

Arts Value

■当代艺坛

方力钧：自由的通路只有一条



方力钧

◎洛格

以“艺术巨星”指代著名艺术家方力钧,不知道能否为众人所接受。但毫无疑问,方力钧的艺术代表着中国当代本土艺术的一个高峰。他本人是一位聪明与智慧兼备、艺术功力深厚的艺术家;而与此身份相对应的,是他同时也是一位被越来越多民众所了解和认知的名人。

绘画的童真感受

方力钧出生于1963年,在那个特殊的岁月里,方力钧用小孩子的心思感受着周遭发生的一切。父亲把他留在家中,培养他对绘画的热情。起初,他习画并不是因为本能的热爱,而是出于慢慢养成的习惯,以及绘画带给他的别样的童真感受。而当成年方力钧脱离了让他不悦的旧有生活状态,迈进美术学院的时候,一切真正开始了。

“圆明园”时期,方力钧开始了他的独有的绘画经验,找到了属于自己的艺术语言,日渐成为一位成熟并走向成功的艺术家。“宋庄”的方力钧,已然成为中国当代本土艺术家中最为优秀的创造者,并且在始终如一地虔诚地创作,不断地寻求精进;当然,他也在经营着他的茶马古道和岳麓山屋,以此来记录他挚爱的云南和湖南。

执着地寻找自由

肖全在《我们这一代》中,曾收录了他为方力钧拍摄的“圆明园”时期一帧照片,那时的方力钧是个清瘦的小伙子,他赤裸上身,

双手背于身后合掌,转过来的笑脸在我们今天看来再熟悉不过——嘻笑怒骂融贯为一,全由他一人从容掌控,款为生动。在那个时期,正逢诸般思潮涌动,诸般热情涌动,整个中国喧嚣着“先锋”的声调。画家、音乐家、诗人,以及其他文化艺术工作者们,无不投入热烈的创作,深刻的思辨,并且更加执着地寻找在自由的潮流之中。

方力钧曾经说:自由的通路只有一条,那就是疯了。所以,他自由地热爱七雅。事实上福柯曾在他的《疯癫与文明》里讲述疯人的种种癫狂行为,比如他们不惧怕极度的寒冷且能高兴地享受它。对于这种纯粹自为的行为,理性主义会超乎理性判断,确定其为对自身的戕害、背叛,甚至是作践;然而,事实上,这种纯粹的行为虽然会令旁观者痛苦难堪,对当事者来说却似乎是最纯然地喜悦。正如福柯所说:“(疯癫)赋予人某种免疫力,就像大自然预先赋予野兽某种免疫力一样。奇怪的是,疯人的理智紊乱使之回归兽性,但因此而受到大自然的直接恩惠”。方力钧坚信,自由就是它本身,即便为他者误解,自由之人仍仍然自在。

舍德之厚 比于赤子

敏锐多思者如方力钧,不是造作的“雅士”,也不是盲目喧嚣的“斗士”,在他的年月里,白驹过隙的时间带给他的是日益增长的智慧,是喜乐与哀悼沉积而来的艺术家的从容,人的从容。从以往一起延续而来的记忆,在习于记忆之后,方力钧正如我们现今见到和所感受到的那样:真正的友善,真正的包容,真正地始终保有不懈的创造力。

老子云:舍德之厚,比于赤子。方力钧当年一个五雷轰顶的呵欠被称为一声意义非凡的吼,而后来,他画面上的天空、鲜花、飞翔的孩子和其他生物,一并地沉静,一并地以单纯的“存在”方式出现在观者的面前及回思间。方力钧用他的哲思,用他的从容的人生感悟,创造了著名的“空白之人”(汪民安语),创造了他的天空,他的云朵,他空中的一切可能与不可能的生灵,他的鲜花,他的古怪又天真的头像,他的攀援,他的飞翔。



方力钧 作品

■收藏之道

打造艺术品价格评估的坐标化系统

◎姜长城

随着中国艺术品市场的发展和演变,如今的市场状态已经是一个规模化和多形态的变动中求平衡的格局。在这样的形势下如何去评估交易标的价格的合适,为收藏和投资赢得利益增长空间和减少技术性损耗,是摆在个人、机构和风险基金收藏或者投资者面前的重要问题。因此,如何去开发一个价值颇大,并且自身就可作为赢利项目的合适价格评估系统已成为一种现实需求。

