

Arts Value

■ 艺财分析

傅抱石、齐白石、林风眠、张大千、李可染、蒋兆和……

名家名品呈现“满堂彩” 香港苏富比中国书画秋拍成交2.16亿

目前拍卖市场上的名家“名品”，二流作品是支撑这一轮行情的主要力量。需要提醒投资者的是，目前除了区别名家作品的档次之外，还要关注“名家”哪类题材的作品最具其个人艺术特色，哪类题材是艺术家比较少见的创作题材，把握住这些才是投资时需要注意的。

◎ 学东

香港苏富比秋拍10月6日再度推出“张宗宪收藏中国书画”专场。这场专拍上拍了46件张宗宪收藏的近现代书画佳作，成交37件，成交率80%。成交总额达到5321.4万元人民币，超出拍卖之前的预估成交价4000万港元1000多万。

从拍卖结果以及80%的成交率来看，可以说这场拍卖了个“满堂彩”。这场拍卖共计有13件作品的最终成交价超过了100万元人民币。而最引人注目的成交是齐白石1952年创作的《满堂吉庆》，这件作品是齐白石为好友所精心写就的新春贺礼，亦属白石岁朝题材中的典型之作。齐白石作画甚少采用的横幅，而这件作品不仅为横幅构图，并且尺寸足有四尺。特别是在画面颜色的运用上，象征吉庆的彤红的浓淡、深浅相间混融，变化多端，层次丰富，视觉效果尤显强烈。鞭炮、牡丹、寿桃、酒具等贺年吉物布列疏密错落有致，编排巧妙却似在不经意间；后排高置的大红灯笼高悬普照，寓一片光明之意，成全幅最亮点。这件作品融齐白石高超的画技与吉祥的寓意于一身，身价自然百倍于其普通的作品，这也是齐白石第5件成交价格在1000万元之上的作品，目前在拍卖市场上北京翰海在2005年春拍中以2035万元成交的齐白石和陈半丁合作的《富贵长春》(立轴)是齐白石作品的拍卖最高价。该场24件齐白石的作品仅有3件流拍。

300万元以上成交的作品中，傅抱石、齐白石、林风眠、张大千各占一席。傅抱石1943年作的《洗桐图》以380.9万元成交，这件作品属于傅抱石的中档人物画作品，拍卖价格与拍品的品质接近。齐白石1934年作的《中流砥柱》以345.2万元成交，超过最高估价150万港元2倍之多。这件作品是为任职报界的王柱宇所写。王氏与京华书画界颇具交往，白石亦曾为他篆刻名章。本幅乃白石自家创稿，取受赠者之名入图，既为特定对象而制，仅此一幅，日后未再重复。他以“中流砥柱”为题寓“柱宇”之意，图中以巨石如擎天一柱，自海中排浪而出，极目天际，红日如轮冉冉升起，其色鲜艳，与浑黑巨石恰形成视觉强烈的对比。这种取景构图大胆新奇，使图文相衬，观之顿悟其意，而视觉效果则历历在目。这件作品屡见著录，曾辗转为公私收藏单位所得，后归“云海阁”主人——张宗宪。林风眠的《盆花》也是以高出最高估价3倍之多的价格成交，显示出林风眠作品在中国香港市场中受到的追捧。张大千的泼彩作品《柳溪清幽》以309.6万元成交。在成交的37件作品中，36件成交作品的成交价格都在30万元以上，唯一一件齐白石书写《福》(镜心)以10.5万元成交。本场稍有遗憾的是徐悲鸿的《猛犸图》(估价180-250万港币)，最终却没有成交。

2006年春拍香港苏富比曾经推出了“张宗宪珍藏中国近代书画”专场，专场58件拍品，成交率仅有59%，总成交额4103.8万元人民币。当时正赶上中国近现代书画整体行情开始调整，致使该场成交率偏低。

除“张宗宪收藏中国书画”专场外，本次香港苏富比秋拍其余中国书画专场的成交也可以用“火爆”来形容，235件拍品，成交219件，成交率高达93%，总成交额达到1.61亿元人民币。41件拍品的成交额超过百万元，1件成交价格过千万。李可染的《娄山关词意》以1163.3万元高价成交，这也使李可染作品第7件成交过千万的作品。可染先生在创作《娄山关词意图》这张作品中，设色以墨调合朱、赭、赭石，整体色调较沉醇厚，凸显“残阳如血”之意境。可染先生对光源向背处理一贯重视，这种微妙变化在山体块面的明暗及狭道的受光效果上尤为明显。整件作品结构规整，笔墨精严，更是在在当时时代环境下的创作，所以造就了一幅文学性、艺术性与时代性相结合的精品。

