

武汉, 将当代艺术热潮带入内地城市



第二届美术文献展开幕式

◎本报记者 杨琳

10月9日,由湖北《美术文献》杂志、湖北省艺术馆和湖北美术学院联合主办,著名艺术评论家皮力策划的主题为“观念的形态:1987-2007 中国当代艺术的观念变革”武汉2007第二届美术文献展在武汉隆重开幕。展览分别在湖北省艺术馆、湖北美术学院美术馆和美术文献艺术中心三个地点同时展出,汇集了包括黄永砅、王广义、魏光庆、王度、周铁海、曾梵志、冷军等近70位代表艺术家从1985年至今的几百件艺术作品,涵盖架上绘画、影像、雕塑、装置等多种艺术形式。

从20年的历史中寻找当代艺术观念实验的来源

从当年尚处边缘的前卫艺术运动,到今天全球经济一体化下中国当代艺术市场的崛起和泡沫,当代艺术在过去20多年里经历了巨大的变化,它在今天已经成为社会文化的主流。应该说,一个更加开放和多元的时代正在到来。尤其是2004年至今这几年时间里,中国当代艺术受到了国际艺术界前所未有的关注,使中国当代艺术瞬间站到国际市场的前沿,然而这种迹象同时也给艺术家的创作带来了不可避免的流俗倾向。

也正是因此,第二届美术文献展在此时举办和延续无疑具有更多的文化象征意义,起到一种“警示”作用。在当代艺术市场已经白热化的今天,第二届美术文献展希望能够从当代艺术史和当下话语的边缘出发,重新寻找那些观念和前卫的片断,从而从当代艺术的前卫性的角度,重新审视中国当代艺术发展的脉络,将那些被体制化和泡沫化所遮蔽的、散乱的历史线索重新组织起来。从某种意义上说,这既是文献性的,也是面向未来的。上海证大美术馆馆长沈其斌看完展览后表示,展览不仅对中国当代艺术观念史的变迁具有追溯和梳理的历史价值,同时对武汉这个自“八五”美术思潮以来就具有当代艺术重要地位的地域具有特殊价值。

武汉,将当代艺术热潮带入内地城市

武汉,在“八五”以来就一直被视为是中国当代艺术的一个重要策源地,先后出现了《美术思潮》、《美术文献》等学术刊物。尤其是《美术文献》自1994年以来就一直以全面而客观的姿态,执着地关注和推介中国的当代艺术家与当代艺术现象,成为传播与研究中国当代艺术的重要刊物。2004年,《美术文献》创刊十周年之际,其编辑团队策划了首届美术文献提名展,对中国当代艺术1993-2003十年以来的发展进行了一次盘点。对于中国当代艺术来说,当年的首届武汉美术文献展就已成就在中部地区延伸出一个具有学术品质的当代艺术大展的雏形,同时奠定了在湖北建立一个给被当代艺术所关注的重要学术平台的良好基础。

知名当代艺术家周铁海说:“这是对‘85新潮’以来观念艺术形态的重要呈现和梳理,具有重要意义。”他还表示,武汉在85时期就是中国当代艺术发源的重要地区,出现过众多重要且优秀的艺术家;湖北美术学院的仁立和部分重要当代艺术家的留守,使新一代具有潜力的年轻艺术家在武汉崛起;同时有《美术文献》这样的学术杂志一直在对中国当代艺术做着坚持不懈的关注和研究。这种种因素都说明,中国当代艺术已经开始从上海、北京、成都这些热点地区向武汉这样具有深远底蕴的内地城市延伸。

艺术总监刘明透露,目前本地已经有机构在进行当代艺术的收藏,有的机构已有了建立当代美术馆的愿望,这些都是当代艺术在内地城市发展的良好迹象。

■展览资讯

尹朝阳新作展

展览城市:北京
展览地点:当代唐人艺术中心
展览时间:2007-10-20-2007-11-14

尹朝阳的作品总是与人有关,从他的《青春残酷》到《神话》系列,一直到最近的新作,画面的主体元素始终是:单个的人,集体的人,抽象的人,具体的人以及被神化了的人。风景在他的画面中只是作为人物的背景和陪衬,有时候连风景都省略了,画面上除了人物只留下大片的空白,好像是空荡荡的舞台,人的孤独感和荒诞性主宰了画面的情绪。

“点穴”隋建国艺术展(1987-2007)

