

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

上海证券报 | 与 www.cnstock.com 即时互动

**云南普洱市
再亮版画名片**

详见 B10

**印象派绘画
投资风险露端倪**

详见 B11

**周春芽:
小火慢炖的温存**

详见 B12

特约主编:顾维洁

艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、

John Tancock(唐冠科)、龚继遂、罗江

艺术投资分析员:马学东、董岳、姜长城、孙国胜

操纵当代艺术价格现象很少,但很瞩目

——专访尤伦斯艺术中心馆长费大为

●2003年开始的市场热,是全球化现象,在所有艺术品市场都大涨的情况下,中国当代艺术的飙升最突出,因此出现了人为操纵,把价格顶上去。虽然这样的现象是少数,但很瞩目,还扩散到对当代艺术的整体评价。

●许多机构携数亿美元,一个艺术家就投入几百万美元,在3-5年内有目标、有策略、有组织地在运作。

◎本报记者 邱家和

以“85新潮:中国第一次当代艺术运动”为开幕展的尤伦斯艺术中心,一方面试图为中国当代艺术追溯本源,另一方面又强调中心是非盈利的艺术机构,要保护中国当代艺术免受市场的影响。近日,馆长费大为接受了本报记者的独家采访,就中国当代艺术与市场的问题回答了记者的提问。

如何看待当代艺术断层现象

上海证券报:你怎么看待中国当代艺术中上世纪80年代和90年代的断层现象?

费大为:上世纪80年代末,80年代的精英主义文化、前卫艺术运动、吸收西方文化的追求全面破产,这是出现断层的外部原因;而内部原因是80年代的艺术运动包含着对现代化的误解,内部的不同倾向沉渣泛起,如民族主义、新保守主义等。但是,85期间崛起的新一代艺术家再也不可能与新中国第一代艺术家走一条路,他们继续走艺术开创的路,90年代上半期出现了圆明园画家村,尝试行为艺术、政治波普、顽世现实主义等,后两者都明确否定了85运动的精英主义,也把85运动开始的艺术本体论的探索停下来了,回到批判现实主义。他们还有策略上的考虑:一是市场运作;二是求助于民族主义。民族主义是求得合法性地位的幌子,实际上明修栈道、暗渡陈仓,完全投入了市场的怀抱。

人为因素影响市场整体评价

上海证券报:为什么市场更追捧90年代的作品?

费大为:90年代作品的市场实际上最近几年才完全起来。80年代的艺术家的继续在走非市场的路,虽然有回顾,但比较零散。80年代起领袖作用的栗宪庭、高明路也经常发表一些重要言论,但却被吞没了。我们的展厅里有85时期中国艺术家的一句话:中国的艺术家除了没有钱、没有大的工作室,什么都有的。现在的艺术环境则完全颠倒过来了。2003年开始的市场热,是全球化现象,在所有艺术品市场都大涨的情况下,中国当代艺术的飙升最突出,因此出现了人为操纵,把价格顶上去。虽然这样的现象是少数,但很瞩目,还扩散到对当代艺术的整体评价。2006年可谓黑云压城城欲摧,许多机构携数亿美元,一个艺术家就投入几百万美元,在3-5年内有目标、有策略、有组织地在运作。在这种情况下进入中国的机构,情况各有不同,如蓬皮杜艺术中心,完全是政府项目,资金来源、如何注册、运作、监管都是摸着石头过河。中国的政策法规还要完备,要研究怎样避免资金利用美术馆洗钱。

尤伦斯藏品不会再流向拍场

上海证券报:今年春拍有尤伦斯抛售中国当代艺术藏品的传闻,对此你有什么说法?

费大为:我们的收藏是不卖的,过去、今天不卖,将来也不会卖。今年春拍在拍卖场上确实投放了50件,这是一个例外,是为了调整藏品,提高收藏质量。当然,拍卖行在接受这些拍品时有商业条件,那就是要搭上一些市场紧俏的作品。这50件作品都是我亲自过目的,我知道这个事件的严重性和后果。2002年9月我接手负责尤伦斯的中国当代艺术的收藏。过去藏品主要来自画廊,我接手后就想到,要通过某种途径对藏品作调整。我对拍市场并不关心,因为拍行情与我们的工作没关系,我们不会根据拍价格的高低来选择藏品。我们建设尤伦斯艺术中心,投入了一亿元人民币。这次的展览,除了20%的藏品是我们的藏品,大多向国际美术馆、藏家和艺术家借展,所以开支将近600万元。我们正在尝试办一个非盈利的国际平台,希望让艺术家在这个平台上可以自由地创作,保护他们免受艺术市场的影响。



费大为在展览现场做导览

从玩世现实主义到魔幻现实主义

方力钧个展 19日在沪举办

◎本报记者 邱家和

11月19日,上海美术馆将举办《2007方力钧个展》,展出这位中国当代艺术的代表人物自2005年至今创作的近30件(套)新作。这是方力钧在国内美术馆的第一个个展。为此,记者对这次展览的策展人、上海美术馆副馆长张晴作了专访。