要在一个较短篇幅中讲明白艺术品价格评估系统实在是一个很难的事情,但是有些基本的框架还是较为清晰的,其中最重要的一条就是要建立价格的坐标系统。

价格作为一个市场环境中的变量,其变动的原因既具有一般经济学上的原因,也有社会相关机制带来的颇多变数,另外还取决于交易双方的心理和价值趋向,所有的这些对于艺术品交易中的价格生成具有至关重要的影响力。而这样一个错综复杂的系统很难用任何单一的

公式和算法给出一个衡量标准。

但是,对于任何单个的艺术品交易来说,首先都存在一个时间上的线性价格变动曲线。不同经济区间完成的交易支付都具有一个可纵向类比如参照的价值和意义。在这个过程中,大多要参照消费物价指数来衡量和运算不同时期价位所占交易者可支配财产的比例,这是不同文化气氛圈中的经济体对该类艺术品价值的体认和追捧程度,这样的一些数据结合,前者构成的是一个时空坐标的概念。

但是作为市场交易行为,即使是有这样一个时间和空间的搭配坐标依然是单薄的,因此需要再引入几个复合轴进来。其中之一是门类或者叫做板块走势曲线。特例固然存在,但一般来说,任何单体的交易都会受到板块整体市场表现的影响,如果瓷器市场大盘在下挫,那即使你手头有不错的元青花,那么市场价位也绝对不会理想

到哪里去,如果是大盘上升当然就会是另一种状况。

另一个叫做地域市场的行情变动轴,所对应的时代背景是,资本基本已经达到无界流通,而资讯得益于互联网可以便捷高效在全球传播,也就是说有一种错觉就是国界和国别实际上没有什么用处。可是由于货币本身极强的政权依附性和地域经济能量暗示,其本身都随时有强势货币和弱势货币的变幻,而资本逐利不可能对这个不敏感,所以其实地域市场的行情永远有其意义。引入这个坐标就可以将板块和区域市场面的状况打包整合为单体交易的后台终端,这样的一个四维组合坐标系统基本上可以将作品的价格有一个较立体的准确定位。

至于价格评估系统的意义,如果要做投资,可以用这样的系统来辅助决策。这方面对机构和个人收藏来说意义可能并不那么直接,但是如果是风险基金的经理,那恰恰是需要一种评判组合来判断批量买进和合理变现的规划,所以指导投资,并进而进军咨询业可能是开发价格评估系统的机构的未来意向。

■记者观察

民间资金介入 机构整体收藏 版画收藏渐成藏家新宠

◎本报记者 邱家和

“十一”长假期间,正值上海美术馆举办第十八届全国版画作品展之际,上海各艺术机构同时举办了6个外国展览活动,为近年来逐渐升温的版画掀起了一个小小的热潮。记者获悉,民间资金以机构收藏的方式大手笔介入版画市场,成为长假期间艺术市场的一个亮点。

据悉,此次版画作品展收到全国应征的作品达2400余件,艺术委员会最后挑选出263件参展作品。其中,“中国美术奖提名作品”共12件,“优秀作品36件”。据上海美术家协会版画艺术委员会主任卢治平介绍,这次参展作品的特点,一是各类版画品种比较丰富,铜版、石版、丝网等版种技术趋于成熟;二是老中青三代参展艺术家的面貌比较完整,年轻版画家十分活跃;三是这次按全国美协的新做法,不设金奖而只设提名奖。此外,今年参展作品数量也较往年的三四百件有所压缩。卢治平认为,今年江苏、浙江、广东、上海等地的参展艺术家表现比较突出。

卢治平还向记者透露,这次全

国版画的策划方式比较特殊——所有参展作品由协办单位上海慧金文化传播有限公司整体收藏。此外,这次版画展正逢近年来的版画热潮,本次全国版画展,在上海有6个外国的展览,从不同的层面反映了版画创作的活跃与繁荣,其中最突出的是在莫干山路50号上海大学美术学院展示空间举办的“江浙沪青年版画家提名展”以及在徐汇区艺术馆举办的主题展“回望”。前者是由江浙沪三地美协版画艺委会组织,后者则是对上海版画近50年历史的总结。



