

# Arts Value

## 艺财盘点

《群仙会》、《江村幽居图》、《唐句十景》领衔安徽艺拍

# 地域市场仍重中国传统书画



龚贤 江村幽居图

◎本报艺术投资分析员 董岳

10月中旬,安徽艺海拍卖公司推出的“2007年秋季大型艺术品拍卖会”在合肥举办。中国古代书画、中国近现代书画及古董珍玩三个专场共推出作品近800件,总成交金额为5261.63万元。

从三个专场的成交率来看,显现出了较为明显的地域市场特征,中国书画是买方较为追捧的部分,成交情况亦颇为理想。中国近现代书画专场的上拍量为369件,成交率为98%,成交金额为2845.7万元,中国古代书画专场则推出作品259件,成交率为95%,总成交金额为2191.2万元。

此次“中国古代书画”专场中最受瞩目的作品当属一件《群仙会》立轴。

此幅作品由明代晚期书画家陈洪绶所作,画家尤其擅长对道释神佛形象的描绘,此幅绘室外高仙三五人团作雅聚的场面。人物形象清濯生动,表情举止高古静穆,衣纹折皱流畅道劲,线条驰迈吞吐沉着。画面构图均衡饱满,图中器具亦刻画准确,笔工墨精,画面感觉古雅宜人。图左上角草书自题“老迟洪绶画于柳桥”,下铃“吴氏逸泉所藏”六字白文方印,“修梅仙馆秘玩”六字白文方印各一枚。这件作品是从1993年在纽约苏富比拍卖会上获得的,当时的成交价为9万美元,此次的预估价位在150-200万元人民币区间,而经过拍场激烈的角逐,最终以200.2万元高价成交。

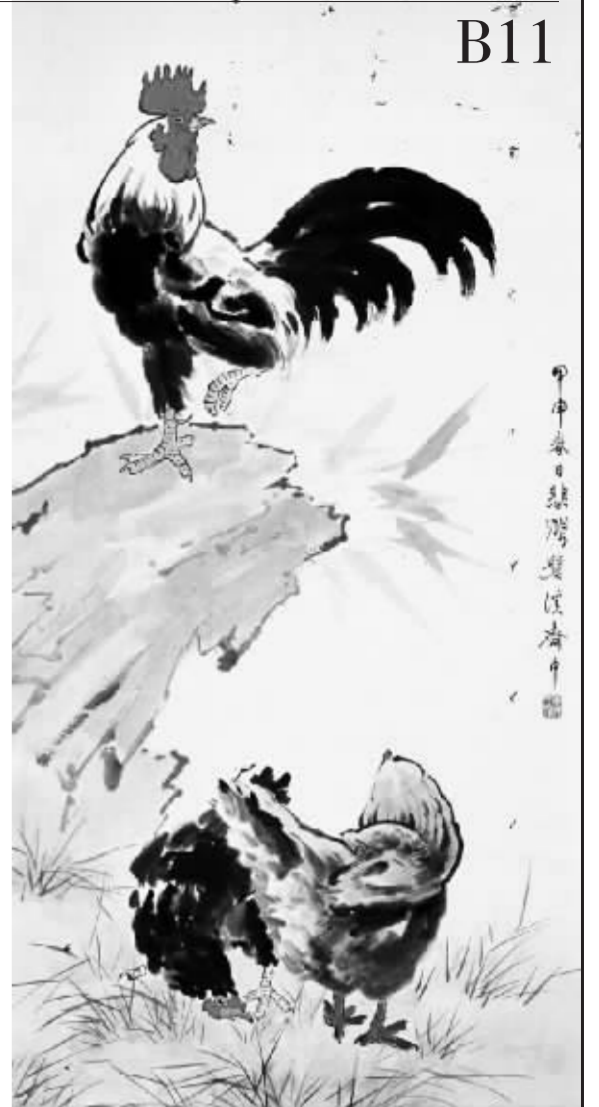
专场推出的另一件作品“金陵八家”之一龚贤所作的《江村幽居图》立轴也以高出估价一倍的78.1万元成交,此图绘荒山野岭之域,林木掩映之间,有楼台二座,悄然隐建。背景是虚淡的远山和空漠的长谷。近岸森林参天,木叶微脱,岗峦幽深,溪水平静,画无人影,水无横舟,气象清旷,意境深雅,暗喻作者离尘绝垢,隐逸山林的高洁情怀。

此外,张复的《唐句十景》册页(1628年作)以66万元成交,陈淳的《花卉》立轴也以55万元成交,而清初四王之一王原祁的《山水》立轴(1714年作)成交价格为52.8万元。

