

Arts Value

■艺财分析

梵高作品流拍 马蒂斯、高更作品纽约竞高价 雷诺阿作品一年飙涨 400 万美元

印象派绘画投资风险露端倪

◎本报艺术投资分析员 学东

11月6日,纽约佳士得的印象派和现代艺术夜场拍卖“举行,可以说令纽约佳士得的这场拍卖卖了一个“满堂彩”。上拍的91件拍品,成交74件,成交率高达81.3%,而成交总额更是创下了3.94亿美元的高价。全场有13件作品的成交价超过1000万美元,更有3件拍品的价格在3000万美元之上。

全场最高价被马蒂斯的《Odalisque, Harmonie Bleue》,最终以3364.1万美元的高价成交,这也是马蒂斯作品的一个新的成交纪录。而本场拍卖的第47号拍品是意大利天才画家莫迪里阿尼的《雕塑家奥斯卡·梅塞尔多夫肖像》最终以3084.1万美元成交,这件作品在1995年当时的拍卖价格是935万美元。莫迪里阿尼的另一件作品《穿睡衣的年轻女孩》以1684.1万美元成交。第73号拍品毕加索的《土耳其服装的女人》,同样以3084.1万美元的高价成交。毕加索的立体派作

品《拿烟斗的男人》,这件作品是毕加索1968年创作的,最终以1684.1万美元成交。保罗·塞尚的水彩画《瓦里尔的肖像》是近年来在拍卖市场出现的较为精彩的塞尚的作品,最终是以1740.1万美元成交。塞尚的另一件油画作品《饼干和盘中的水果》以1264.1万美元成交。

在本场拍卖中印象派画家卡米尔·毕沙罗的《四季》以1460.1万美元成交,2004年12月,这组作品是以900万美元成交,在短时间内这件作品仍有接近600万美元的涨幅,可见精品对藏家的吸引力之大。8号拍品莫奈的《鲜花》以317.7万美元成交。

11月7日,纽约苏富比的印象派和现代艺术“夜场拍卖2.69亿美元”的成交总额逊于老对手佳士得。高更的《重量级作品 早晨》最终以3924.1万美元成交,成为全场最高价。但这场中推出梵高的《麦田》最终以流拍告终。印象派画家雷诺阿的《花园中的女人》最终以1224.9万美元成交,这件作品2006年5月在苏富比以820



马蒂斯 《Odalisque, Harmonie Bleue》 莫迪里阿尼 《雕塑家奥斯卡·梅塞尔多夫肖像》 高更《早晨》

万美元成交,在一年之内该作品有接近400万美元的涨幅,这可以说是短期投资相当高的回报率了。

从纽约佳士得、苏富比这两场拍卖来看,佳士得在总成交额上占据了上风,苏富比则由于梵高的作品没有成交,致使整体的成交稍稍打了折扣。而且通过观察,这两场拍卖中有一些作品是近期在拍卖市场

再次上拍的,收藏家的收藏时间比较短,可以看出有的买家是以投资为目的而进行买卖的。这说明目前不仅仅只是当代艺术存在普遍的投资型购买,现在这种投资点也开始转向印象派和现代艺术”作品。而且从目前看,这种短期的投资行为都获得了巨大的回报,这足以显示目前艺术市场的火热程度已经不仅

仅只局限在当代艺术的范畴,整体的艺术市场行情继续走高。但是在走高的过程中,无论是收藏性购买、还是投资型购买都要注意市场的风险,不要忘了在20世纪90年代初艺术市场行情长期低迷的开始就出现于印象派绘画作品价格泡沫的破裂。在看到一个个成交天价的同时,风险可能已经悄悄来临。

中国当代艺术已成“硬通货”——访香港佳士得国际董事张丁元



陈澄波《淡水夕照》

◎本报记者 邱家和

将于11月25日举行的香港佳士得秋拍,共推出10个专场,其中最引人注目的“中国二十世纪艺术”与“亚洲当代艺术”两个专场,分别推出137件与327件拍品,都有诸多罕见的拍品亮相。佳士得国际董事、业务主管张丁元在接受本报采访时表示,中国当代艺术家的作品俨然成为艺术市场上的“硬通货”,今年秋拍市场前景继续看好。

