

Arts Value

■艺财分析

角力“印象派和当代艺术”

苏富比、佳士得纽约秋拍大战 即将上演

作为一年中拍卖市场的压轴大戏,苏富比、佳士得两家拍卖老对手又将在11月6日-8日在纽约展开一场激烈的“鏖战”。这两家公司的“角力点”放在了“印象派和当代艺术”专场拍卖上。无论从拍品的阵容上,还是从上拍的数量上,本次秋拍这两家拍卖公司可以说都难分伯仲。

◎本报艺术投资分析员 学东

先从佳士得来看,纽约佳士得的印象派和现代艺术专场11月6日率先登场,这场拍卖上拍作品94件。拍卖将以毕加索的油画作品《苹果》作为开场,这件作品的估价在20-30万美元之间。本场的亮点要数在第5件上拍的毕加索立体派作品《吸烟斗的男人》,这件作品是毕加索1968年创作的,估价达到1200万-1600万美元。

在印象派作品中,亮点要数第11号拍品,卡米尔·毕沙罗的《四季》,毕沙罗作为唯一一位参加了印象派1874年-1886年所有8次展览的艺术家,他的作品给人以朴实亲切的感觉,并不以技巧取胜,但足以给观者留下无穷的回味魅力。这件《四季》的估价同样达到1200万-1800万美元。《四季》系列四件作品中的一件纽约佳士得曾在9月把它带到北京预展,据专家

介绍这也是毕沙罗估价最高的一组作品。这四件作品并不是第一次出现在拍卖场,早在1891年时就在法国的德鲁奥拍卖行以1115法郎卖出。最近一次出现在拍卖市场是在2004年12月,当时在佳士得以800万美元落槌。

此外,意大利的天才画家莫迪里阿尼也有两件重量级的作品上拍,一件是《雕塑家奥斯卡·梅塞尔多夫肖像》,另一件是《睡觉的年轻女孩》。前一作品的估价达到1800万-2500万美元,在1995年,这件作品被买家以850万美元购藏。后一件作品1998年在佳士得以440万美元拍出,这次该作品的估价在900万-1200万美元。从对这两件作品目前的估价与十多年前的成交价相比,可见莫迪里阿尼作品升值幅度,另据Artprice公布的数据显示,莫迪里阿尼的作品价格在2004年上涨了65%。

佳士得此次还推出了 后印象

派三杰之一”的保罗·塞尚的数件作品,其中一件是他的典型静物作品《饼干和盘中的水果》,估价达到1000-1500万美元,还有《布丰的房子》,估价达到1200-1600万美元。还有德国表现主义的重要画家奥古斯特·马尔克的作品《林中的女人》,估价更是达到了1500-2500万美元,这件作品本次拍卖极有可能成为艺术家作品拍卖价格的新高。

而苏富比此次的印象派和现代艺术将在11月7、8号举槌,同样有重量级作品压阵,共计上拍76件作品。开场安排的是奥地利的表现主义画家埃贡·席勒的素描作品,最亮点是9号拍品即文森特·梵高的作品《麦田》,这件作品的估价在2800万-3500万美元之间,这件作品2001年-2007年一直租借给荷兰的梵高博物馆。18号拍品是保罗·高更的《早晨》,估价达到4000万-6000万美元,这件作品1895年在工作室拍卖的时候价格只有区区320法郎,1945年被佩森夫妇收藏。印象派画家雷诺阿的《花园中的女人》,估价为800万-1200万美元,是一件雷诺阿“古典印象主义”的代表作品,这件作品2006年5月在苏富比以820万美元成交,在这么短时间内此件作品再次上拍,不知拍卖结果会发生怎样的变化。

苏富比本场同样有毕加索的精彩作品与雕塑上拍。雕塑《拉·马哈》是毕加索根据朵拉·马哈尔创作的,这件作品带有浓郁的原始意味,是毕加索重要的一件雕塑作品,估价在2000万-3000万美元之间,毕加索的另一件作品是1969年创作的《灯》,估价在2500万-3500万美元之间,这件作品一直由毕加索的后人珍藏至今。还有一件《吸烟的男人》估价在1200万-1500万美元之间。