在“中国近现代书画”专场中,不乏吴冠中、黄宾虹、徐悲鸿、李可染等近现代书画大师的作品。其中,徐悲鸿的《大吉图》立轴(1941年作)成交价格为99万元,黄宾虹的《山水》立轴(1926年作)成交价为

84.7万元,李可染的《浓荫放牧》立轴成交价为67.1万元,《苦吟图》镜心成交价为56.1万元。齐白石的《双鸭图》立轴和《太平多利图》立轴均以52.8万元成交。

同时,另一专场“古董珍玩”则推出作品158件,其中成交58件,成交率为37%,成交金额为224.73万元。其中,一件清代的《犀角松树人物杯》成交价格为44万元,明成化年间的《青花人物纹梅瓶》以19.8万元成交,而清乾隆时期的《痕都斯坦碧玉双环镯》成交价为16.5万元。安徽艺拍举办的该场拍卖会受到了中国香港特区、中国台湾地区以及日本、新加坡等地藏家的广泛关注,有望带动安徽本地艺术市场的发展和价格的上扬。



徐悲鸿《大吉图》

## 艺财前瞻·嘉德秋拍专题

# 中国书画预估将超2亿元 明仇英《赤壁图》最受瞩目

◎本报艺术投资分析员 学东

中国嘉德2007年秋季拍卖会将于11月2日至13日在北京隆重登场。据悉,本次秋拍将推出各门类精品5600余件,其中中国书画部分共分6个专场,全部作品近900件,预估价值超过人民币2亿元。

中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁王雁南女士表示:“本次秋拍仍将坚持精品路线的原则,门类划分更加细致,并根据藏家需求设立了更多精品专场,是历年中国嘉德秋拍品类最为丰富的一次。在考虑市场因素的同时,我们将注重艺术品的学术价值、历史价值和艺术价值。”

除各门类精品外,嘉德此次秋拍着重推出多个精品专场,量小质优,件件精到。如中国书画部分的“丹青铸颜斋藏明清书画精品”专场、“南张北齐——张大千齐白石精品”专场,瓷器工艺品部分的“文房清韵——清代砚墨笔韵”专场、“良工美玉——明清玉器雅集”专场、“灵犀聚珍——明清犀角雕刻”专场等都值得藏家关注。

中国近现代书画(一)和中国近现代书画(二)两个专场将着重关注1850年以后的名家作品。其中以1950年为界,中国近现代书画(一)部分以1850-1950年的作品为主,中国近现代书画(二)则以1950年之后的作品为主,共计400余幅佳作。傅抱石、张大千、徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、李可染是两场的主角,皆有精品上拍。其中傅抱石的《琵琶行》、徐悲鸿的《扶除国主》、黄宾虹的《粤西兴坪纪游》、李可染的《草原放牧》、任熊的《米颠拜石图》均为中国近现代书画拍卖市场的亮点,值得期待。

中国当代书画以当今优秀国画家作品为主,范曾、何家英、张凭、徐希、李孝萱、李华生、朱道平、石果、郑力、李小小、刘庆和等100多位画家的精品荟萃一堂。其中尤为突出的是当代水墨作品,希望可以推动“新”水墨的收藏。

中国嘉德在中国古代书画专场延续了其一贯严格的选件标准,主要拍品为明清两代重要的书画作品。其中原属清宫旧藏且著录于《石渠宝笈》的明吴门四家代表画家仇英的《赤壁图》最为引人瞩目。仇英为明代“吴门四家”的代表画家之一,其传世作品极为少见,流散民间的作品更是凤毛麟角。此幅作品是国内拍卖市场少见的仇英精品,流传有序,极有可能创造中国古代书画拍卖的新纪录。

此外,专场中石涛的《竹菊图》、王翬的《寻梅图》、华岳的《红树青山图》、龚贤的《山水通景四屏》及赵之谦的《花卉四条屏》等也均为上乘佳作。

本届中国书画部分还将特别推出两个特别专场,“丹青铸颜斋藏明清书画精品”专场的拍品来自海外私人藏家收藏的明清古代书画,包含有《石渠宝笈》著录的董其昌《临淳化阁帖》册页、王原祁的《仿梅道人山水》、王翬《云壑长松图》等13件精品。“南张北齐——张大千齐白石精品”专场则集合了6件张大千和6件齐白石的精品,其中张大千画予其子的大幅青绿山水《江山无尽图》、齐白石的巨幅《松鹰图》等更是令人叹为观止。

嘉德公司表示,中国古代书画、中国近现代书画、中国当代书画、中国油画及雕塑、当代艺术、影像艺术、瓷器工艺品、古籍善本等将于11月2日至6日举行预展及拍卖,邮品钱币铜镜部分拍卖将于11月8日至13日举行。