两个专场佳作叠现

中国二十世纪艺术”专场中,张丁元认为,佳士得这个专场选件的主轴,就是把握中国现代美术与传统绘画的关系,从中让人可以看到,中国现代美术史就是西风东渐的融合过程,在那些大师的作品中表现为中国水墨的概念再加上西洋油画的色彩,以及在空间布局上两者的并存,这就是中国艺术的特点。”

除了被投资人普遍关注的陈澄波的《淡水夕照》可能达到的4500万-5500万港元的估价外,赵无极的《大地无形》估价也较高,为1500到2000万港元。为此,张丁元给出的理由是:一、作品属于甲骨文系列,是这个系列中尺幅最大的;二、在这组作品里艺术家回溯到中国原始的宇宙观,用五行的概念来创作,而这幅画属于五行中的“土”,赵无极用甲骨文来表现大地,在抽象艺术实践中利用象形文字的形象与西方象征主义比较,再融合进他的油画;三、赵无极也是第一个在西方的艺术体制里存活下来并从事创作的中国艺术家,而他的作品却完全体现东方精神,中国绘画的多元性在他那个时代就差不多完成了;四、这件作品的估价参照了过去的成交价。张丁元强调,“《大地无形》的估价比较有吸引力,成交价一般会高出两到三倍。”

而在“亚洲当代艺术”专场,张丁元则首推中国艺术家蔡国强。蔡国强是跨领域的艺术家,其艺术探索与服饰、建筑设计都有关,是比较多元的艺术家。当然,受到拍卖的限制,只有一部分作品在拍卖场露面,因此在拍卖场上被低估。”

重在历史与学术梳理

可以说,佳士得的两个专场仍然保持了其一贯的做法,即对那些市场瞩目的艺术家,尽可能推出成组的作品,这些作品或者围绕一个主题,或者是艺术家各个时期的代表作,所编制的图录还引用相关的图文资料与评论,尽可能给读者一个系统的历史与学术的梳理。比如在“中国二十世纪艺术”专场中,开门见山介绍王怀庆的作品。5张作品都集中在艺术家特定阶段的作品,试图反映其从具象向抽象的转折点。

与此同时,“亚洲当代艺术”专场也呈现了张晓刚的一组早期作品,张丁元认为从中可以由此看到作者艺术道路的演进。此外,张丁元还表示,在岳敏君的三件重要作品中,《耳朵》与今年春拍佳士得的《画家和他的朋友们》一样都属于正在转型中的早期作品。另外两件则表现了人的多种形象:《红姐》中人成了船桨,《活着》则像文字。这与岳敏君的主题一脉相承:人的形象往往以集体的面貌出现,变成某种工具。”张丁元说。

中国当代艺术是被迫升值

在张丁元看来,全球化意味着西方对当代艺术的追捧被亚洲藏家所接受。同时,其背后还隐含着重要的价值判断:中国当代已经成为“硬通货”,全球各地的拍卖行、画廊都相继加入,无论是港元、日元、新加坡元,还是美元、欧元、英镑,都能随时变现。艺术品由此从精神资产变成物质资产,甚至比房地产更有投资价值,因为更容易保存、管理和变现。张丁元认为,中国当代艺术自2005年起成为全球追逐的对象,与人民币升值完全同步。像人民币被迫升值一样,中国当代艺术也是被迫升值。”

张丁元最后表示,价格的高涨会带来两个正面的作用:一是有利于市场走向平衡与稳定;二是可以吸收各地的买家,融合他们各自的看法,造成吸收泡沫的效果。今年秋拍当代艺术继续大涨。”