德国表现主义画家弗朗兹·马克的作品《瀑布》估价达到了2000万-3000万美元之间,1999年这件



纽约佳士得秋拍毕加索作品



纽约佳士得秋拍莫奈作品

作品当时在拍卖市场的价格是760万美元。

正像苏富比印象派和现代艺术部门主席大卫·诺曼所说的那样,这一次秋拍能够汇集到如此多的杰作真是一件幸运的事,内容上涵盖了从印象派、后印象派、立体主义、超现实主义、德国表现主义和现代主义各个流派的杰作。”2007年纽约佳士得、苏富比联袂奉献的拍卖大餐肯定能填满那些收藏家“饥渴”的肚子。

■艺财盘点

香港-纽约-伦敦 中国当代艺术 接近完整“拍卖链条”

◎本报艺术投资分析员 学东

中国当代艺术在今年秋天继续着令人惊艳的表现。首先,从2004年秋季香港苏富比首次增设“中国当代艺术”专场拍卖,到2004年香港佳士得秋季开拍“20世纪中国艺术及亚洲当代艺术”,再到2006年纽约春季拍卖首度推出“亚洲当代艺术”专场,以及今年10月伦敦苏富比、佳士得、菲利普斯三家拍卖公司的共同发力上,香港、纽约、伦敦三地市场的变换,完成了中国当代艺术从亚洲到美洲再到欧洲的“全球化”蔓延。算上中国内地的拍卖市场,中国当代艺术的拍卖市场现在可以说是接近形成了一个完整的“拍卖链条”。

其次,从价格的角度看,香港、纽约、伦敦这三个拍卖地点的每一次转换,同时伴随的无论是艺术家的个体行情,还是中国当代艺术品的整体行情都犹如安装了火箭助推器一样一次又一次地“飙升”。从2004年香港苏富比秋拍中国当代艺术专场中的蔡国强的《龙年所作的计划No.3》以95.4万元人民币成交,到2006年纽约苏富比张晓明《血缘同志第120号》以97.2万美元成交,再到这次伦敦菲利普斯拍出的曾梵志1992年创作的《协和医院三联画》以276.4万英镑(约合4146万元人民币)成交,以及伦敦苏富比在其“当代艺术夜场拍卖”中岳敏君的《赴法》以293.25万英镑(约合4398.7万元人民币)高价成交——这些价格屡创全球拍卖市场中国当代艺术拍卖的新高。

2004年香港苏富比的“中国当代艺术”专场拍卖成交总额只有2433.2万元,但到2007年秋拍香港苏富比的“中国当代艺术”专场的拍卖总额达到了2.62亿元人民币;2004年香港佳士得秋拍的“20世纪中国艺术及亚洲当代艺术”专场的成交总额为5322.49万元,2007年香港佳士得春拍“亚洲当代艺术”专场的成交总额达到了2.71亿元人民币;纽约苏富比同样经历了从1.09亿元人民币的成交额到3.17亿元人民币的增幅。而最值得关注的是伦敦,菲利普斯拍卖公司此次的秋季会中,推出了著名美术品收藏家霍华德·法伯关于“中国当代艺术”的收藏专场。在这次专场中,中国当代艺术专拍的45件拍品中,成交40件,成交率达89%,总成交额达到了1014.7万英镑(约合20,497,828万美元,约合152,211,600万元人民币)成交作品的均价达到380.5万元人民币。

再者,回到拍卖市场的角度看,伦敦一直都是全球艺术品拍卖市场上除纽约之外的另一中心,伦敦拥有极佳的当代艺术生长的环境,画廊、拍卖行、博物馆、基金会等艺术市场相关的环节都发展得比较成熟,已经有机地扭在了一起。此外,伦敦作为欧洲创意之都的影响力,再加上不少诸如萨奇这样的当代艺术大藏家均聚居于此,这些无疑都给伦敦作为欧洲拍卖业中心增添了重量级的砝码。还有一点值得注意的就是,从苏富比、佳士得两家拍卖公司业务分布的侧重点来看,这两家公司把“当代艺术”拍卖的业务重点放在伦敦也正是对上述条件的考量,这样一来就与纽约以“古典艺术”及“印象派和现代艺术”拍卖形成前后的呼应关系,而中国当代艺术品在行情不断走高的过程中,也已逐步引起了这两家公司伦敦“分舵”的注意。虽然目前在伦敦并没有中国当代艺术专场的出现,但从这两家公司在10月上拍的作品成交情况来看,离他们增设“中国当代艺术”专场的时间肯定不会太远。