赤壁图

# 油画及当代艺术 系统展现市场全貌

◎和田

中国嘉德2007年秋季拍卖会的油画和当代艺术部分共设立了油画及雕塑、当代艺术、影像艺术三个专场,重点将关注市场与学术领域的互动。

中国油画及雕塑专场的拍品依据老中青几代油画家的序列选择编排,每代画家中都精选其上乘佳作,其中秦宣夫、吕斯百、关良、李超士、颜文梁都是我国早期油画史上的先驱人物,而靳尚谊、管建俊、陈逸飞则属于新中国成立后成长起来的油画艺术代表人物,《孙中山》、《大风歌》、《龙眼》、《西厢待月》也都是艺术家特定时期的代表作。

中青年油画家中则选择了艺术水准和市场表现都很好的杨飞云、艾轩、王玉琦等的作品。杨飞云的《拉大提琴的女孩》、艾轩的《藏女》、王玉琦的《香蕉》等都值得关注。另外,程从林上世纪80年代最重要的代表作之一《华工船》在此次也将上拍。

当代艺术专场拍品注重呈现历史的沿革,以几种共性的倾向为着眼点和基本线索选择作品,希望能更全面、系统地展现当下的市场全貌。其中李山、毛旭辉、夏小万、刘小东、曾梵志、王劲松等的作品均为艺术家们90年代的作品,如夏小万的《团》、刘晓东的《傍晚的火》等,将历史地展现他们艺术的发展脉络和探索过程;陈曦的《照相馆》更为学院化,更重现实批判性;孟禄丁的《元速》以更观念、更学理化的纯抽象风格出现;顾黎明《天子万年——线版·绿色版》则从民族与民俗的角度切入当代艺术探索;曾梵志的《天空》系列更注重绘画的表现性。

近年来,中国的影像艺术拍卖市场不断发展,影像艺术越来越受到重视。此次中国嘉德2007年秋季拍卖会上,一些国际知名的影像艺术家如刘铮、洪磊、马刚、缪晓春等都有作品上拍,刘铮的《四美图》、缪晓春的《不致》、洪磊的《仿佛·暗香疏影》等均属中精品。



程从林 华工图

## 市场观察

# 中国当代艺术“追涨”伦敦

◎本报艺术投资分析员 马学东

进入到今年秋季拍卖,中国当代艺术的整体行情并未出现像一些市场人士所担心的走出下行行情,反而呈现出愈来愈强的态势。这种强势的行情不仅只表现在纽约、香港两地中国当代艺术拍卖的“重镇”,眼下中国当代艺术这把火已经“烧”到了全球另一艺术品交易中心——伦敦。中国当代艺术这次在伦敦有着更令人惊异的“演出”,除了菲利普斯公司夺得“头功”外,当然也少不了苏富比和佳士得。

10月14日,伦敦佳士得的“战后及当代艺术”夜场拍卖也隆重登场,该场中也有11件中国当代艺术品上拍,其中成交了7件,方力钧的《无题2001.1.30》以69.2万英镑(约合1038.7万元人民币)高价成交,岳敏君的《阳光》以60.29万英镑(约合904.3万元人民币)成交,此外,张晓刚、严培明、尹朝阳、俸正杰、王广义的作品也都以较为理想的价格成交。但张晓刚的《记忆与遗忘》(估价30-40万英镑)、曾梵志的《面具系列No.5》(估价12-18万英镑)、方力钧的《无题》(估价15-20万英镑)、刘野的《快乐大家庭》(估价7-9万英镑)均流拍。

而在此前的10月12日,伦敦苏富比在其“当代艺术夜场拍卖”中,也推出了10件中国当代艺术作品,最为亮眼的成交是岳敏君的《处决》,这件作品也是岳敏君创作的尺寸较大的一件,来自于香港的少勋画廊。这件作品的估价就比较高,达到了150-200万英镑,经过两个电话委托之间长达6分钟的竞拍,最终以超过最低估价近两倍的293.25万英镑(约合4398.7万元人民币)高价成交,这个价格更是创下了目前在全球拍卖市场中中国当代艺术拍卖的新高。

曾梵志的《面具系列No.14》以80.45万英镑(约合1206万元人民币)成交,另一件曾梵志的《面具系列No.4》以46.85万英镑(约合702.75万元人民币)成交,蔡国强的《九车》以40.13万英镑(约合601.9万元)成交,其它如石心宁、严培明、杨少斌的作品也都以高价拍出,这场所的中国当代艺术品的拍品总成交额达到了638.82万英镑(约合9582.3万元人民币),也几乎达到事前估价372万英镑近2倍。

伦敦苏富比当代艺术部的弗朗西斯·库特在这场拍卖之后说:“这场拍卖的结果证明目前的中国市场已经非常国际化,全球性买家的参与使得价格上升到了一个非常高的水平。”