以“玩世现实主义”为代表

方力钧身为拍卖市场上受到追捧的中国当代艺术“四大天王”中的一员,受到艺术圈内外公众的瞩目。究竟该怎样看待“四大天王”这一现象?张晴认为,首先要看艺术家所走过的艺术道路及其在中国当代美术史上的地位。他指出,1989年可谓中国文化的分水岭:在此之前,中国的美术从1949年新中国建国后就一直受到毛泽东在延安文艺座谈会上的谈话的影

响,始终保持着一种“宏大叙事”;在此之后,艺术的焦点转到了小人物,如当年出现的文学新作《地鸡毛》。美术上则出现了以方力钧为代表的“玩世现实主义”,自嘲、泼皮;还有以刘小东为代表的“新生代”,专门表现小人物。这是时代的转折,把艺术拉回其真正的地位。当时方力钧等艺术家都聚集在北京圆明园画家村,处在边缘化的状态。他创造的光头形象成为“玩世现实主义”的图像标志。用90年代初的说法,这可以说是客观现实主义,因为这个反映了当时国人的心态,反映了一个社会的转型,来得彻底而突然。以方力钧为代表的这代艺术家,创造了这段历史的图像学见证,他们是敏感的历史见证人。

进入魔幻现实主义

就方力钧的艺术道路而言,张晴分析他经过了这样几个创作阶段:

一、早期作品主要描写故乡,尝试版画创作,那是常见的表现集体的混沌的探索。二、1989年后,创造了著名的“光头”形象,真正从同代人中脱颖而出。他的作品被称为泼皮艺术,从1949年以后一贯的“宏大叙事”中挣脱出来,从集体转向个人,表现了小人物对生活的诙谐、嘲讽以及自嘲,表达年轻人不安、骚动的内心。有人将之归结为“玩世现实主义”。三、方力钧参加2000年上海双年展,参展的大版画是其艺术道路中的又一高峰。艺术家又回到了“宏大叙事”,回到了表现群体,来得彻底而突然。以方力钧为代表的这代艺术家,创造了这段历史的图像学见证,他们是敏感的历史见证人。四、他开始描绘一个漂浮在云朵上的小孩,没有了对应物,小孩成为象征,象征着一种自由的文化的灵魂,好比杜甫的诗转到了李白的诗,抽离了现实,表达一种人的理想。艺术家“生去了”,可以附体在这个小孩身上,观照这个世界,俯察其春夏秋冬。五、他又进入魔幻现实主义,不再仅仅是小孩,画面出现了“百兽图”:有飞鸟、仙鹤、蝙蝠、蝴蝶乃至苍蝇蚊子,在一个更大的宇宙中,不管是好的或者不好的,高尚或卑鄙的,都奔向一个方向,暗示了艺术家的看法:动物和人,在生命的普世意义上都是同等的,美丑善恶都是人间赋予的。

个展作品样式丰富

从这些分析里,张晴认为可以看出两点:一是方力钧的艺术从客观现实主义到魔幻现实主义的流变;二是方力钧到了这个年龄才能这样,2000年的芸芸众生,目光是一致的,而今天的百兽,却是用各种语汇都难以囊括。这次个展是方力钧的个展,也是他进入魔幻现实主义时期的作品,因此他这次参展的作品特别有趣:有大幅的油画作品,如400×1760cm的10联画,或180×280cm的12联画,也有雕塑与装置,尤其可贵的是,虽然经历了如此巨大的主题与艺术样式的跨越,但还是保持了艺术家特有的尖锐的批判精神,还是饱含着嘲讽与幽默,他的艺术的根本立意未变,但却经历了又一次脱胎换骨。

2007上海艺术博览会本周四开幕

参展画廊规模与国际化程度为历届之最

◎本报记者 邱家和

一年一度的上海艺术博览会将于11月15日—19日在上海世贸商城举行。本届博览会两大看点,一是在博览会历史上首次实现参展阵容全部由画廊等“正规军”组成;二是博览会推出的“展中展”——“上海艺博会青年艺术家推介展(亚洲)”。

据悉,今年上海艺术博览会全部展示面积为22000平方,分设三大展馆,其中,一馆、三馆为画廊专区,共有来自14个国家或地区的140余家画廊参展。本届艺博会在规模和国际化程度上为历届之最。

本次博览会不仅有张大千、傅抱石、文怀沙、谢稚柳、陈佩秋、陈逸飞以及柯罗、阿曼、达利等中外大师名家的作品,同时还有当代艺术中最走红的一批艺术家,如在当今国际拍卖市场中屡创拍卖新高的张晓刚、岳敏君、冷军等人作品也将亮相。此外,今年艺博会的主题雕塑作品也极具亮点,法国雕塑大师、现任法国雕塑家和造型艺术家协会主席苏泰先生特意为上海创作的大型雕塑《天使·荣龟》将被放置在本届艺博会展馆的门口。展馆还将展示来自各国艺术家创作的风格多元、题材广泛的国画、油画、雕塑、版画、摄影、装置艺术等作品。