顾志军：船到桥头

理性看待版画市场启动信号

◎本报记者 邱家和

第十八届全国版画展值得注意的地方,不仅在于整个展览的规模与规格,而且在于其整体的运作——所有参展作品由展览协办单位整体收藏。更值得关注的是,围绕这次展览上海展开的一系列展览活动,预示出了版画市场启动的些许信号,主要标志就是机构收藏,表明版画市场已出现大规模的机构建仓。

机构收藏出手不凡

据记者了解,上海慧金作为文化传播公司,是初次介入版画收藏。这次介入全国版画展的运作事先经过系统策划。首先在展品的筛选和评奖方面,通过专业的学术委员会的工作,确保了展览的学术价值与展品的基本素质及其代表性;同时,企业的介入解决了展览与印制画册所需的费用,但由于收购费用大幅降低,企业的投入得到了有效的控制。从性价比来看,这是一个成功的商业策划。

与此同时,上海还举办了一系列展览,由江浙沪三地美术家协会版画艺委会举办的江浙沪青年版画家提名展、徐汇艺术馆举办的“回

望”上海大剧院画廊举办的半岛版画工作室星期四沙龙作品展、上海鲁迅纪念馆的首届上海学院版画展以及上海半岛版画工作室举办的凌启宁小型铜版画展与徐龙宝木口木刻展等。这些展览从不同的层面展示了版画创作的繁荣与市场的活跃。尤其是其中的江浙沪青年版画家提名展,集中了三地青年才俊的优秀作品,得到了同行的高度评价。而这场展览的所有展品,也是由一家民间机构上海联恒市场研究公司出资整体收藏的。

不仅如此,记者还了解到,仅以有“版画大省”之称的江苏,今年上半年就举办过4次版画展览。其中4月在南京博物院举办的“实践的力量——中国当代版画文献展”,从300多幅历年的得奖作品中征选了100件展品,整个展览的展品也是由一位版画藏家整体收藏。

版画产业链整合进入关键期

如此整体收藏,动辄数十万元,表面看来似乎并没有给个人藏家出手的机会,何来机遇之说呢?

首先,投资者要全面认识全国版画展的价值与局限,从而认识机构收藏的局限,让财力与规模有限

的个人收藏的效用发挥到极致。南京当代版画文献展的策展人刘春杰就对记者指出,全国版画展及其颁奖中有许多问题:要照顾各省的平衡,照顾版画艺术的普及,因此参加全国版画展对年轻的艺术家有吸引力,但对已经成熟的艺术家意义不大。至于其中的评奖过程,也有许多问题,造成其艺术和学术价值的贬值。由此观之,全国版画展的整体收藏,对于机构收藏而言可以保证大规模建仓之际藏品的基本素质,但从个人收藏的角度并不足取,相反,瞄准其中优秀的艺术家的具有学术价值与未来市场前景的作品,更能收到事半功倍的效果。

其次,要看到版画市场正处于产业链整合的关键期,其中尤其值得关注的类似上海半岛此类版画工作室的动向。由于版画是一个技术性要求高的特殊工种,按半岛版画工作室主任卢治平的说法,工作室提供了一个让门内门外的艺术家从事版画技艺探索的平台,这使一些在油画、雕塑领域卓有成就的艺术家有机会借助版画语言表现自己。这次大剧院画廊的展览,有不少就是这样的作品。而版画史上最有趣、市值最高的作品,往往就是这些艺术家的作品。因此,个人藏家更应该关注那些美术名家的版画原创作品。

■收藏大家

竹刻藏家叶义

◎张秀娟



犀角雕螭纹执壶

叶义(1919年至1984年),中国香港特区著名文物收藏家、鉴赏家,祖籍广东省惠阳县,世居香港。叶义早年曾先后在香港大学和上海医学院攻读医科,在抗日战争期间担任军医。抗战胜利后去英国深造,1950年回香港行医。

叶义在香港收藏界颇有声望,1980年就曾担任过香港著名收藏家组织“敬求精舍”的第20届主席,也是成立于1974年的香港东方陶瓷学会的创会会员之一,并在1979-1981年间任会长。

