

Arts value

在成功打响普洱茶之后

普洱市再亮绝版木刻版画名片



◎本报记者 杨琳

11月2日至10日,普洱绝版木刻版画展”在上海美术馆举办,获得极大反响,观众络绎不绝,展览因此延期至11月15日。这场看似极为普通的展览,主办方却标明是普洱市委、市政府,而且是普洱市的市长、市委副书记、副市长亲临上海吆喝,政府台前幕后推广绝版木刻版画的意图非常明显。在成功提升了普洱茶的品牌知名度之后,当地政府又用这么大的力度来推广绝版木刻版画,到底还想打什么牌?

普洱因普洱茶闻名,这个位于云南西南部、人口不足三十万的城市,刚刚在今年4月8日将城市名字由思茅改成普洱。短短几年,普洱茶的价格已经被炒得很高,人们在赞叹当地政府超强品牌包装能力的同时,自然对这次高调推出普洱绝版

木刻版画同样高度关注。在近年来艺术品市场异常火爆的背景下,当地政府还能将普洱绝版木刻版画像普洱茶一样推广成“明星艺术品”吗?近日,普洱市副市长寸强接受了本报记者的独家专访。

将绝版木刻版画推向世界

寸强介绍,普洱市委、市政府正在打造“绿色普洱、生态普洱、文化普洱”,其中绝版木刻艺术是“文化普洱”环节中要鼎力支持和推广的重要内容。普洱绝版木刻版画已经具有一定的基础,并成为版画界的一个流派。因此,普洱政府极力支持艺术家的创作,要把在普洱生根开花的这个流派推向全国,推向世界。

他告诉记者,政府正在为绝版木刻建立完善的交流平台,包括硬件和软件两个方面。软件方面,政府在绝版木刻这几年的对外宣传和交流活动中做了很多工作,不断为绝版木刻艺术家们创造条件,针对它与国内版画界以及海外版画界的联系,予以相应的支持。

建设普洱画家村,打响普洱艺术牌

为了推动普洱文化艺术的发展,普洱市政府大胆地提出筹建普洱画家村的设想。2006年,当地政府几套班子在画家村选址现场召开办公协调会议,决定将以专项优惠价格出让土地给画家建立画室、普洱绝版木刻版画艺术家贺昆任基地主任。

2006年3月,贺昆动工建立画家村示范点,第一期已于2007年4月4日竣工,取名“古道博刻”。建筑以当地民居造型

为基调,注入艺术家创作元素,采用原木、石头和钢结构相结合的形式,形成一座近2000平米的后现代建筑。内部包括一间300多平米的艺术家作品陈列馆和一间近600平米的“一碗水茶库”,可以边品茶、边欣赏艺术家的艺术创作过程。

寸强指出,画家村将是国际性的,它将是普洱的另一张名片,希望吸引更多的人来了解普洱、经营普洱。

寸强还透露,集歌剧院、博物馆、科技馆、图书馆和美术馆为一体的文化艺术中心将在普洱市城区建成,该项目全部由政府出资。其中美术馆的定位就是要成为把绝版木刻向外推广的基地,成为绝版木刻的国际交流中心。

用市场化理念发展艺术产业

寸强表示,艺术要发展,就需要进入市场,从而带动经济的发展。因此,绝版木刻艺术需要进一步商业化和市场化,这样才更有生命力。他说,普洱成为绝版木刻的国际交流中心和创作基地,就必将吸引更多国内外艺术家前来居住、交流和旅游,也就必然带动普洱的旅游。另外,如果将绝版木刻的创作技术传给当地老百姓,带动老百姓自己创作的欲望,不仅进一步推广了绝版木刻的知名度,同时也可以让游客们领略到原居民独特的原始性与朴实性创作。

当地政府还促成了绝版木刻版画与旅游产品的结合。目前,由艺术家贺昆创作的绝版木刻版画“普洱人家”,以采茶、加工、交易、品茶4道工序为主题,已经作为普洱茶的外盒和包装图案印制,买茶者随普洱茶也欣赏到了绝版木刻艺术的视觉冲击。寸强希望绝版木刻也能借助普洱茶走向市场,提升品牌知名度。