在二馆将举行的“展中展”——“上海艺博会青年艺术家推介展(亚洲)”,展示面积达3200平方,展览范围从中国扩展



将于艺博会期间展出的杜泳樵作品《沉思》

到亚洲,来自日本、韩国、印度尼西亚、泰国等国的艺术家将同中国艺术家一起展出他们的作品。中国著名评论家、策展人王林介绍,今年的青年艺术家推介展不仅在艺术形态上更为多样,装置、影像等新媒体艺术分量增加,而且在艺术取向上更加多元化,可以看到结构主义、表现主义、现成品艺术、波普艺术及卡通艺术等不同艺术倾向的作品。可以在各国艺术家的最新创作中感受到来自不同地区文化传统的文化差异性以及亚洲青年艺术家面临的共同问题。不管是成熟创作,还是初试锋芒,这些被各国艺评家、策展人推介出来的青年艺术家,将从不同角度和不同方面展示当代艺术的丰富性。

另悉,11月15日上海艺术博览会开幕的前后,上海另一个画廊聚居区五角场800号也将集体发力,入驻的众多画廊将同时举办30多个新展览。

7952万!《赤壁图》刷新中国书画拍卖世界纪录

中国古代书画市场出现回暖趋势



仇英《赤壁图》

◎本报艺术投资分析员 董岳

新一轮的秋季大拍已然开始,中国古代书画市场在经过了2006年的整体缩量调整后,在2007年上半年已出现了回暖的端倪。而到2007年秋季,这一拍季虽然刚刚开始,并未见整个拍季的全貌,但从已经推出的几场拍卖会中则可见本季古代书画市场的发展趋向。11月6日,中国嘉德“古代书画”专场拍卖,就成交了两件千万元以上拍品,其中仇英的一件《赤壁图》更是创出了中国古代书画的最高价7952万元,不但刷新了中国书画作品成交价格的世界纪录,更使中国书画的国际价格又上了一个新的台阶。

古代书画市场份额上升

从整个中国书画的市场占有量来讲,2006年的古代书画仅占16%,成交总额为827亿元。而到2007年上半年,中国古代书画的总成交金额则达到了623亿元人民币,市场占有率为26%,对比上年来讲,十个百分点说明中国古代书画的市场份额已呈现出明显的上升势头。

在2007年上半年,共有15个有关古代书画的专场拍卖,上拍作品3668件,成交量为2654件,成交率为72%,总成交金额达623亿元。相比于2006年的数据来讲,在成交量和成交金额上均是有所上浮的,2006年上半年古代书画的上拍量为2207件,成交量为1514件,成交率为69%,成交金额为434亿元。而下半年的上拍量为3182件,成交量为2155件,成交率为68%,成交金额为393亿元。可见2007年春季的市场数据均高于2006年的春秋两季。由此可见,在经过了2006年的整体缩量调整后,2007年上半年的古代书画市场已经出现了回暖的端倪。

秋拍延续春拍行情

到2007年秋季,在香港苏富比“2007秋季拍卖会”的中国书画专场中推出了几件古代书画作品,其中王原祁的《山居图》立轴

(1711年作)成交价为2621025万元,《仿梅道人山水》立轴(1702年作)以1967625万元成交,王时敏的《秋山图》立轴(1636年作)以167万元成交。而安徽艺海拍卖的中国古代书画专场则推出作品259件,成交率为95%,总成交金额为21912万元,专场中最受瞩目的作品是晚明陈洪绶的《群仙会》立轴成交价格为2002万元,龚贤的《江村渔居图》立轴也以高出估价一倍的781万元成交。虽然成交价格并未有突破,但从成交率和远高于预估价格的成交价格来看,秋季市场中的古代书画作品又成了艺术市场中的香饽饽。尤其值得注意的时,在刚刚落幕的中国嘉德2007秋季大拍的成交结果显示,多件古代书画精品的重要推出使得作品的成交价格也得到了不断刷新,显露出在2007年的秋季市场上,古代书画市场重新抬头,再次成为中国艺术品市场中最具重量级的艺术品类之一。古代书画市场在春季整体回暖的走势下,在今秋的价格又可高看一层。

整体走势值得期待

从古代书画作品的成交价格来看,在2007年上半年共有5件中国书画作品的成交价格超过了千万元大关,其中最高成交价是在中国嘉德春拍上以2408万元成交的清宫廷画家钱维城《雁荡图》手卷,此外香港佳士得拍出的吴历的《仿王蒙山水》以18057万元成交,西泠拍卖的由王时敏、杨文懿、张学曾、恽向合作的《四贤山水》以1320万元成交等。而在2007年秋季拍卖中,中国嘉德秋拍的《赤壁图》刷新中国书画作品成交价格的世界纪录,更使中国书画的国际价格又上了一个新的台阶。此外,“扬州八怪”之一华钜的一件《红树青山图》立轴也创出了1960万元的高价。

随着2007秋拍大战的愈演愈烈,北京保利、匡时国际、上海崇源和上海工美等拍卖行的中国书画专场拍卖也即将开拍。古代书画市场在今秋的整体走势值得进一步关注和期待。(具体内容详见B11版)



方力钧装置作品