展示来自韩国、中国、日本和欧洲十四位艺术家的作品,他们在绘画、素描、印刷、视频及装置上对图形的处理都具有独特的风格。参展的艺术家即包括知名的艺术家,也有年轻新兴的一代。他们的作品对图形的诠释、驾驭及创作都有创新性、独特性。他们从多种途径获得视觉主题,像旅行的感触、自然风光、城市景观、人物、物体、摄影素材、电影甚至是艺术史的参考资料。



### 蔡布谷作品展

展览城市: 北京  
展览地点: 先声画廊  
展览时间: 2007-09-29-2007-10-19

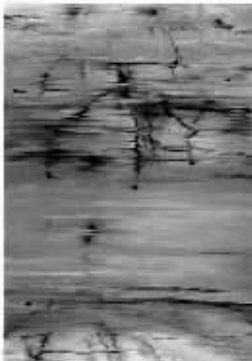
从蔡布谷山水画的探索轨迹看,有一个从传统到现代、从写实到写意、从有我到无我,从物我交融到物我两忘、再逐步走向以无为本、得意忘象、神超理得的过程。这是一个由低级走向高级、由外而内、由有而无的飞跃过程。观察布谷的画,她有一个探索的过程,如作品《最爱秋山霜后红》、《空谷清流》、《云壑飞流》、《万里见风烟》等,非常讲究形意、景象,其境界雄放坦荡、笔调娴熟清润、用墨用色还吸取了日本画的烘染之法,显得淡雅秀润。画面的格调清新雄放、恬静飘逸。



### 气韵——中国抽象艺术国际巡回展

展览城市: 香港  
展览地点: 艺术公社  
展览时间: 2007-09-30-2007-10-17

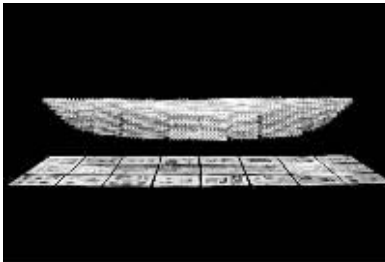
“气韵展”将从自由主义一个全新的角度重新审视中国抽象艺术。在艺术史上有两种精英形式的自由主义,一种是中国古代的“气韵”学说,一种是格林伯格(Clement Greenberg)的“前卫”理论,两种完全不同的历史语境中产生的艺术自由主义构成了我们讨论中国抽象艺术的思想史依据。中国这一代抽象主义也正是认同自由主义价值诉求和精英立场的同时,在母语文化中寻找精神资源,重新确定对“艺术自由”的内省性的精神理解和风格取向,我们可以把这种艺术倾向称为“气韵”的新历史,它是中国当代艺术史中一种建立自己的历史身份的尝试。



### 静观空境——史钟颖最新作品展

展览城市: 北京  
展览地点: 红门画廊  
展览时间: 2007-09-29-2007-10-29

史钟颖在他的新作品中继续体现了当代佛教的审美理念,他最新创作的油画详细地阐述了她的雕塑作品,带有金属色泽的各种形状膜脱于画布之上。艺术家从佛学理念中寻找灵感,使其作品包含了矛盾、理想与效果,并从中探索空间与时间之间的关系。史钟颖的大型装置作品流在此次展览上将占据首要位置,这件看起来像大船的装置作品由许多蚕茧制成的小格子组成,它将悬挂于屋顶之上。在这件装置的正下方,由蚕茧制成的五颜六色的造型散在地上,这件大型作品会使参观者认真地考虑生命轮回的隐喻。



### 囚——罗杰个展

展览城市: 北京  
展览地点: 八大画廊  
展览时间: 2007-09-29-2007-10-24

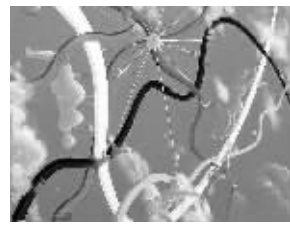
初次走进罗杰的画室,面对罗杰的作品很容易让人产生很多困惑,因为这种画面的形式以前从未见过,但又似曾相识。艺术家为什么要这样画?这个问题艺术家也难以说清楚;艺术创作是一个简单又复杂的过程,但我想那些让人困惑的东西和他早年成长的个人生活经历有关、和城市的急剧膨胀有关、和他生活的环境有关……艺术家之所以喜欢画那些反复穿插、缠绕的线条,或许是因为他父亲的人生经历,他个人的人生经历,甚至是我们每一个人的生经历就像这些缠绕的绳索一样让人困惑。



### 首届 70 后艺术家作品邀请展

展览城市: 杭州  
展览地点: 金影画廊  
展览时间: 2007-09-29-2007-10-13

参展艺术家: 付豫、肖斌、徐阿森、王茜、李院立、贺亮、张文佳、周欣、杨骥铭、施欢华、萧荷、伊慧、丁苏恺、严林芳、刘雯、周轶伦、章益、孔东进、朱森林、赵娜、王强、齐文清、李文强、保智勇、许章伟、林能超、冯浩、蔡明、祝佳珂、任静、周哲、杜春凤、李遥遥、杜广艳、铁永、洪丹、刘婷(排名不分先后)。