■艺财前瞻

处在价格增长中的曾梵志



曾梵志《天空》



曾梵志《面具》

人民币高价成交,这个价格创下了曾梵志个人作品的拍卖新高,同时也引起他作品新一轮的行情。

今年秋拍北京保利征集到多达8件曾梵志各个时期的作品。其中一件大幅《220x145cm》作品《面具》估价高达1200-1500万元,是北京保利重点推出的夜场拍卖唯一一件估价超千万的作品,单北京保利的8件曾梵志作品总估价超过2000万元;另外在11月25日香港佳士得秋拍“亚洲当代艺术”专场中也推出了曾梵志比较经典的《假面》系列的三件作品;罗美奥今年秋拍也推出一件曾梵志的《西瓜》估价约68万-89万元。这几家拍卖公司共推出的这十余件作品使曾梵志无疑也成了今年秋拍的一个关注点。

那么,涨只是一个宽泛的说法,曾梵志哪些作品最受欢迎呢?创曾梵志最高拍卖价的《协和医院三联画》以折合人民币4000多万元的高价成交,无疑使得他《协和医院》系列作品更加受到关注。而早在2005年香港佳士得春季拍卖会上,曾梵志另一件《协和医院三联画》仅以114万港币成交,与4000多万相去甚远。目前看来今年伦敦菲利普斯拍卖行以天价拍出的《协和医院三联画》还是一个孤例,并且今年秋拍也未有一系列作品上拍,稀少或许是构成本系列作品出现高价的一个原因,但尚需一段时期的考量。

曾梵志近些年最受市场欢迎,并且成交价一直增长的一个系列是他的《假面》系列及《面具》系列作品。其作品成交价前十名几乎被这两个系列作品占据,在拍卖市场上成交的达20多件。观察所成交作品的创作年代多数在上个世纪90年代中期,是艺术家成长期的一个重要阶段,也较为受业界认可,所以目前来看这两个系列作品依然是曾梵志作品创造高价的主力。

在今年的当代艺术市场上,已经出现对明星艺术家作品进行区分题材、区分创作时期、区分品质的趋势,像中国的齐白石、张大千,国外的毕加索、梵高都有多个不同形式的价格区分。曾梵志只是一个例子。而诸如目前价格居高位的岳敏君、王广义等人的作品,市场自身对他们也都作了优劣的区分,这也说明,一个被市场化的艺术家必然要经过价格区分的市场阶段。

◎本报艺术投资分析员 孙国胜

在中国当代艺术市场火爆全球的大背景下,有几位艺术家更是风头正盛,作品价值爆发性增长,凝聚着更多市场人士的眼光,曾梵志算是其中较有代表者。今年10月12日在伦敦苏富比在其“当代艺术夜场拍卖”中曾梵志的《面具系列 No.14》以80.45万英镑(约合1206万元人民币)成交,《面具系列 No.4》以46.85万英镑(约合702.75万元人民币)成交;10月13日,他的《协和医院三联画》在伦敦菲利普斯拍卖行以276.4万英镑(约合41,460,000元

曾梵志作品成交前十名(截至2007年10月15日)

作品名	创作年代	成交价/元	拍卖公司	拍卖时间
协和医院系列	1992	41,460,000	菲利普斯	2007-10-13
面具系列第8号	1996	12,513,600	香港佳士得	2007-5-27
面具系列 No.14	1997	12,060,000	伦敦苏富比	2007-10-12
假面系列第5号	1997	10,850,400	香港佳士得	2007-5-27
假面系列第25号	1995	10,525,185	香港苏富比	2007-10-7
面具系列 No.15	1997	9,853,020	纽约苏富比	2007-9-20
面具	1998	9,350,000	匡时国际	2007-6-2
面具 NO.14	1994	8,800,000	北京保利	2007-5-31
假面系列第二十七号	1995	7,420,545	香港苏富比	2007-10-7
面具系列	1996	6,644,385	香港苏富比	2007-10-7

■艺财盘点·嘉德专题

嘉德油画和当代艺术:秋拍高价趋稳



陈逸飞《龙眼》

◎禾田

在上周刚刚落槌的中国嘉德2007年秋季拍卖会上,中国油画及雕塑专场和中国当代艺术专场共推出了264件拍品,从整体成交情况来看,油画和当代艺术在秋季拍卖中呈现出成交价格趋高趋稳的总体特征。