此外，张大千的《松下高士》以908.3万元成交，傅抱石的《斗大草堂图》以542.4万元成交，李可染的《桃花烟雨》以520.2万元成交，林风眠的《秋艳》以380.9万元成交，此外，蒋兆和的《老父操琴岂奈何》以345.2万元成交，这件作品此前是藏家在抗战时期直接从画家手中购得，并且从未在市场上流通，这件作品的成交价格也创下了蒋兆和先生作品的拍卖最高价。

香港苏富比这次的秋拍呈现出了旺盛的买气，高价作品成交数量的增多也表明了藏家信心的再度恢复。近现代书画行情正在这一轮涨跌中完成新的蜕变。这一轮近现代书画行情不仅依靠“名家”作品来作为行情稍有起色的支撑力量，事实上，目前拍卖市场上名家的“名品”，二流作品是支撑这一轮行情的主要力量。而且，需要提醒投资者的是，目前除了区别名家作品的档次之外，还要关注“名家”哪类题材的作品最具其个人艺术特色，哪类题材是艺术家比较少见的创作题材，把握住这些才是在投资时需要注意的。

■ 艺财盘点

香港苏富比“中国当代艺术”秋拍——

艺坛“F4”再度领军



曾梵志 1964年作 面具系列 No.25

◎ 董岳

香港苏富比“2007年秋季拍卖会”的“中国当代艺术”专场10月8日举槌，主推中国早期油画雕塑以及当代写实油画，上拍作品61件，其中成交51件，成交率为84%，成交金额为6384.213万元。

在专场(一)中，中国早期雕塑家朱铭的作品是拍卖的亮点，此次推出了4件雕塑作品，其中《人间打太极(一对)》(1981年作)是艺术家太极系列的代表作品，成交价格为919.4625万元，位列该专场成交价格排行的首位。赵无极、朱德群为代表的国际艺术大师作品的成交同样引人注目，专场推出了二位大师的8件油画作品，其中6件的成交价格在百万元以上，如朱德群的《雪景——冬之回忆》(1988年作)成交价为897.2865万元，《深邃的光辉》(1997年作)成交价为369.0225万元，《纪透的冰川》(1987年作)以345.2625万

元成交，赵无极的早期作品《29.11.61》(1961年作)和《31.3.59/1.3.69》(1959-1969年作)成交价分别为564.6465万元和380.9025万元。此外，常玉、庞薰琹、陈澄波、关良等早期油画家作品在专场中也有呈现，如庞薰琹的《鸢尾花》以178.9425万元成交，陈澄波的早期作品《秋之博物馆》(1926年作)以119.5425万元成交。艾轩、孙为民等的写实油画也是专场中备受追捧的对象，艾轩的《有风从身边掠过》(1987年作)以167.9625万元成交，孙为民的《无题》(1992年作)成交价为6.435万元。在专场呈现的61件作品中，有16件作品的成交价格过百万元以上，从专长的成交情况来看，早期中国油画的作品价位稳定而高企，市场态势发展趋稳。

相对于专场(一)的稳健而言，“中国当代艺术(二)”的成交情况则是充满激情。此次推出的中国当代艺术作品共达145件，成交量为136件，成交率为94%，总成交金

额达26292.742万元。

从专场的成交情况来看，中国当代艺术在香港苏富比的拍场上又创出了不俗的成绩，成交价格达千万元以上的拍品共有5件，而百万元以上拍品则达43件。

当代艺术“F4”无疑又是笑傲拍场的将领，岳敏君的《希阿岛的屠杀》一跃成为专场中最令人兴奋的拍品，该件作品的预估价为800-1200万元，从起拍开始就受到了买家的热烈竞投，最终以超出估价3倍以上的3137.0625万元成交，另一件作品《向丹顶鹤同志学习》(2000年作)成交价为786.4065万元。张晓刚一向是当代艺术的领军人物，《大家庭系列》(2002年作)也不出意外的以1252.1025万元高价成交，而其《生生息息之爱》(1989年作)和《同志系列》(2000年作)分别以830.7585万元和808.5825万元成交。曾梵志是近年来市场价格上升幅度最快的当代艺术家之一，本次拍卖推出的一件《假面系列二十五号》(1995年作)成交价格为1052.5185万元，《假面系列二十七号》(1995年作)则以742.0545万元成交，《面具系列》(1996年作)的成交价格为664.4385万元。年轻的当代艺术新星刘野的《最后的巴洛克》(1998年作)以1063.6065万元成交，《海的沉默》的成交价也为542.4705万元。