## ■ 展览评论

### 一切坚固的都将烟消云散?

——当代艺术家薛松作品观评



展览现场

○ 左岸

火在文化空间中一直具有特殊的意义,它即意味着毁灭,比如著名的“一切坚固的都将烟消云散”就用了火的暗示成分,另一方面它又具有重生的指向,比如“凤凰涅槃,浴火重生”,在中国的古老哲学中火又是形成这个世界不可或缺五个元素之一,这样一种深具东方哲思和韵味文化符号如今在当代艺术家薛松的作品中被给予颇具巧思的运用,9月9日在798艺术区的陈渠董当代空间这些作品开始与观众分享艺术家的思考。

薛松的作品是采取烧烤和拼贴的方式在画布上完成的,远观以为是利用特殊技法的丙烯或者油画颜料创作的,简约的形象和有利的笔触和块面让人觉得有些霸道力量。可走近作品才能发现这些笔触是由一张张经过烧烤的印刷品的残片拼贴而成的,在支离破碎的印刷载体上原来的内容还依稀可辨,让观众在欣赏形式美感的同时还可以玩玩“回忆录”或者“猜故事”的游戏。

在这个视觉审美泛滥的年代,对于艺术家的创造性的要求无疑也开始变得苛刻,如今已不是一个稍有新意就可以让众多眼球发亮的时代了,所以当下的优秀艺术品的价值大多是复合型的构成。对于薛松的作品来说,首先是他烧烤和拼贴的创作形式,这样的一种形式不仅仅只是因为没有人在他之前这样做过,还有的就是他保持了艺术品中对抗这个工业化构建的社会的手工艺性,通过控制灼烧的程度、形状、保留区域以及安排残片位置等方式,艺术家体验并传达出手工制作的快感和不可复制性,这个保证了作品的唯一性,而拥有独一无二的物品好像一直以来都是世人的梦想。其次是画面呈现内容的层次感和空间感的组合。薛松的作品中运用的印刷品大多聚集在画报、画册、字帖等特定时间和地域的历史和文化载体上,比如他用宋元山水的印刷品灼烧后拼贴出现代视觉形象,用新旧上海的图片残片构建起三毛存身的社会背景。这些见诸于画报、画报的图片和文字都是体现或者呈现了当时的新闻媒体和社会的价值趋向和社会景观,而今它们被灼烧后只留下一些碎片,颇具物是人非的沧桑感和社会景观变迁的历史感。而这些碎片如今又被艺术家作为为了承载内容的“笔触”来营造一副传达当代人的文化反思和人文关怀的艺术品,这个是其的第二重意义或者叫做文化空间。一直在我们都在强调文化的传承和延续,可是延续的形式和具体的表现往往就是一些碎片的截取和转换,我们从来都不能完整的去传承和延续什么,无论是物质的还是文化的。薛松有意无意地以其艺术作品触及了这样的一个多重文化空间,这个是其作品富有的另一个方面。

以速度和幅度著称的中国社会变迁的大环境中,好多艺术家采取了“截枝花”的形式局部的去表达自己的批判或者感受,而薛松却好像要用他烟熏火燎的形式来玩“创世纪”的游戏,看完他的作品,你是否还觉得“一切坚固的都将烟消云散”?

## ■ 最新拍卖

### 上海东廊举办 新进艺术家秋季专拍



何云昌的作品《视力测试 2003》,估价 6 到 8 万元

○ 本报记者 邱家和

正当中国当代艺术异常火爆,各地拍卖行纷纷角逐“大名头”不断刷新拍卖纪录之际,上海东廊拍卖公司却别出心裁,瞄准了当代艺术中尚未成名的艺术家,推出了以艺术品消费者为主要对象的新进艺术家专场拍卖。专场将推出 170 件拍品,于 9 月 22 日起举行预展,9 月 27 日举槌。

据公司艺术总监,东廊艺术画廊的负责人李梁介绍,公司针对近年来当代艺术拍卖受到“投资热”的关注以及业界质疑的现象,以艺术品消费者为对象,向他们介绍那些在艺术市场上尚未崭露头角的新人新作。

据统计,这 170 件拍品大多是架上绘画,估价在数千元到十万元不等,仅有黄岩、周长江和王强,各有一件作品的最高估价超过了 20 万元。拍品中还有 17 件摄影作品,以何云昌的作品估价最高。版画共 13 件,既有周春芽、薛松等名家版画,更有苏新平、方力钧、宋永红等名家的原创版画。雕塑 8 件,估价最贵的是戴耘、孙振华的作品《超女纪念碑》,为 10 到 12 万元。