

Arts Value

■艺财分析

张晓刚、陈逸飞、刘野、方力钧、曾梵志、岳敏君、蔡国强……

纽约苏富比中国当代艺术品拍卖再掀“亚洲化”浪潮

亚洲私人藏家对亚洲当代艺术品的兴趣更浓，他们出手也更“阔绰”，这样一来，不仅拍品“亚洲化”，连买家也“亚洲化”。

◎董岳

随着2007年秋季全球艺术品拍卖盛会的到来，纽约苏富比的2007秋季拍卖会也如期举行。其中，亚洲当代艺术、中国瓷器工艺品两个专场各表一头，共推出拍品571件，成交率为65%，总成交金额为38124.213万美元。

在亚洲当代艺术专场中，作品的上拍量为275件，成交率为82%，总成交金额达到了3844.8万美元，折合人民币31795.648万元，创自2006年以来纽约苏富比举办的四次“亚洲当代艺术”专场拍卖的最高金额。中国当代艺术家的作品价格纪录也在这里频频得到刷新，成交价格逾千万元的作品有8件，百万元以上的作品数量更达60件之多。

张晓刚被誉为中国当代艺术“F4”之首，此次上拍作品5件，成交价格全部在百万元以上，其中更有两件作品逾千万元。成交价格最高的当属其早期作品《创世篇——一个共和国的诞生》以306.5万美元成交，折合人民币2372.31万元，创艺术家当代油画作品的最高价格纪录，另一件“血缘”系列作品《血缘：同志》的成交价也达2071.635万元。而在本次拍卖会中的另一位备受瞩目的艺术家岳敏君，则推出了其经典力作《公主》，该作品借用了委拉斯贵支经典画作中的图景，充满了艺术家经典的大量并且夸张的笑脸，是艺术家创作至今最有影响力的作品之一，估价高达180万至250万美元，而最终的成交价为194.5万美元，折合人民币1608.515万元。

此外，在年轻的中国当代艺术家中，刘野的作品以其圆脸盘、卡通化的儿童造型和真实与虚幻之间的神秘感而备受中外收藏家的青睐，苏富比此次推出的《美人鱼》是艺术家代表性的卡通式的、圆脸盘的大头女孩，线条简洁充满童趣，拍卖行给出的预估值为100万-150万美元，而

138.5万美元的成交价则说明艺术家作品的整体价位在今秋又可高看一层，这件约合人民币1145.395万元的作品，超出了春季拍卖的最高价——由北京保利推出的《大旗舰》(1997年作)成交的935万元，创出了艺术家作品的成交价格新纪录，而另一件油画作品也以608万元成交。

除中国当代艺术之外，写实油画也是该专场拍卖中不可忽视的高价群。陈逸飞可谓是2007年市场中最为引人注目的艺术家之一，其成名作《黄河颂》刚刚在春季的拍卖市场中创出了4032万元的好成绩。虽然其作品在纽约苏富比拍场上的表现并未超过春季，但一件《大提琴手》的推出也还是震撼了整个拍场，这件作品是创作于上世纪80年代的一件经典写实力作，极好地展现了艺术家对细节的精细表现，这件估价80万-100万美元的作品，最终的成交价格为228.1万美元，折合人民币1886.387万元，专场推出的其他4件作品的成交价格也在百万元人民币以上。

应该承认，正是纽约苏富比的倚仗而动，使亚洲当代艺术尤其是中国当代艺术品站到了国际拍卖市场的前台，这一方面固然是中国当代艺术品的市场价值与学术价值得到双重认可的标志，另一方面也应该看到这其实是拍卖公司受到利益驱动的必然举措。拍卖公司作为艺术市场的商业中介，利益的来源就是赚取买卖双方的佣金，他们瞄准“亚洲当代艺术”最终的出发点就是亚洲当代艺术品商业操作所带来的“附加效应”。人们往往只关注哪位艺术家又拍出了超高的价钱，又有什么成交纪录被打破之类的结果，而可能忘了拍卖本来就是一场买卖游戏。

本场拍卖高价成交品的去向也值得继续关注，苏富比官网上公布了这场拍卖前10位成交的艺术品的去向，这10件作品包括了2件张晓刚的作品、2件陈逸飞的作品、2件刘野



方力钧 作品

的作品、1件方力钧的作品、1件曾梵志的作品、1件岳敏君的作品、1件蔡国强的作品。除张晓刚的两件作品被匿名买家买走后，其余8件作品皆被亚洲私人藏家收入囊中。也就是说，亚洲私人藏家对亚洲当代艺术品的兴趣更浓，他们出手也更“阔绰”，这样一来，不仅拍品“亚洲化”，连买家也“亚洲化”，真不知道对原本是想借纽约这块“风水宝地”打开欧美藏家钱袋的苏富比公司来说是应该“高兴”呢，还是应该“失望”呢？其实早在今年春拍中，欧美藏家在现场举牌竞拍得就很少，持观望态度的画廊和画商占到多数，这是市场发出的信号。而这次“亚洲当代艺术”专场拍卖无疑演变成了亚洲藏家之间的“竞争”，只是地点换在了纽约，不变的是买卖双方争夺的“筹码”——亚洲(中国)当代艺术品，每次也都会有新的成交纪录的产生，绝不会让观众失望，唯一不确定的就是这部“亚洲(中国)当代艺术”拍卖大片还能演多久。