菲利普斯、伦敦苏富比、伦敦佳士得这三场拍卖,中国当代艺术表现抢眼。应该看到,中国当代艺术从香港、纽约,再到伦敦,可以说已经一步步的站到了国际拍卖市场的舞台上,同时价格也在继续上涨,并且个别艺术家的作品价格已经站到了4000万元人民币的关口。虽然很多人目前都在谈论“中国当代艺术”的价格泡沫,但是眼前的事实却是“买涨不买跌”的热潮弥漫在拍买现场。在局外人看来,这些买家的行为已经“非理性”,但其实他们的头脑却是“理智的”,因为他们知道肯定还会有人继续把“中国当代艺术”这朵大红花“击鼓相传”下去。

## 国际动态

# 新媒体艺术 投资可期

◎编译/艺译风

根据瓦西里·康定斯基(1866年-1944年)由来已久的阐释,艺术家是时代的宠儿。因此,新的艺术家一代适应当代的科学技术,以及时代精神与形象的需要,就再正常不过了。二十世纪六十年代电视的风行唤起了艺术家对新媒体形式的关注,并为美国和欧洲的影像艺术提供了可能性。近乎半个世纪以来,艺术家一直在探索视频技术的品质,以便更有利于处理艺术形象,展现叙述权利和时间概念等。

影像艺术开始于沃尔夫·福斯特,他曾经的工作圈子并不属于媒体艺术,他曾是激进派的成员之一,而且像雷蒙·安斯、维尔格雷和弗兰克斯·杜弗尼一样都是早期的招贴画家。出生在美国的福斯特,有79%的交易量在那里实现。紧接着是美国和英国,还有法国和西班牙也分别有12%和5%的交易产生。他的作品具有普遍的购买性,因为90%的作品成交价都在5200欧元以下。此类影像装置在拍卖会上的稀缺性逐年递增;2007年5月,Requiem在佳士得(巴黎)将竞价抬升到17000欧元,由此也创下了该艺术家的价格记录。

另外一位影像艺术的前驱白南准,他的盛名也为全球藏家所闻。他在美国和英国实现了40%的交易份额,另外45%的份额在法国、德国和瑞士完成。他于上世纪六十年代开始使用变形扭曲的形象进行艺术实验,并在1985年创作了带有监控的机器人。依据装置的体量和可监控功能,这些作品的平均落地价在2万欧元到10万欧元之间。2007年5月是影像艺术价格史上的一个节点,白南准早于福斯特四天实现了自己的最高卖价;在香港佳士得上拍的一件反映神、人同形同性的视频作品Baby Buddha,攀升至230万港币,约21.9万欧元。而另外一部分小型作品,如由摄像头和其它金属物件构成的机器人的拍卖价格为2654美元(约合2180欧元,纽约菲利普斯拍卖会)。

虽然,白南准在影像艺术史上占据领先地位,但是他的价格水品却在比他九岁的诺曼·布鲁斯之下。诺曼·布鲁斯在当代艺术舞台上备受追捧的艺术家,不少富有的藏家都打算拿出几百万美元收藏他的装置,他的作品也不总是借用影像的形式。例如,1997年11月,苏富比以200万美元卖掉了他的巨大的装置《好男孩,坏男孩》(37.5 x 349.5 x 548.5 cm),2007年5月,一位买家支付了约十分之一的价格就在纽约佳士得买下了与《好男孩,坏男孩》同名的影像作品。此影像作品共发行了四十件,突破了4万至6万美元的预估价而取得21万美元的成交高价。

此外,在使用综合媒介的年轻一代艺术家中,虽然现在的市场仍然稀缺他们的作品,但诸如皮皮劳蒂·里斯特、盖瑞·希尔、托尼·奥斯勒、皮耶尔·修贺、贡扎雷斯-佛斯特、比尔·维奥拉或者皮埃里克·索兰的作品收益仍然比较微薄。例如,索兰创作的两件装置作品曾经憾然流拍;盖瑞·希尔、皮耶尔·修贺和贡扎雷斯-佛斯特,他们的作品迄今为止拍买的交易量都不足10件;相形之下,比尔·维奥拉显得稍微成功一些,他的作品2002年6月27日初次在拍卖会中亮相,其中的作品《繁殖》卖至6.22万欧元。同年,影像装置作品《Going Forth By Day》(2002)在纽约古根海姆博物馆展出,由此证明当影像艺术被艺术机构展出后也可以卖到高价。然而,在他的个人展览之后,人们或许需要等上20年之久才会出现在市场中找到他的作品,由此也看得出影像艺术和装置要进入市场领域的难度。