

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



隋建国个展
《点穴》在沪开展

详见 B10



华辰秋拍呈现
中国油画全貌

详见 B11



李津:
海绵性画家

详见 B12

特约主编:顾维洁
艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、
John Tancock(唐冠科)、龚继遂、罗江
艺术投资分析师:马学东、董岳、姜长城、孙国胜

当代艺术成全球关注投资领域

这几年,大量投资基金都进入了当代艺术这个领域,当巴黎或纽约股票市场不景气的时候,艺术市场却成为投资者们的必选。在2001年美国“911”事件期间,艺术市场价格一直保持稳定,它就像是投资者们的安全避难所,艺术已经被证实是一种具有强大防御能力的投资方向。

◎本报记者 杨琳

在第34届巴黎国际当代艺术博览会(FIAC)将召开之际,作为博览会的合作媒体,国际知名艺术市场网站 Artprice 于近日向媒体公开发布由英、法两种语言撰写的全球当代艺术市场2006/2007年度报告。该报告是 Artprice 网站以1945年以后出生的艺术家为对象,从全球当代艺术市场公开交易即拍卖结果分析、研究而成。

报告认为当代艺术市场已经成为全球投资者最为关注的投资领域。全球经济从2001年9月到2007年7月之间增长达152%,而在这样的经济环境下,当代艺术领域也证实了它最大的投机性和爆炸性,其价格指数在这期间增长了233%。

当代艺术成新收藏投资良品

报告指出,历史并不久远的当代艺术每天都在吸引新的收藏家们进入这个领域。无论是美国、德国、英国、法国还是中国,所有这些国家都在享受艺术品带给他们强大的荣耀和飞速的市场增长。通过各种艺术博览会和频繁的艺术展览,具有天赋和才华的优秀艺术家不断被市场所发掘和扶持;而公开拍卖这样的二级市场使得艺术品价格不断刷新。

目前当代艺术市场中1945年之后出生的艺术家的价格不断攀升,近1年来拍卖纪录一直都在1990年拍卖纪录之上。一些观察家也开始怀疑,



1991年至2007年6月之间当代艺术价格的增长曲线图



中国当代艺术市场1993-2007年增长走势图

当代艺术市场还有上升的空间吗?尤其是今年夏天房地产与股票投资市场都表现极为不稳定,次级债危机迅速在8月的股票市场中显现,而房地产市场也在后退。但是,艺术市场受经济的负面影响远比受其正面影响要来的慢。例如,1990年,当艺术市场面临它自己的危机的时候,并不是由于全球经济的消极面而引起的。真正原因在于买家与卖家之间的信息不通。由于缺少信息来源,买家和卖家之间的选择只能靠一小部分中间人来促成。

现在,互联网的出现让收藏家们可以时时获知艺术家的资料 and 作品价格,从而有效地降低市场风险。这几年,大量投资基金都进入了当代艺术这个领域,当巴黎或纽约股票市场不景气的时候,艺术市场却成为投资者

们的必选。在2001年美国“911”事件期间,艺术市场价格一直保持稳定,它就像是投资者们的安全避难所。在这场悲剧发生后的12月里,全球艺术市场价格上涨了12.3%,而一直领军的股市指数却下滑了。撇开审美价值和学术价值不谈,艺术已经被证实是一种具有强大防御能力的投资方向。

新兴收藏家不断拉动价格上涨

报告说,随着全球经济局势的好转,新一代的亿万富翁不断出现,而像中国、印度这样的新兴艺术市场也纷纷崛起,这种迹象都证明艺术市场已经成为一个非常有价值的投资领域。从2002年开始,艺术品价格的增长就没有停止过,到2007年6月为

止,其价格已经是2002年6月的2倍,拍卖市场与1990年相比要高出18%。Artprice 指出,这样的成绩无与新兴的收藏家有关。

例如,2003年纽约巴巴拉·格莱斯顿画廊以20万英镑的价格售出当代艺术家理查德·普林斯(Richard Prince)的油画作品《Bachelor Nurse》(2003年作),之后英国著名菲利普斯拍卖行则以50万英镑的价格拍出。而今年佳士得伦敦晚间拍卖会上,南非艺术家马乐尼·杜马斯(Marlene Dumas)1992年的油画作品《The Dance》以84万英镑成交,而3年前,这幅作品在纽约的卖出价格只有56万美元。英国当代艺术家皮特·多依格(Peter Doig)的作品《Pink Brier》在2001年5月至2006年6月间上涨了367%。亚洲艺

术市场也表现出了同样的强劲增长势头,如中国当代艺术家杨少斌2003年的油画《新童话》在2004年佳士得香港拍卖会上是以9万港币的价格售出,而这次香港苏富比则拍出42万港币的好成绩。

中国当代艺术市场投资性明显

报告针对各个国家的当代艺术市场都做了个案分析,尤其指出中国当代艺术市场的投资性非常明显,很多西方藏家都对当代艺术产生了浓厚的兴趣,同时也涌现出了大量的本土收藏家。