叶义医生的收藏涉及比较广,既有“块儿头”偏小的犀角雕、瓷器、竹刻,又有明式家具这样的大件藏品,同时还包括部分书画作品。作为香港著名竹刻收藏家,叶义在20世纪70年代中期开始搜集有趣味的竹雕品,大部分是笔筒和香筒。而到1978年时,他已颇富收藏,并和时任香港艺术总馆馆长的谭志成合作举办了一个大型的竹刻展览,展出211件竹刻精品。同时,他们合著《中国竹刻艺术》上下两册,先后出版。上册为展览图录,有多件竹刻的彩图,并标明了时代、尺寸、款识、藏者、备注等项;下册包括了《竹人姓名字号索引》、《竹人传略》、《文献记载明代以前的竹器》、《文献记载明代以后已知者的竹器》、《文献记载明代以后未知者的竹器》、《竹刻选例》、《参考书目》等七项。这两册书至今仍为研究中国竹刻的权威资料。

1983年秋,当叶义得知著名竹刻鉴赏家王世襄将赴英讲学时,特意赶到伦敦和王世襄相聚切磋,并积极筹划在英国举办一个竹刻展览。在此期间,他在苏富比拍卖行见到一件吴之蕃的山水人物笔筒,当即不惜巨资买下带回祖国。

叶义于1984年逝世,大部分竹刻藏品都按照他的遗愿捐赠给香港艺术馆,再加上同为敬求精舍会员的Brian McElney在20世纪90年代捐赠的五十件竹刻藏品,香港艺术馆已经算得上是所有公立博物馆中拥有最精巧、最全面的中国竹雕艺术品的博物馆。

“敬求精舍”强调收藏家的人品,叶义无疑也是个有爱国心的藏家,曾多次将自己的藏品捐赠给各博物馆。叶义逝世后,除了200多件中国竹刻精品捐给香港艺术博物馆,还留下遗嘱将其收藏的81件罕见明清犀角雕刻艺术品捐给北京故宫博物院。此外,还有7幅广东名家绘画捐给香港中文大学文物馆,129件中国外销瓷和东南亚瓷器捐给台北故宫博物院。

■天下藏物

家具收藏 大有学问



◎娄丞

古典家具,作为近年来崛起的收藏品类,越来越成为收藏界的热点。目前所见的古典家具主要为红木家具,始自明代。据说,郑和七下西洋,曾到达越南、印度尼西亚的爪哇和苏门答腊、斯里兰卡、印度和非洲东海岸,带回来的木材就以红木居多。大概因为红木分量重,恰好可以拿来压舱。红木运到中国之后,一些能工巧匠用它来做家具,这就是所谓的“明式家具”。

我国国内红木较为紧缺,成材期长达百年的海南黄花梨木在清代就已经枯竭,成材期以上千年计数的紫檀木则更为稀缺,其他红木原料在三五年之内也即将枯竭。此外,政府已明确规定“五木”,即紫檀、黄花梨、鸡翅、铁梨、乌木五种珍稀木料的家具不准出口。目前,我国98%以上的此类原木仍然依赖进口,而随着国外历年的过度采伐,红木资源逐年减少,愈趋珍贵,古典家具无疑成“水涨船高”。

古典家具的收藏始于20世纪30年代。古斯塔夫·艾克出版的《明代黄花梨家具图考》,是第一部介绍中国古典家具的著作。自此,国外藏家开始大量搜购中国明清家具运往海外。此后几十年间,西方人将中国明清家具提升到了与中国其它文物同等的地位。而1985年王世襄先生的《明式家具珍赏》出版后,亚洲特别是中国港台地区收藏家也大量涌入内地,加入到古典家具收藏的行列中来。

一般来说,古典家具注重形体的收分起伏和线脚变化,方正规整,在结构上以榫卯结构连接,兼具艺术价值和实用价值,年代愈久远,损耗愈大,存世量愈少,价格也相对昂贵。最具升值潜力的古典家具主要是两类:一类是明代和清早期在文人指点下制作的“明式家具”,木料多采用黄花梨,雕刻工艺简洁明快;另一类是清朝康熙乾隆三代由皇帝监造的清代宫廷家具,木料多采用紫檀,雕刻工艺比较繁复。从其具体类型上说,古典家具可分为椅凳、桌案、床榻和柜架等五类,可分置于厅堂、书房、卧室等处,其中厅堂家具往往被视为古典家具的重器,材质和价值都为最高,其次为书房用具,再次为卧室用具。

收藏古典家具,除了讲究鉴别真假优劣之外,还须量力而行。资金充裕的藏家,可以收藏乾隆时期的精品,甚至可以系统收藏;不然,也可以收藏比较实用又存世量大的单品。