

隋建国个展《点穴》在沪开展

同期推出公共艺术 10 年计划



隋建国的雕塑作品

◎本报记者 邱家和

近日,著名中国当代雕塑家隋建国个展《点穴》在上海新浦江城展出,并启动了“上海新浦江城公共艺术计划”。该计划由著名艺术批评家与策展人黄专负责。

该计划的策划人黄专指出,计划的基本理念是结合城市的文化定位、空间布局和人文环境,与这座新兴城市同步创造具有中国最高水准的公共艺术景观。根据这个暂定为 10 年的计划,该地产项目今后将每年主办一位具有代表性的中外艺术家的大型个展,通过展览收藏一至两件具有代表性的空间雕塑、艺术和其它媒体作品。

黄专向记者表示,城市建设有一个不可回避的问题,是先建设还是先规划。该地产项目给了中国当代公共艺术一个机会,能够在规划阶段就进行设置和定位,让他与负责规划的意大利设计师达成共同的想法,在这里设置一个展场,建立当代艺术与公共空间的关系。

隋建国的个展汇集了艺术家 20 年来各个时期代表性作品 24 件,有的陈列在户外,有的在室内展示。作品呈现了隋建国在艺术历史中所经历的三个阶段:现代主义(1987-1989)、材料观念主义(1990-1996)和视觉文化研究(1997-2007)三个时期,是艺术家作品迄今为止的首次全面展示。

作为中国当代雕塑的领军人物之一,隋建国善于在中国本土的知识谱系和文化经络中寻找问题以及解决问题的途径与方式,这一点尤其体现在近十年来他以自己的独特方式所进行的“视觉文化研究”中。他把各种视觉图像或符号聚焦为一种意义生产的历史过程,从而对视觉权力、视觉快感及各种视觉现象间的建构性关系进行显现和说明。这一过程类似于中国传统观念中的“切脉”和“点穴”:面对一个庞杂的经络系统只有对其整体结构谙熟于心,才能指随心运、命中穴道。这也是策展人黄专对于隋建国的艺术所考虑的学术命题基点。

隋建国 1986 年到北京读研究生,已开始致力于寻找不同于传统写实的方法,用大家不重视的材料如石膏做雕塑,此后则用石头,直到 1994 年找到一种方法——与材料对话。但是之后又不再满足,又在作品中采用写实手法,但又不是写实,就有了一种新的方式,一直持续到 2005 年。2005 年春天他参加张江的公共艺术活动,作品“艺术摆渡车”摆脱日常生活中的实用目的,以艺术的方法渡过一个空间;2006 年的“火车大提速”,用 12 个屏幕上的影像实现了火车大提速的空间再现等,这些作品逐渐把重点转到对空间、时间的探索,发现新的问题。

据黄专向记者透露,隋建国的雕塑作品,已经有两三件被选中,将成为新浦江城永久收藏品。

当代艺术进入公共空间值得期待

◎本报记者 邱家和

在全国艺术品市场火爆、房地产市场热度不减的今天,房地产项目用艺术来包装的轰动新闻时有听闻。时下最常见的就是办美术馆,把美术馆作为休闲娱乐型的综合房产项目的“窗口”,一方面,房地产项目因此身价扶摇直上,另一方面,美术馆所收藏的艺术品也会保值增值。这些项目之所以与艺术有关,恐怕还是因为时下艺术品最受追捧,是只赚不赔的买卖。相形之下,新浦江城这样致力于公共艺术的计划,则是不多见。因为这个计划虽然出自实力雄厚的房地产大开发商,出自艺术界风头正健的艺术家和策展人,但是他们的目标却是为了公共艺术,而真正的公共艺术最难得。

公共艺术之难得,首先在于公共空间的难得。黄专指出,“公共性”是西方价值观念的核心,公共空间在欧洲是从封建社会向现代社会转型时才开始出现,其存在显示了各方权利的平等,是国家权力与私人领域的中间环节。中国则自古以来把国家与个人看作为是一体的,直到近代才出现了市民社会,但一直很不成熟,因此,公共空间也不能成熟。直到上世纪 90 年

代以后,房地产兴起,所谓“居住改变生活”,新兴的居住小区中出现了公共空间的雏形如会所。这样的公共空间,一头连接个人意志,一头连接政府的意志,又能监督双方,开始在社会生活中发挥作用。而当代艺术介入公共空间,则有利于公共空间的成熟。

但是,当代艺术如何介入公共空间却仍然是问题。黄专近年来在公共艺术实践方面虽然颇有建树,但却向记者坦言,在公共艺术领域个人能否发挥什么作用并非取决于自己。他说,这次到上海来是一个机缘,这个计划我觉得会有双赢的机会,因为开发商不像许多房地产老板,搞艺术活动抱着纯粹的商业动机。他们之间的区别在于,这个计划是力图将艺术与居住空间有机融合。