藏家的狂热首先让一批中国当代艺术家火了起来,在过去的12个月里,这些中国当代艺术家的价格都翻番。其中,张晓刚无疑是中国当代艺术市场之星,价格屡创新高。作品价格过百万的艺术家不断出现,如王广义、岳敏君、陈逸飞。这样的趋势吸引了众多亚洲拍卖行不断加入,成为中国当代艺术市场不断升温的催化剂。此外,欧洲拍卖公司也开始调整自己的销售市场,目光瞄准了中国藏家。

不过,报告认为,需要注意的是,近两年中国当代艺术市场呈现出“两级”化趋势:第一是众多优秀艺术家的崛起,他们成为拍卖场的“保障砝码”,有了他们,就会有惊喜,就会有“刷新”;而另一方面则是一群价格极为不稳定的艺术家也出现在拍卖市场上,他们的价格波动较大,说明收藏家们还不愿意为这些艺术家的未来买单,即使是价位较低时。

影像装置与琉璃艺术结合的完美张力

杨惠珊琉璃影像装置艺术展开幕



◎本报记者 杨琳

10月25日,“杨惠珊·影响二十·琉璃影像装置艺术展”在“琉璃中国”博物馆拉开序幕。琉璃艺术家杨惠珊一改20年来以琉璃作品为叙述主体的陈列式展览风格,首次将计算机数字影像处理、三维虚拟、网络和互动技术的艺术表现装置与琉璃作品的展示融为一体。这种新的艺术语言将艺术家投注于琉璃作品中的深层含义予以更形象的阐释,让观众在声、光、影与琉璃作品的彼此交相辉映中再次领略琉璃艺术的透、幻、空、灵。

导演出身的张毅是这场特殊展出方式的策划者和设计人。他在1000平方米的展出空间,动用了逾90台的科技影像设备。如此大范围、密集式将科技影像材料运用到琉璃艺术的展览情境中,在以往国际展览的记录里实属少见。

让观众叹为观止的是“琉璃中国”博物馆外墙上由不锈钢丝网制作而成的巨型牡丹花装置。这朵具有现代气息的钢丝牡丹花了3天时间才安装完毕,几乎覆盖了整座博物馆墙面。它长38米、宽7.8米,总重接近2.5吨的不锈钢构件直接暴露在空气中,散发出沉重而且坚固的金属质感;与之相反,无数个结构联成的大小参差的镂空处又增添了大量虚无飘浮的色彩,两种极致的视觉形象交错成一幅立体的街景。杨惠珊小姐将这件户外公共空间的装置艺术命名为“是牡丹,终究开放”,其中投射的含义令围观者众说纷纭。有人断言:“它就是杨惠珊内心的投影”,是艺术家这20年创作历程的心灵写照。

现场一位琉璃收藏家告诉记者,她极为喜爱琉璃艺术,多年来一直收集着各种高端琉璃作品。她说,虽然琉璃的料并不是稀有物,但是它被赋予的精湛技艺和艺术家的心血以及烧制工艺的复杂所造成的难以复制性是它最大的价值所在,也是其他艺术形式所不可比拟的。

方力钧版画展在京举办

◎李燕玲

10月20日下午,北京丹麥艺术中心举行了方力钧版画展。

这次版画展,没有什么主题,也不是什么最新创作。方力钧本人解释说,“最近都没有创作版画,最后一幅版画也是2004年的事情了”。北京丹麥艺术中心首展结束后,方力钧版画展将在丹麥 Kasturba 美术馆、法罗群岛美术馆、丹麥 Vendsyssel 美术馆举办巡展。

从1982年的“乡恋”、“无题”到毕业阶段的“黑白素描”,从1989年的“油画系列”到90年代初期的“系列一”、“系列二”,从1993年的“水系列”到90年代后期至今的“彩色画”,方力钧一直在不断地追求变化,或许这正是方力钧得到国内外评论家好评的原因所在。

至于方力钧的版画创作,始于大学时代。传统的木刻版画受制于手工、设备,尺幅非常有限,方力钧的自我掌控力非常好,他变通的转换手工与设备的运用,通过电锯刻板、手工出版实现了木刻版画的尺幅自由,并由此创作了许多知名的大幅版画作品。方力钧版画作品中最重要也最有名的还是“游泳的人”系列,此次展览选取的就是方力钧这些比较有代表性的版画作品。

尤伦斯当代艺术中心亮相北京

开馆展“85新潮”将同期举办

◎本报记者 杨琳

由尤伦斯基金会出资建造的尤伦斯当代艺术中心将于11月2日在北京大山子798艺术区正式落成开馆,“85新潮”展览将同期推出。国内享有盛誉的艺术评论家、策展人费大为先生出任该艺术中心的艺术馆长。