除国内的中国当代艺术家外，活跃于国际市场的艺术家蔡国强、徐冰等的作品，也是该场拍卖中备受追捧的宠儿。如香港苏富比此次征得的《延万里长城一万里——为外星人作的计划第十号(五张一组)》(2000年作)是拍卖期待相当高的作品，此次的成交价格为2028.2625万元，名列本专场成交价格排行的第2位，而其《点点滴滴——创作计划小草稿(五十七张一组)》成交价格为250.2225万元。徐冰此次也有为数不少的作品上拍，如《蚕系列——愚公移山(三套三联作)》(2001年作)成交价格为520.2945万元，《新英文书法：毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》成交价为345.2625万元，《新英文书法：毛泽东语录(四联作)》以250.2225万元成交。

在影像作品上，张洵的《皮肤(二十张一组)》(1997年作)成交价为45.8865万元，《为鱼塘增高水位(中景)》(1997年作)以42.3225万元成交。荣荣的《荣荣的东村(四十张一组)》(1993-1998)成交价为31.6305万元，《十二平方米》(1994年作)成交价为17.325万元。海波的《他们系列(双联作)》(1999年作)成交价为8.6625万元。雕塑作品在此次秋季拍卖中也有一定的涨幅，如瞿广慈的《最后的晚餐——忧伤》(2004年作)成交价为101.7225万元，展望的《假山石系列》(2005年作)以238.3425万元成交。

6.42亿！中国瓷器工艺品拍卖创造新纪录

◎ 学东

香港苏富比这次秋季拍卖可以说是赚了个“盆满钵满”，不仅中国当代艺术继续出彩，“中国瓷器工艺品”专场、“玲珑绮秀——私人收藏清代御制瓷器工艺品”专场，以及“皇京西暮——清代宫廷艺术珍品，镂月开云-圆明园遗珍”专场，三个专场的成交总额高达6.42亿元人民币，这也创下了世界范围内中国瓷器工艺品拍卖总额的新纪录。

在“中国瓷器及工艺品”专场中，有3件拍品的成交价格在千万元以上，其中该专场的封面拍品明宣德《青花“水波龙纹”图高足碗》以3469.7万元人民币成交，这也超过最高估价的3倍有余，这件拍品被收藏家约翰·波沃德购得。明嘉靖《青花“三养开泰”图仰钟式碗(一对)》也以2194.5万元成交，这对碗被香港收藏家购得，清雍正《粉彩灵芝“寒山子一团和气”图撇口瓶》以1640.1万元成交，这件被一位亚洲藏家买到。

除了瓷器的高价不断，一件清雍正《鎏金铜无量寿佛坐像》以586.8万元成交，这件作品被一位香港画商购得，17至18世纪《田黄浅雕“螭龙”方印章》以575.7万元成交，这超过最高估价150万接近4倍，另一件17至18世纪《田黄“太师少师”组方印

章》以487万元成交，这两件田黄印章均被一位亚洲藏家收入囊中。

“玲珑绮秀——私人收藏清代御制瓷器工艺品”专场上拍20件，成交率80%，总成交额达到了1.42亿元人民币，5件拍品的成交价格在千万元以上，本场成交价格最高的，并非是拍卖之前被高调宣传的清乾隆《粉红地轧道锦纹彩折枝花卉“福寿”图双螭耳瓶》，而是一件清乾隆《珐琅彩“西洋仕女出游”图笔筒》，这件笔筒最终被一位香港画商买走，清乾隆《粉红地轧道锦纹彩折枝花卉“福寿”图双螭耳瓶》以1307.5万元成交，被亚洲私人藏家购藏。清雍正《斗彩婴戏图组盖茶壶》以1163.3万元成交，清乾隆《霁蓝地描金折枝莲“八吉祥”图绶带如意耳瓶》以1119万元成交。

“皇京西暮——清代宫廷艺术珍品，镂月开云-圆明园遗珍”专拍上拍33件，成交率100%，总成交额达到3.22亿元人民币。12件拍品的成交价格超过千万，成交价最高的是最能象征帝皇权威的清乾隆帝《御宝题诗“太上皇帝”白玉圆玺》，经过近5分钟的竞投，最终由场内一名华人投标者以4578.5万元人民币夺得，这个价格也刷新了白玉拍卖价格的世界纪录。其它拍品也拍出卓越成绩，清乾隆《斗彩勾莲纹双螭耳皮球花形扁