展览城市:上海
展览地点:OCT当代艺术中心上海新浦江城展区
展览时间:2007-10-20-2008-01-20

隋建国是一位具有强烈知识分子气质的中国艺术家,这不仅指他作品中不时流露出的批判立场和道德良心,更指他善于在中国本土的知识谱系和文化经络中寻找问题和解决问题的途径与方式,这一点尤其体现在近十年来他以自己的独特方式所进行的“视觉文化研究”中。这一过程类似于中国传统观念中的“切脉”和“点穴”;面对一个庞杂的经络系统只有对其整体结构谙熟于心,才能指随心运、命中穴道。

“黑红历史”盛奇作品展

展览城市:北京
展览地点:红门画廊
展览时间:2007-10-20-2007-11-11

著名艺术家盛奇将在红门画廊举办名为黑红历史的个人展览,届时将展出其具有鲜明个人特性的最新作品。他延续了自己一贯风格,使用各媒体上记录历史事件的主要图片,分别运用黑与红的色调,以双幅画的形式进行重新创作。他用两端在画布上进行绘画调色,从而使作品主题更能给人以心灵上的震撼。

“降吉祥”吕胜中作品展

展览城市:上海
展览地点:Artra Space 原弓艺术机构
展览时间:2007-10-20-2007-11-30

吕胜中的小红人《降吉祥》,原来都是城市中心到处张贴,把祈神、祝福、告诚、警示传达给广大的民众,以强行介入公共空间的方式,揭示艺术的社会作用。这次却是在唐古拉山口5000米以上的海拔,在雪山和缺氧乃至危及生命的条件下,去撒播他的小红人,这倒是向自己的生命祈福和为自己举行的一次精神圣餐。

■艺界活动

“首届今日文献展”即将开展

◎席文

以《能量——精神、身体、物质》为主题的大型当代艺术展将于2007年10月17日至11月13日在北京今日美术馆举行。10月10日,新闻发布会在北京今日美术馆召开。会上,展览的策展、赞助者及参展艺术家的代表提前与新闻媒体见面。

展览的总策展人黄笃认为,将“首届今日文献展”主题定位“能量”,实际是从精神、物质和身体三个方面来描述中国当代艺术创作的现状:“能量既可以是无形和抽象的,也可以是有形和具体的,既可以构成正面积极意义的推动,也可以构成负面的破坏力。无论处在哪种环境的艺术家都将依照各自的参照,对能量及由能量导致的现实变化做出解读。”

在选择参展艺术家的标准上,



策展人认为“平衡”是一个基本原则。“这并非是指名气上、年龄上或地域上的简单平衡,而是指策展人

“几十天和几十年”胡介鸣个展

展览城市:上海
展览地点:香格纳画廊
展览时间:2007-10-20-2007-12-20



胡介鸣的新作“几十天和几十年”(2007)直接探讨了今日经济增长至上和高消费的理念是如何导致社会巨变而旧事物渐渐消失的议题。该装置由6个装在玻璃柜中的家居用品组成。由于事先经过化学处理,这批陈列物将于展览期间经历从新生到作古的全过程。化学反应的侵蚀日益改变着家具的结构和外观。展览现场(作品旁)陈列着每天拍摄的作品照片记录,展示日复一日的分解和破坏。在作品实物旁还设有小电子计时屏,每隔24小时计上1天,如:第3天、第6天等,让展览开放期间任何时间的参观者都能够充分感受到作品的变化经历。

“姿态的艺术”贾刚个展

展览城市:北京
展览地点:新时代画廊
展览时间:2007-10-20-2007-11-18

本次展览的主题是“姿态的艺术”,它是指以符号化的丰富肢体语言为表现特征的艺术。人类本真的肢体姿态语言,传达着人类最本真的生活、情感与欲望,展示着身体肢体语言的独特性及其意义的丰富性。姿态表现着欢乐,姿态表现着轻松,姿态表现着慵懒,姿态表现着幻想,姿态表现着爱恋,等等。姿态艺术展示着消费社会中当代都市人的生活状态与特征。

“和谐瑰宝”中艺精品展

展览城市:香港
展览地点:中艺湾仔分公司
展览时间:2007-10-18-2007-10-31



中艺公司素以追高雅精致的工艺品闻名外,历年的精品展均令人一见难忘。中艺精心挑选的珍品包括:由江苏省高级工艺美术师卢福英女士为主绣,历时约三年绣制而成的“苏绣清明上河图手卷”、取材自水深约1000公尺海底世界的大型雕刻品“红珊瑚雕刻—和谐”、“康熙素彩暗龙花蝶纹碗”及“乾隆青花缠枝莲托八吉祥纹大碗”等。