刘野《大旗舰》

■记者观察

◎本报记者 杨琳

从此次秋拍专场成绩来看，中国当代艺术仍然是藏家们关注的焦点，中国当代艺术家显示出了强劲的势头，尤其是中国后89艺术家的作品拍卖价格再次攀升。张晓刚的血缘系列中1995年创作的《同志》和《创世篇——一个共和国的诞生》(1992)分别以250.5万美元和306.5万美元的价格两次刷新艺术家本人的拍卖纪录，而方力钧、刘野、蔡国强、艾未未、苏新平等都有作品在此次拍卖会上以高价成交，并刷新了他们的个人拍卖纪录。同时，亚洲藏家在此次秋拍会上尽显“风骚”，价格排名前10的成交拍品中有8幅作品都被亚洲藏家所得。

值得注意的是，中国当代水墨艺术家刘丹的作品在此次拍卖会上备受关注，成交价也刷新了个人拍卖纪录。除此之外，写实画家陈逸飞1983年的作品《大提琴手》，以228.1万美元的价格位居成交价排行榜第3名。

纽约苏富比中国当代艺术品部专家兼副总裁赵晓明说：“从此次拍卖成绩我们看到了当代艺术市场的持续升温，同时在高价位的艺术家中体现出了进一步的差异性。”

此外，这些成名艺术家的早期作品是此次拍卖备受关注的重点。一直以来，中国当代艺术家的早期作品都由海外藏家所得，且大多数为欧美收藏家。艺术品的最大赢利就产生于时间，当初，他们拿到这些作品的价格都非常低，经过十年的酝酿和发酵，这些作品已经具备了一定时间的考验。此时这些早期作品的抛出表明，精明的藏家们已看到了收益的良好时机。

市场正在经历新一轮的调整，亚洲藏家在此时大举接盘，并不是空穴来风。一方面说明亚洲藏家对当代艺术品的投资收藏意识已然崛起，他们已经具备了相当的鉴赏水平和专业知识；另一方面也说明亚洲经济的快速发展，让他们拥有了相当的财力，亚洲有望成为新的国际文化艺术阵地。

从此次成交价中可以看到，很多作品都是低估价、高成交。例如，张晓刚的血缘系列《同志》估价在40万-60万美元之间，而成交价250.5万美元高出估价近110万美元；陈逸飞的《上海梦》也高出估价近75万美元，蔡国强的《人、老鹰和空中之眼》则高出近80万美元。

业内专家认为，低估价、高成交的情况说明，市场趋势仍然向好。价格由市场的供求关系所支配，目前亚洲经济，尤其是中国经济正在以前所未有的速度向前挺进，文化产业的投资已经具有超越房地产和股票投资的巨大趋势。虽然有些艺术作品的价格有虚高的迹象，但从总体水平来看，中国当代艺术达到今天的价位是有艺术价值和历史依据的，而且现在能真正称得上被历史证明的优秀当代艺术家并不多，因此需求仍然大于供给，中国当代艺术仍然具备巨大的发展空间。

低估价、高成交、亚洲藏家尽显“风骚”

纽约苏富比亚洲当代艺术秋拍延续火爆行情

■艺财盘点

1.1亿 VS 6328.56万 佳士得秋拍再胜苏富比一筹

◎学东

回顾9月，艺术市场在经过短暂的“淡季”之后，苏富比、佳士得两个老对手之间的竞争再度拉开了2007年全球秋季大拍的序幕。9月19日纽约佳士得在纽约洛克菲勒广场举行了两场中国艺术品专场拍卖会，其中的“中国瓷器工艺品”专场拍上了430件，总成交率62%，总成交额约合人民币1.1亿元。

从这场拍卖成交的情况看，中国瓷器工艺品交易的行情比较稳定，这种稳定体现在上拍品最终的成交价格。全场拍卖中最高成交的一件拍品是12世纪云南大理国《鎏金铜观音菩萨立像》，最终以高出最高估价60万美元三倍多的194.5万美元(约合1608.5万元人民币)成交，这也是本场拍卖唯一一件成交价格突破100万美元的拍品。这件鎏金铜观音立像