因此,相比中国当代艺术品的拍卖价格屡创新高,从香港、纽约到伦敦的三大市场的联动效应上分析,可以说中国当代艺术的“全球化”蔓延势头已经显现。



张晓明《大家庭》系列

版画市场 蓄势待发

◎本报记者 杨琳



版画 张晓明《雨云》

从2003年广州嘉德举办国内第一个版画上拍专场,60位版画家的近百件版画作品,涵盖木版、石版、铜版等多个品种,取得134.2万元的成交额之后,诸多拍卖公司也都纷纷加入版画拍卖的市场,藏家们也逐渐开始关注版画的市值。尤其是近两年来,随着中国当代艺术在国际、国内市场的火爆,方力钧等知名艺术家的版画作品突破百万记录以来,版画市场已经开始蠢蠢欲动,蓄势待发。

专家指出,版画市场具有相当的升值空间。市场本身就具有此起彼伏的惯性规律,艺术品类之间也必然存在这种彼此消涨之势。中国当代艺术的“火”必然将其其它艺术品类的市场态势有所压制,然而这样的时段将带给低谷期的艺术家们自我沉淀和创作“闭关”期,对于创作者来说无疑是健康的、有益的。

1996年版画市场就开始建立,但一直处于艺术品市场的边缘地带,经过多年的不断沉寂,当年众多从事版画创作的艺术家们中只有少量的一批最执着、最坚持的艺术家们留存和坚持下来,他们无论是在技艺还是在创作理念上都有了巨大的突破。这样的艺术家“洗牌”过程,毫无疑问会出现真正优秀的艺术家创作队伍,对于版画艺术和版画市场来说,势必走向精彩的坚实基础。

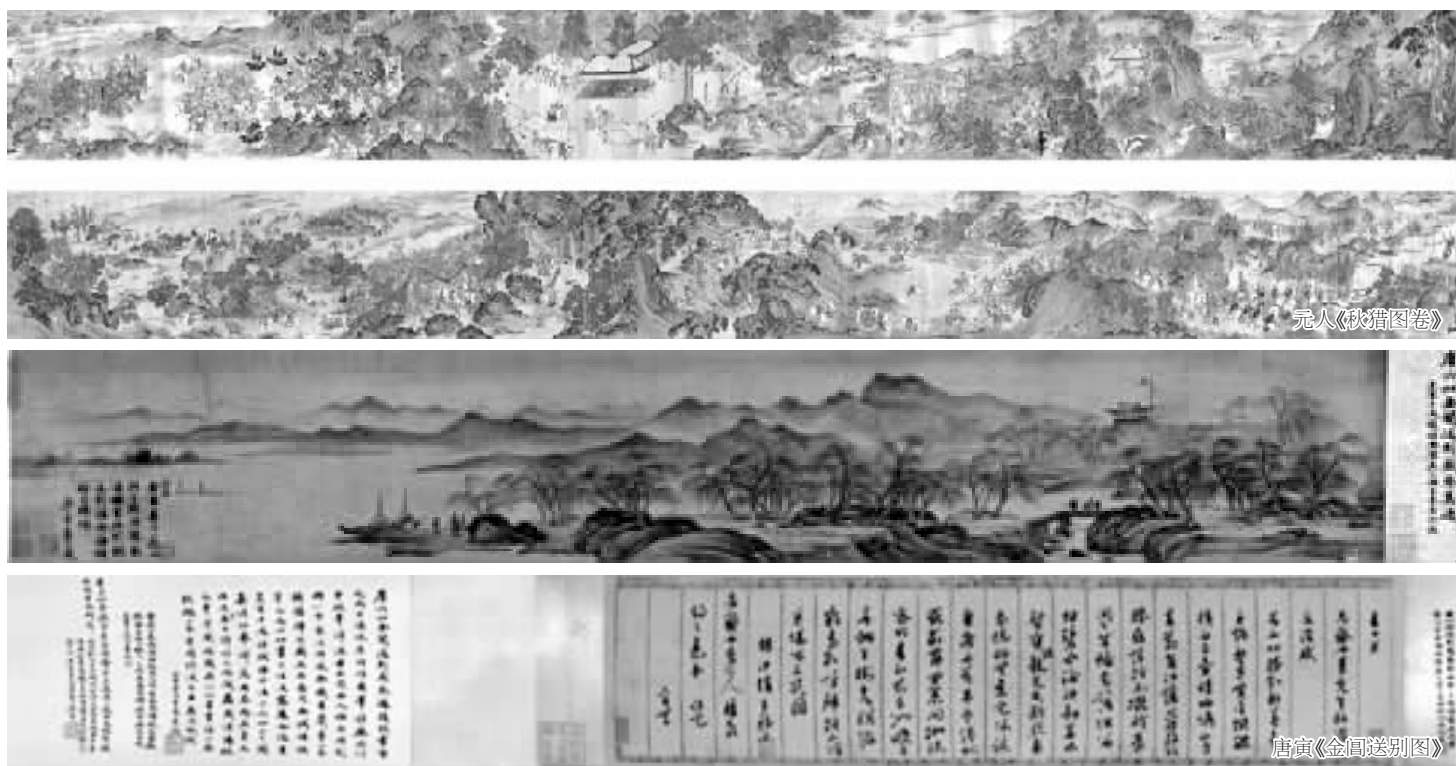
另外,随着全球化进程和中国当代艺术的崛起,中国民众对于艺术的理念和多元化艺术语言的表达已经具有了前所未有的接纳能力。他们对版画的认知和认识已经大不如前,版画的原创性和独特的艺术表现语言在本土藏家和艺术爱好者心目中有了重新认可和关注。加之中国经济局势的稳步上升,必将出现一批具有中产阶级消费能力的有产阶级和有识之士,他们对精神和生活品质的追求与日俱增,而版画的价格和具有时代感的艺术表现力正符合了他们的审美和趣味以及经济承受能力。