《青花“水波龙纹”图高足碗》

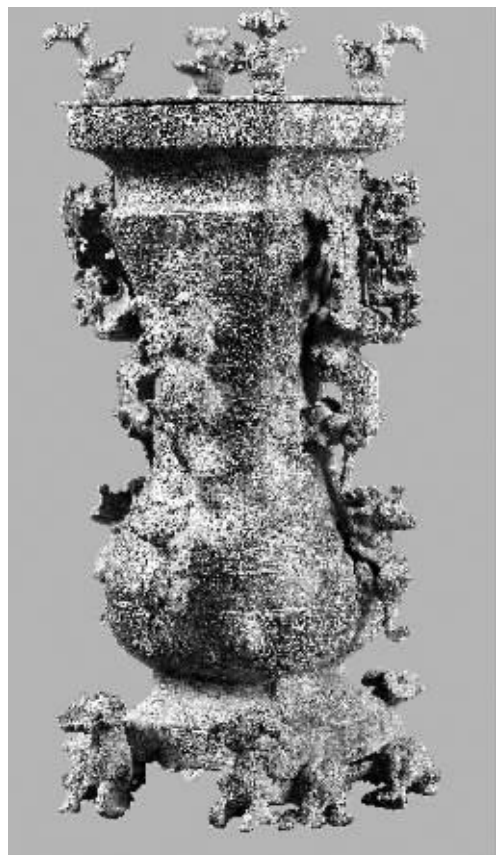
壶(一对)以2194.5万元成交，清乾隆《御制“鉴古席珍”乾隆肖像图册》则以3857.7万元人民币成交，清乾隆《御制白玉松树纹笔筒》以1861.9万元成交，清乾隆《御制铜胎画珐琅柠檬黄地缠枝花卉纹“袱系”盖罐》以1473.8万元成交，清康熙《御制鎏金铜交龙钮八挂挂“无射”编钟》则以1362.9万元成交。该专场10名成交的拍品其中有7件都被中国藏家购得，也正是中国内地藏家的加入使得该场竞拍十分激烈。

■ 艺财关注

估价7000万 4件艺术珍品待“秋拍”

◎ 本报记者 于祥明

沉寂重组后的皇朝·诚铭拍卖公司终携珍品亮相。精美的九镶带钩，底部铭文至今仍未破解的两件漆器及身世至今是谜的青铜器四羊方壶……近日，上述4件珍稀古艺术品在北京亚洲大酒店接受了故宫博物院等专家论证。据悉，它们将于11月份在北京拍卖，预计其估价将超过7000万元人民币。



春秋四羊铜方壶

估价3000万 九镶带钩年代难断

其中，估价在2800万至3200万的九镶带钩，由9块金玉镶嵌而来。参与鉴定论证的专家表示，此件珍品代表了中国古代金属工艺的高水准，但其年代目前却无定论。

据介绍，九镶带钩长28厘米，宽4厘米，上镶5块纯金螭龙和4块和田玉。带钩通体用错金银工艺包裹，细腻的线条，繁复的纹饰。故宫博物院研究员杜迺松分析认为，此九镶带钩非常精美，非王公贵族不能使用。

但就此带钩年代，却难以确定是战国还是西汉珍品。有些专家认为带钩上镶嵌白玉，是战国古玉，镶嵌的手法是战国的典型技术，且白玉上的鞞纹，也是战国时期最典型的装饰纹饰。因此带钩是战国时代的产物。但是，也有不少专家认为，带钩上错金银的技术，是西汉早期的技术，所以带钩应该是西汉早期的产物。



3-东汉彩绘错金银瑞兽纹漆簋

4件珍品领衔“秋拍”

“这4件艺术珍品将领衔11月份秋拍。”皇朝·诚铭拍卖公司董事、总经理黄子琦向记者表示。据了解，除九镶带钩外，另两件东汉漆器估价1300万至1700万元；青铜器四羊方壶价值2200万至2500万元。

其中，四羊方壶，高37厘米，宽19厘米。故宫博物院古器物部副主任丁孟认为，从尺寸上分析，该壶是春秋时期小件青铜器中的精品，其艺术风格与故宫保存的国宝青铜器莲鹤方壶有相似之处，但其究竟出土何处至今仍是谜。

“这个方壶表达出两个特性，一个是它的旧制，一个是它的新。旧制是其基本保留了西周的传统，此方壶仍然可以看到西周晚期方壶的发展脉络。”丁孟表示，所谓“新”是此壶的壶盖上有飞鸟的装饰，以及壶身上的立体装饰。

虽然，“鸟作为装饰在青铜器上出现很早，但是作为壶盖上的装饰是晋国青铜器典型的特征，所以它有晋国的特征。同时，该壶又两个虎性的龙饰，这也是春秋时期一个特征，在西周是没有的。所以通过这个方壶，还可以看到在春秋时期各个文化之间的交流与融合。”他说。

另外，两件漆器则分别名为彩绘错金银瑞兽纹漆簋和彩绘云气纹贴金漆耳杯，漆簋口径25厘米，通高18.8厘米；耳杯高5厘米，口径17.5厘米。从漆器的纹饰风格和铭文内容判断，这两件漆器是东汉皇家御用之物，而且是同一批制作的，器型罕见且珍贵，纹饰异常精美。

据悉，这四件艺术品将于11月17日至18日，在皇朝诚铭公司2007年秋季拍卖会中拍卖。与此同时，还将有数百件文物艺术珍品集中亮相秋拍。