身型瘦长，高约56.4厘米，面容眉目清秀，额上铸有袖珍无量佛坐像，头上辨发以及身上穿戴之珠宝首饰均造型精细，充分表现出了当时云南大理地区佛像的造型特点。

铜鎏金佛像近两年称为杂项市场的亮点，而反映到纽约市场中受到藏家关注的一些早期铜鎏金佛像，而非在中国香港市场和内地市场中受到追捧的明清时期的铜鎏金造像。这其实反映的是纽约等国际藏家更偏爱“老”古董，一些市场中比较少见的铜鎏金造像更对他们的胃口。该场中另有一件西汉《铜鎏金熊像》以26.5万美元(约合219.1万元人民币)成交。

本场其他以高价成交的瓷器有清康熙《青花釉里红折枝纹苹果形水盂》(估价10万-15万美元，最终以76.9万美元(约合635.9万元人民币)成交，成为该场拍卖中第二高价。出人意料一件清康熙《民窑粉彩锥形瓶》却以22.9万美元(约合189.3万元人民币)成交，“民窑”瓷器的价格一直较低，这件锥形瓶做工出自民间，但做工却也相当讲究，因此成交价格不低，瓷器虽然是“官窑”为贵，但只要上拍标的“品质”有保证，藏家也不会吝惜出手。一件清雍正《红釉梅瓶》以18.1万美元(约合149.6万元人民币)成交。

本场成交势头较好的拍品是“玉器”，“玉器”在国际拍卖市场一直受到藏家青睐，特别是去年中国香港佳士得推出的“瑰玉清雕——阿兰和西蒙·哈特曼夫妇玉器收藏”专拍取得非常不错的成绩，本场中

一件18世纪《白玉瓜瓞绵绵婚碗》以25.3万美元(约合209.2万元人民币)成交，这件碗内部雕刻有两只藤蔓缠绕的瓜果，并配有展翅蝴蝶型的把手，象征着多子多福的吉祥寓意。清乾隆《十六罗汉赞青玉册》，估价20万-30万美元，最终以54.1万美元(约合447.4万元人民币)成交，另一件明《灰绿玉雕卧水牛》以24.1万美元(约合199.3万元人民币)成交。17-18世纪《玉石观音》以16.9万美元(约合139.7万元人民币)成交。从这个侧面可以看出，中档“玉器”在国际市场中的成交价格一般在30万美元以下。

另外，纽约佳士得还推出了“The Meriem Collection鼻烟壶”专拍，该专拍推出107件鼻烟壶，收藏来自于玛丽·玛格利特·杨，她是一位加拿大的艺术品收藏家，但是已于2005年逝世。她早年在英国哥伦比亚大学学习哲学，主要收藏20世纪加拿大艺术品以及中国的鼻烟壶。她收藏的鼻烟壶多为精品，并且经常出借藏品给画廊和博物馆展出。该场有9件鼻烟壶的成交价格在10万美元以上，更有4件鼻烟壶的价格在20万美元以上。

本场中一件清康熙《御制铜胎珐琅花卉图鼻烟壶》以65.7万美元(约合543.3万元人民币)成交，同类鼻烟壶在当时只生产了13件，此鼻烟壶是目前还保留着原配的壶盖唯一的一件，图饰自然淡雅。一件清乾隆《御制料胎画珐琅万花锦鼻烟壶》的估价12万-15万美元，最终以31.3万美元(约合258.8万元人民币)

成交，这件鼻烟壶之所以以高价成交除了是因为是同样出自乾隆内府御制的鼻烟壶之外，在其内部画有“万朵花”，这无疑增加了绘工的难度，只有手艺高超的画工高手才能在这方寸之间描绘出如此美丽的图画。另有《粉彩葫芦型鼻烟壶》以24.1万美元(约合199.3万元人民币)成交，这件当然胜在独特的器型，清乾隆《御制法琅彩莲花形鼻烟壶》以莲花为造型灵感的来源，配以红盖，宛若一朵倒放的莲花，这是仿制当时的“古月轩”风格。

而在9月18日纽约苏富比举行的“中国瓷器工艺品”专场拍卖上，共上拍296件拍品，成交率为50%，总成交额6328.56万元人民币。共有14件拍品成交价格10万美元以上。

该场拍卖最高价格成交的是清康熙《鎏金铜“和合”二童子跪像》(一对)以112.9万美元(约合932.3万元人民币)成交，这个成交价少于该拍品的最低估价。清乾隆《铜鎏金瑞兽香炉》以71.4万美元(约合589.6万元)成交，这件拍品最近一次是在2004年香港佳士得拍出的。以上这两件高价拍品皆被亚洲私人藏家收入囊中。

瓷器方面，一件北宋《耀州窑“报喜”大口水罐》以66.8万美元(约合552.6万元人民币)成交，另一件清乾隆《鎏金陶罐》(带盖)以26.5万美元(约合219.1万元人民币)成交。

犀角雕近两年也颇受欧美藏家的青睐，本场中一件清《犀角雕杯》以36.1万美元(约合298.5万元人民币)成



清康熙《鎏金铜“和合”二童子跪像》



鎏金菩萨立像



犀角杯