确实,按照这个 10 年计划,国内外顶级艺术家每年一次的展览是向整个地产项目居民开放的,逐年收藏的展品也是作为居民共同拥有的财富进入城市的艺术空间的,这是一个真正的公共艺术计划。正如黄专自己所说的,这个计划本身能否实现则有待公众的实践,要得到居民的认可与参与。因为只有这样,才能形成有生命力的公共艺术,以此来丰富我们的城市文化。

■展览资讯

对流——三影堂摄影艺术中心收藏作品展

展览城市:北京
展览地点:三影堂摄影艺术中心
展览时间:2007-11-02-2008-2-24
参展艺术家有曼·雷、伯纳·弗孔、罗伯特·弗兰克、森山大道、荒木经惟、植田正治、细江英公、柴田敏雄、森村泰昌、小野寺由纪等人以及韩磊、洪磊、高波、王宁德、陈羚羊、赵亮、李永斌、荣荣和映里。中国当代摄影与欧美和日本的前辈摄影大师的同场展出,提供了一个连接中国当代摄影和国际摄影文化的场域,在不同影像传统的相互对话中将显示各自的立足点和特殊性。

德海说的那样,胖,是我想表达的主题,胖是当今社会普遍存在的现象,是现代化的成果之一;是城市综合症最明显的体现,是今天个体生命随时存在的问题,具有侵略性,占有性,是欲望横流,最生动,最形象的特征。

星星时代 1977-1984——黄锐个展

展览城市:深圳
展览地点:何香凝美术馆
展览时间:2007-10-27-2007-11-11
黄锐是中国当代艺术史上最具有争议的艺术家人之一。他在 1979 年发起的“星星美展”开辟了中国当代艺术的先河。他本人一向致力于艺术家在社会中的责任及创造先锋流派的品质。此次展览中的 40 幅原作连事件中的珍贵资料在本展中第一次集中性地向社会公开。

世纪·可染——李可染诞辰 100 周年纪念展

展览城市:北京
展览地点:中国美术馆
展览时间:2007-11-04-2007-11-14
李可染以“可贵者胆,所要者魂”的追求,致力于创造深邃浑厚、充满生机,富于时代和人文气息的山水意象。他始终恪守中国山水画的特质,以开放的心态,兼收并蓄,赋予了传统笔墨语言新的品质和意蕴。

意志决斗意志——王斐的绘画作品展(2004-2007)

展览城市:北京
展览地点:中央美术学院美术馆
展览时间:2007-11-03-2007-11-09
王斐的以仪式化的偶像塑造,更加突出了现代人的缺席,从而在一种优雅的方式中,将沉重的历史反思转化为一种欲说还休的无言之痛。在这种极度个人化的形式表达中,通过奇诡的形象表达转移自己与现实世界的难以忍受的精神冲突。

哪里——林然经典铂金影像系列作品展

展览城市:北京
展览地点:云天影像空间
展览时间:2007-10-28-2007-12-28
没有明确的题材意识,也没有浓烈的批判意味,安安静静的身影,实实在在的观察,让一切进入视觉的存在物都以本来的面目在暂留中消失,在漂移中还原,只留下时间和空间的经验过程。看不到隆重的语言气氛,却留下意义的指向。这正是他对生命本质的认识。这就是他的经验影像,他的家园。

七零八落——当代艺术展

展览城市:北京
展览地点:陈绶蕙当代空间
展览时间:2007-11-01-2007-11-25
参展艺术家有陈蔚、陈长伟、迟鹏、黄燕、赖圣予、杨晓刚、梁桃、刘宝亮、刘滨、刘玉洁、李博、李德海、李浩、李一、金钹、彭韞、毛艳阳、孟瑾、王田田、韦加、王亚强、谭天、汤艺、UNMASK、王远铮、杨双庆、应韵、赵际华、章青、周峰、张鹏(按姓氏拼音排序)。

潘德海个展

展览城市:北京
展览地点:保利艺术博物馆
展览时间:2007-11-03-2007-11-09
潘德海画中胖子有很深的哲学意味,就像潘

观念摄影群展《庆》揭幕

◎本报记者 邱家和

近日,刚刚迁入莫干山路 50 号艺术创意产业园区的上海爱普生影艺坊,以一场当代年轻艺术家的观念摄影的群展《庆》为揭幕首展。素来以展览风光摄影和纪实摄影作品为主的爱普生影艺坊此番动作,显示其自乔迁新址后将改弦更张,对接观念摄影。

展览由著名的摄影评论家、策展人顾铮策划,展览集合了朱浩、常河等 15 位年轻摄影家的系列代表作。顾铮表示,很高兴邀请到许多活跃于影像创造第一线的年轻摄影家,在此举行作品展览会,既有庆祝影艺坊乔迁之意,也有为产业园区的发展增添一份繁荣之意。