所谓万事具备,只欠东风。在这样的条件下,只要针对版画艺术的专业画廊、展览策划人以及推广群体建立起来,那么版画市场的发力指日可待。西方版画市场的繁荣景象,安迪·沃霍尔版画的地位价格无不带给中国版画艺术发展莫大信心。中国当代油画市场如此火热,不可不说不是一群杰出的画廊经营者、展览策划者以及评论者所赋予的。而中国版画市场缺乏的正是这一点,一个良好的一级市场的运作机制,一位成功策展人为艺术家提供的良好展示平台以及评论家的介入都将是版画市场崛起的最大助推剂。

■艺财前瞻

元人、沈周、唐寅、文徵明、郎世宁……

保利秋拍古代书画精品预览



元人《秋猎图卷》

唐寅《金阊送别图》

◎本报艺术投资分析员 学东

11月是国内各大拍场争相举槌的高峰时段,备受瞩目的北京保利2007秋季拍卖会即将于本月末的11月29日开拍。此次秋拍更是汇集了首届中国艺术品专场,现当代中国艺术、中国当代水墨、中国古代书画、中国古董珍玩、中国古籍善本、观自在——中国佛教造像”等8个大部分17个专场。而其中的中国古代书画专场则是经过数月来对海内外广泛的征集,共精选出230件拍品呈现出来。其中,元人的《秋猎图卷》、沈周的《倪丘饯别图》、唐寅的《金阊送别图》及文徵明的《鱼梁红叶图》等均为此次推出的精品之作

元人所作的《秋猎图卷》是长达12.4米的绢本青绿高头大卷,描绘了蒙古皇家秋猎的场景,场景气势宏大,人物刻画极为生动,不仅形象的丰富性富有宝贵的艺术价值,事件的记录在中国历史上也具有重要的史料价值,极具历史、军事、艺术及收藏价值。此卷曾著录于《石渠宝笈》续编,原藏清内府御书房,1922年11月25日被溥仪以赏赐溥杰为名窃出宫外。后散佚海外,杨仁恺在《国宝沉浮录》中也曾提及这件作品。这件《秋猎图卷》曾于1989年在纽约佳士得以187万美元成交,创造了当时中国古代书画拍卖的世界最高价格纪录,并连续多年

保持着中国古代书画最高价的纪录。在今年9月保利博物馆与辽宁博物馆联合举办的“明代风华——辽宁省博物馆藏古代书画名品展”中,该卷同其他国宝一起展出,引起了广泛的关注。此次北京保利国际拍卖有限公司经过多方争取,使这件作品成为秋季拍卖会最令瞩目的一件古代书画作品。