“心象情境”2007年杨识宏个展

展览城市:北京
展览地点:中国美术馆
展览时间:2007-10-16-2007-10-23

杨识宏近年来的绘画主题,一直围绕在生命的荣枯,自然的循环,亦即生与死的大命题里。诗人的心象,画家的意象,音乐家的抽象,都暗喻着那神秘的生命原点。杨识宏曾经感觉植物花木的生长与枯萎之生命情境,犹如一首优美的音乐,就像阿比诺尼(Albinoni)那首最令人柔肠寸断的慢板(Adagio),那种凄美的哀怨;那种短暂的永恒,常让它低回不已。

■展览评论

2007上海艺术博览会将推当代陶瓷艺术家提名展



周玲的作品《醉爱》

◎本报记者 邱家如

2007上海艺术博览会锐意革新,将推出一系列主题展,其中的“和悦瓷鸣·上海当代陶瓷艺术家提名展”,近日已通过由著名艺术家韩美林领衔的专家评审会评选,在全国范围内选拔了70多位当代陶瓷艺术精英的180多件作品参展,并从中评选出了6个提名奖。

据主办方介绍,参展的艺术家大多来自清华大学美术学院、中央美术学院、景德镇陶瓷学院等全国知名高等院校,具有扎实的理论功底和敏锐的艺术思想。他们在创作观念上有强烈的创新意识,注重作品的思想内涵。他们在吸收优秀传统工艺的基础上,对传统材质进行了大胆、全新的演绎,通过不断探索新工艺新手法,突出了作品的形式感,显示了独特的艺术个性,让观众在美妙的“和悦瓷鸣”中聆听传统与当代的对话。

上海艺博会组织者表示,希望通过不间断的展示和系统的推广,持续推动和振兴具有千年历史的“和悦瓷鸣”,将中国当代陶瓷推向国际。而业内专家对提名展则给予了很高的评价,认为这是一个令人耳目一新的主题展。该展览不仅将成为今年上海艺术博览会中一个星光熠熠的展区,而且也将成为今年中国陶瓷艺术界最为关注的焦点之一。据悉,2007(第十一届)上海艺术博览会将于11月15日-19日在世贸商城隆重举行,届时,“和悦瓷鸣·上海当代陶瓷艺术家提名展”将在世贸商城三楼中央大厅盛装登场。

■拍卖资讯

皇朝·诚铭国际拍卖有限公司 2007年秋季拍卖会

巡展地点:香港悦酒店
巡展时间:2007-10-18-2007-10-19
巡展地点:上海四季酒店
巡展时间:2007-10-27-2007-10-28
巡展地点:北京亚洲大酒店
巡展时间:2007-11-03-2007-11-04
预展地点:北京亚洲大酒店
预展时间:2007-11-15-2007-11-17
拍卖地点:北京亚洲大酒店
拍卖时间:2007-11-17(夜场)
珠宝翡翠专场 2007-11-18
杰出当代艺术专场 2007-11-18
中国书画专场 2007-11-18
文房杂项专场 2007-11-18

中国嘉德广州国际拍卖有限公司 第69期中国书画拍卖会

预展地点:广州画院美术馆(广州中山三路3号)
预展时间:2007年10月19日-20日上午10:00-下午17:00
拍卖地点:广州画院美术馆(广州中山三路3号)
拍卖时间:中国书画 [465]件 2007-10-21 下午13:00

南京正大拍卖有限公司 古城遗珍—明清古典家具专场拍卖会

预展地点:南京长乐路磊功巷16号多功能展厅
预展时间:2007年10月18日-20日上午9:00-下午18:00
拍卖地点:南京秦淮区夫子庙状元楼酒店及第厅
拍卖时间:明清古典家具 [278]件 2007-10-21 上午09:00

陕西美艺拍卖行 2007年秋季艺术品拍卖会

预展地点:西安凯悦(阿房宫)酒店二楼阿房厅(中国陕西西安市东大街158号)
预展时间:2007年10月19日上午9:00-下午20:00
2007年10月20日上午9:00-下午18:00
拍卖地点:西安凯悦(阿房宫)酒店二楼阿房厅(中国陕西西安市东大街158号)
拍卖时间:中国书画专场 [302]件 2007-10-21 下午13:30