影艺坊的上海馆长王峻则表示,影艺馆是非盈利的艺术机构,只为摄影家及其粉丝开办摄影作品展,不参与任何作品的买卖等商业活动。他坦言,过去影艺馆更注重技术型的专业摄影师,主要资助从事风光摄影、纪实摄影、新闻摄影与商业摄影的传统摄影师开办各种展览。此次迁址莫干山路,一方面是当代观念摄影已经登堂入室,另一方面,也是因为其有很大一批年轻粉丝。所以,这次的开幕展就定位为年轻的当代观念摄影家的群展。

爱普生影艺馆原址淮海中路商业闹市,曾举办过一些如“苏州河——陆元敏摄影作品展”、“西部,希望”等颇具影响力的纪实摄影与风光摄影展览。



朱浩摄影作品《上海默片》

北京秋拍 下月将渐入高潮

◎本报记者 邱家和

随着中国艺术品秋季大型拍卖的逐渐深入,北京各大拍卖公司的秋季大型艺术品拍卖会也将于下月陆续登场,将今年秋拍逐渐引入高潮。

每年两季的大拍以香港、北京、上海三地为主轴,各大拍卖公司在拍卖日程的安排上已逐渐形成了一种惯例:以香港的苏富比开槌定调,由北京的各大拍卖公司搬演中国内地拍卖的第一轮高潮,再由香港佳士得唱主角,随后以上海的各大拍卖公司垫底压轴。因此北京各大公司的日程安排成为业界关注的的焦点。

不过这个惯例正在发生改变:过去北京各大拍卖公司有扎堆拍卖的喜好,最极端的例子,是去年春拍,从 6 月 3 日到 5 日,三天里有中国嘉德、北京华辰、北京保利和北京诚轩 4 家大拍卖公司先后举行大拍,造成买家疲于奔命的局面。但从今年的春拍开始,北京各大拍卖公司就开始错开拍卖日程。而观察秋拍的日程,我们可以发现:北京的拍卖日程已经形成了两个时间点,分别是以中国嘉德为首、北京诚轩为辅的 11 月初以及以北京保利为首、中贸圣佳、匡时国际、北京华辰等为辅的 11 月底 12 月初。而且,这两个点中间已经隔着 11 月 25 日香港佳士得的拍卖。

拍卖日程的设置,是拍卖业同行竞争中一个集体博弈的过程。拍卖中成交价的产生有诸多偶然因素,对拍卖行来说关键能否把最重要的买家吸引到拍卖会,让他们同场竞价。因此拍卖行安排拍卖会的日程,既要考虑到在整个拍卖日程中能否占据特殊的时段(如开始、中间、最后),还要考虑收藏家的日程,因此,扎堆还是错开,成为拍卖行的关键选择。

■拍卖资讯

北京诚轩拍卖有限公司 2007 年秋季拍卖会

预展地点:北京国际饭店
预展时间:2007年11月3日-5日 上午9:00-下午18:00
拍卖地点:北京国际饭店
拍卖时间:
瓷器工艺品 [239]件 2007-11-06 下午 14:00
中国摄影 [40]件 2007-11-07 上午 10:00
中国油画雕塑 [98]件 2007-11-07 上午 10:20
中国书画(一) [291]件 2007-11-07 下午 14:00
中国书画(二) [280]件 2007-11-08 上午 09:30
邮票 [1328]件 2007-11-06 上午 09:30 下午 13:30
钱币(一) [956]件 2007-11-07 上午 09:30 下午 13:30
钱币(二) [1019]件 2007-11-08 上午 09:30 下午 13:30

北京长风拍卖有限公司 2007 年秋季大型艺术品拍卖会

预展地点:北京喜来登长城饭店、北京亮马河饭店
预展时间:2007年11月2日-3日 上午9:00-下午18:00
拍卖地点:北京喜来登长城饭店二层大宴会厅
拍卖时间:
中国书画 [331]件 2007-11-04 上午 09:30
中国瓷器 玉器及杂项 2007-11-04 下午 15:30
中国外来艺术 [109]件 2007-11-04 晚上 20:00

北京嘉宝国际拍卖有限公司 2007 年秋季拍卖会

预展地点:北京京广中心
预展时间:2007年11月1日-2日 上午9:00-下午20:00
拍卖地点:北京京广中心
拍卖时间:
油画 [184]件 2007-11-03 上午 9:30-12:00 下午 2:00
珠宝翡翠 2007-11-03 下午 4:00
瓷器 杂项 [310]件 2007-11-04 上午 09:00
中国书画 [323]件 2007-11-04 下午 2:00