在以传统油画为主的中国油画及雕塑专场中,作品的上拍量为138件,成交率为67%,成交金额为11202.688万元。在成交价格上,百万元以上拍品共达18件,其中2

件作品的成交价超越千万元。本专场的拍品依据老中青几代油画家的序列选择编排,其中秦宣夫、吕斯百、关良、李超士、颜文梁都是我早期油画史上的先驱人物,而靳尚谊、詹建俊、陈逸飞则属于新中国成立后成长起来的油画艺术代表人物,上拍的作品也大都为艺术家特定时期的代表作。

本专场最引人关注的一件拍品当属程丛林的《华工船》(1984年),成交价为481.6万元,王铎的《书五言诗》立轴也以176.96万元成交。

仇英《赤壁图》

引领中国书画价格再上新台阶

◎本报艺术投资分析员 董岳

中国嘉德的“古代书画”专场拍卖共推出拍品256件,成交量为202件,成交率为79%,总成交金额为19129.264万元。

此次秋季专场拍展时备受市场的瞩目,这与拍行推出的一件重量级拍品有莫大关系。这就是明代画家仇英的《赤壁图》,该作品不仅在拍前就已受到广泛关注,在拍卖场上更是以特殊的竞买方式赢得买家,在经过激烈的竞价后,以远远超出预估价4000-5000万元的价格成交,创造了新的中国书画拍卖的世界纪录。

明代四家”之一的仇英在今春的拍卖市场中流通的精品数量较少,因而在上拍量和成交金额上并未突破往年,在该拍卖季中共上拍作品69件,其中成交48件,成交率为70%,成交金额为874.9082万元。在春拍中,仇英共有3件作品的成交价突破了百万元,而在嘉德

的秋季拍卖中,本幅仇英早期绘画精品《赤壁图》的成交,不仅突破了书画家个人作品的最高成交价,同时刷新了中国书画作品成交价格的最高纪录,更使中国书画的国际价格又上了一个新的台阶。

此外,在专场中的明代书画作品,还包含陈洪绶的《秋仙湖石》立轴(1628年作)成交价格为280万元,在书法作品中,张弼的草书《千字文》手卷作于成化三年(1467年),成交价为481.6万元,王铎的《书五言诗》立轴也以176.96万元成交。

除明代作品外,清代书画精品也是此次秋季拍卖重点推出的对象,其中“扬州八怪”在拍场上表现更为突出。华岳是八怪中诗书画全能的画家,花卉、禽鸟、走兽及山水、人物均有擅长,嘉德此次推出的一件《红树青山图》立轴是画家中年以后成熟时期的山水作品,成交价高达1960万元,高出估价580-680万元的4倍以

上,也是该专场拍卖中另一件成交价格高达千万元以上的拍品,另一件《楼雅居》立轴(1755年作)也以302.4万元成交。扬州八怪”的另外一家金农的《墨竹》立轴(1752年作)成交价格为392万元,罗聘的《鬼趣图》手卷(1756年作)以224万元成交。

清代四僧”的作品虽然在春季拍卖中亮相较少,但此次嘉德的拍场上却有为数不少的精品之作上拍。其中,弘仁的《黄山春霁》立轴成交价格为672万元,石涛的《竹菊图》立轴成交价格为336万元。同为清初野逸派“金陵八家”之一龚贤的《山水》通景四屏(1674年作)成交价为492.8万元。清初六大家”之一王翬的《荷梅图》立轴(1701年作)成交价为380.8万元。在宫廷绘画上,乾隆帝的绘画作品《柳塘凫浴图》立轴(1752年作)成交价为470.4万元,而其书法作品《书七言诗》立轴(1772年作)则以240.8万元成交。

VIN 新天地酒窖

来自波尔多、勃艮第、香槟产区的稀有珍贵葡萄酒,甜酒:

- 勃艮第拉菲城堡头等酒1级
- 塔斯红葡萄酒
- 库克收藏家年份香槟

上海市内闵行区新天地酒窖118号
电话: (+8621) 6385 2127
网址: www.vin-world.com

9.5折优惠券
Shanghai Securities News