专场另有三件曾经过吴湖帆收藏的吴门画派书画作品,沈周《倪丘饯别图》、唐寅《金阊送别图》以及文徵明《鱼梁红叶图》手卷,是目前海外藏家收藏的重要古代书画作品。唐寅的《金阊送别图》著录于《吴氏书画记》卷二,为唐寅五十岁左右所作,画面绘江南景色,远山归帆,柳溪水岸,江边数人正相揖作离别之状,卷后为明代诗人皇甫子浚行书自书诗。据吴湖帆考证,此卷乃唐寅为皇甫子浚之舅“恕斋”作,卷中吴湖帆题有多处跋语和鉴藏印。并且,吴湖帆曾于1955年对此卷进行过精心的临摹。唐寅的作品在2007年春季的流通精品数量较少,因而在上拍量和成交金额上并未突破往年。作品的上拍量为49件,其中成交36件,成交率为73%,成交额为712.8493万元。在作品单价上,北京保利春拍推出的唐寅、文徵明作《书画合璧》手卷成交价为187万元,唐寅的《松荫高士图》立轴在中国嘉德的成交价为99万元。

文徵明的《鱼梁红叶图》设色妍雅,笔墨细腻,小青绿山水间以秋林红叶,经吴湖帆收藏,并鉴定为真迹,题跋“衡翁五十二岁真迹卷耶。”此卷曾入清内府收藏,画面有乾隆御题并铃诸玺印,卷末有文徵明曾孙文从简、清代画家金俊明的题跋。在文徵明的高价作品中,一向以绘画作品为主,而在2007年春季的拍卖市场中,文徵明的书法作品成为了令人瞩目的焦点。2007年上半年,文徵明书画作品的上拍量为95件,其中成交64件,成交率为67%,成交金额为3756.446万元。虽然作品的成交数量相较于往年来说并不多,但精品之作的成交无疑稳定了文徵明作品的市场地位。

沈周的《倪丘饯别图》为绘赠友人的作品,为其一生所创作的众多饯别图之一,画面描绘虎丘秀丽景色。此卷书画合璧,为沈周晚年得意之笔,文徵明、沈周两卷也曾被民国上海著名鉴藏家钱镜塘收藏。沈周作品在2007年上半年市场中的上拍量为55件,成交量为27件,成交率为49%,成交金额为1682.225万元。在作品的成交价格上,虽然最高价并未突破往年,但成交价在百万元以上拍品的数量共有5件,如西泠印社推出的《中奇境图》手卷成交价为638万元,北京保利春季拍卖的《畅游孤山图》手卷成交价为198万元,《溪山清远》手卷在上海道明的拍场中以165万元成交,

北京翰海推出的《江南山水》手卷(485年作)成交价为112万元。此次由北京保利秋季拍卖推出的几件作品能否在成交价格上得以突破,值得市场的广泛关注。

此外,北京保利拍卖推出的郎世宁《百骏图稿》,曾出版于《郎世宁<百骏图稿>及马晋<百骏图卷>》(天津人民美术出版社),为近代画家马晋先生的藏品。在2007年春季的拍卖中,郎世宁的书画作品并没有出现上年的高价,上拍量为23件,成交量为14件,成交率为61%,总成交金额为56.515万元,平均价格为4.0368万元。北京保利推出的郎世宁等绘《平定准噶尔回部得胜图》成交价为29.7万元,东方艺都的《狩猎图》立轴成交价格为4.4万元。在该拍卖季中,由画家题款的作品较多,价位多在几万元左右,如北京翰海推出的《人物》立轴成交价为3.36万元,中国嘉德的《倪鹤》立轴成交价为2.8万元,《山涧斗牛图》立轴成交价为1.68万元。除以上作品外,王时敏的《南山图》、恽寿平的《山水、花鸟合册》、八大山人的《山水册页》等清代重要书画作品也将于该场拍卖中亮相。

日前,北京保利秋季拍卖正在北京的巡展阶段,此前已在上海、首尔、纽约、新加坡、香港、沈阳等地进行了秋拍精品预展,取得了良好的效果,即将在月底举办的拍卖则十分值得期待。