其开馆展“85新潮”是对中国第一次当代艺术运动的大规模回顾展。展览从2007年11月5日一直延续到2008年2月17日,将展出陈箴、触觉小组、丁乙、厦门达达、顾德新、黄永泳等30个艺术家个人和团体的136件作品,还将首次展出大量从未发表过的文献和手稿。

基金会热衷收藏中国当代艺术

尤伦斯基金会由世界著名收藏家尤伦斯夫妇创办。尤伦斯夫妇的收藏浩瀚庞大,涉猎各个不同的时期和文化形态。其收藏品包括中亚古代的黄金饰品,世界闻名的西方文艺复兴时期的作品,以及中国宋、元、明、清各朝的古典艺术作品。从1987年开始,尤伦斯先生已建立起一个世界最大、最重要的中国当代艺术的私人赞助者,对推动中国当代艺术在国际上的知名度和影响力起着至关重要的作用。

谈及对尤伦斯当代艺术中心的期望,尤伦斯夫妇表示:“对我们来说,收藏是一种激情。正是出于对中国艺术的热爱,我们收藏了中国历代不同领域的艺术作品达2000余件,其中当代艺术占到了80%。在中国和全球各地促进中国当代艺术的发展是我们的一大梦想。我们希望尤伦斯当代艺术中心不仅是所有人了解当代艺术的一个窗口,更是所有艺术家和艺术爱好者最热衷的艺术沃土之一。”

致力推动中国当代艺术国际影响力

尤伦斯夫妇对中国当代艺术一直



尤伦斯当代艺术中心设计图

都有着无限的热忱,是全世界最早收藏中国当代艺术品且藏品最有质量的收藏家之一。长期以来,他们无条件赞助中国艺术家在海外的艺术展示和创作,是在中国当代艺术领域投入资金最大的私人赞助者,对推动中国当代艺术在国际上的知名度和影响力起着至关重要的作用。

谈及对尤伦斯当代艺术中心的期望,尤伦斯夫妇表示:“对我们来说,收藏是一种激情。正是出于对中国艺术的热爱,我们收藏了中国历代不同领域的艺术作品达2000余件,其中当代艺术占到了80%。在中国和全球各地促进中国当代艺术的发展是我们的一大梦想。我们希望尤伦斯当代艺术中心不仅是所有人了解当代艺术的一个窗口,更是所有艺术家和艺术爱好者最热衷的艺术沃土之一。”

目标打造世界级艺术中心

尤伦斯当代艺术中心是由历史建筑改造现代时尚风格的展馆。其概念设计源自法国著名建筑设计师 Jean-Michel Wilmotte。深化设计由国内著名的建筑设计师马清运完成。整个展馆保留了原有工厂建筑结构的完整性和大工业时代的痕迹。一座高达50米的大烟囱成为一处壮观的室内景色,同时也是整个798艺术区的标志性建筑物。整个艺术中心面积达8000平方米。

作为一座大型非盈利性的当代艺术展览机构,该中心将从事有关当代艺术的展览、学术、教育活动,致力于当代艺术在中国本土的普及和推广工作,并致力于打造成为世界级的艺术中心。

王羲之《妹至帖》唐摹本现身香港佳士得秋拍

◎本报记者 邱家和

随着圆明园铜马首的高价成交,加之近年来中国古代书画的逐渐升温,今年秋拍国宝回流将再掀热潮,将于11月26日举行的香港佳士得秋季拍卖会上众多珍品亮相,其中最值得关注的,是长年在日本流传的唐摹王羲之书法《妹至帖》。业内人士认为,此帖有望延续此前《出师颂》、《研山铭》等古代书法珍品在拍卖场上创造的佳绩,刷新同类作品的拍卖纪录。

《妹至帖》长25.3厘米,宽5.3厘米,共17字,1973年在日本五岛美术馆的“昭和兰亭纪念展”上首次公开露面。2006年3月在上海博物馆举行的“中日书法珍品展”上,《妹至帖》也参加了展览,被舆论认为是目前在日本流传的唐摹王羲之书法中最引人注目的3件宝藏之一(另两件为《丧乱帖》和《孔侍中帖》)。

王羲之历史上被誉为中国书法家中的“书圣”,他的书法作品如今已无真迹流传,而其唐摹本则是目前存世的王羲之墨迹的最高境界。中国书画专家、佳士得中国书画部国际董事马成名指出,唐太宗酷爱书法,遍求天下二王书迹,并令内廷供奉摹写书法高手赵模、韩道政、冯承素、褚遂良等人摹写。故目前存世王羲之墨迹的唐摹本均十分精湛,仅下真迹一等。而日本与中国交流在隋唐时最为盛行,据记载从7世纪到9世纪二百多年间,日本先后派遣遣唐使到中国来十多次,每次都有许多文物带回日本,其中亦有王羲之的墨迹。此外,中国也有鉴真和尚等高僧东渡日本,也带着王羲之的墨迹。因此,有日本专家估计,《妹至帖》是奈良时代经“舶载”而流传到日本。

唐摹本王羲之《妹至帖》▶