“画家村”模式,谁能笑到最后

◎本报记者 杨琳

进入21世纪之后,中国当代艺术在全球市场豁然崛起,从2004年起逐渐呈现“火爆”场面,不仅画廊、美术馆等艺术机构如雨春笋般出现,作为艺术家自由聚集地的“画家村”也在全国各地崛起,仅北京及周边地区就有宋庄小堡村、798、索家村以及费家村、酒厂、草场等等十多处大大小小的艺术区域。这样的热度也感染了非艺术主流城市的云南省普洱市,该市政府也提出了要兴建“画家村”的设想,将以最优惠的价格出让土地给艺术家作艺术创作基地。由此可以看出,“画家村”已经不再只是一个“艺术家聚集地”的概念,而是与文化艺术产业、创意产业、城市规划等行为联系在一起,它逐渐成为被规划、设计、运作并走向市场的经济模式。

从自由艺术家群落走向多元化艺术区

最初的画家村产生于上个世纪的90年代初,当时一群有理想有抱负的艺术家放弃了铁饭碗,来到北京寻梦,先找一个既能安居又能创作的地方成为他们的最需,于是便宜且离市中心近是他们聚集“圆明园”的主要原因。一个艺术家自发形成的“画家村”雏形就此出现。

1995年圆明园艺术家群落解散,不少主力成员也集体迁移到了位于北京近郊的宋庄,在那里艺术家既可以租用农居也可以购地建房。经过10多年,宋庄已经形成了以画家为主的完整体系,聚集了近千名艺术家,成为在世界范围内备受瞩目的现代艺术区。这样的规模引起了政府和当地村委会的关注,并有意支持宋庄艺术产业发展。因此,从一个自发形成的艺术家自由群落逐步向文化产业基地发展。

另外一种模式,则是像北京的798艺术工厂和上海的莫干山50号。例如,由老电子元件厂里改造而成的北京大山子798艺术区,汇聚着上百家画廊、工作室、餐厅、咖啡馆……他们中的大部分都是租用798里面的废旧厂房和仓库进行改造,形成非常火热的艺术商业运营地。经过多年的商业化发展,798早已不是一个纯粹的艺术家集中地,而变成了一个饶有情调的新兴旅游景点和商业艺术区。艺术家与艺术区形成一种双赢的生态链。

上海的莫干山50号也同样如此,最初是丁乙、薛松等艺术家的创作驻扎地,现在也逐渐发展成为一个成熟的艺术区,除了艺术家的工作室以外,画廊就有数十家。不仅是上海最集中的艺术家和画廊驻扎地,同时也是——一处休闲养性的去处。

如何走好画家村模式

从种种现象来看,画家村已经变成一种经济模式。这么多“画家村”的出现,一方面可以说明艺术真的火了,越来越多的人都在关注艺术;但另一方面也不禁让人担心,在欧洲这么一个艺术中心,像北京798这样的艺术家群落也才2、3个,而中国仅北京地区就有十几个。就如同中国突然崛起的美术馆现象一样,中国的“画家村”模式也开始泛滥。这样的状态下到底怎样才能算是成功的画家村模式,谁将笑到最后?这些画家村、艺术区怎样才能给艺术家提供最好的创作环境?

业内人士认为,画家村的建设还需冷静思索和认真规划。首先,画家村的定位尤为重要,吸引怎样的人群和机构是关键。从目前画家村的进驻人群可以看出,从事前卫艺术、观念艺术的职业艺术家和来自艺术学院的教师等是主体,另外艺术商业机构也是重要活力所在。但规划者需要有自己的目标取向。其次,画家村的建设除了关注硬件包装以外,更多的是软件重视程度,即要从经营理念出发。业内人士指出,画家村可以与商业接轨,但如何接轨需要慎重。现在,政府的介入,虽然对画家村的发展有一定的帮助,但将这样的开放性艺术群落等同于经济开发区模式去打造,最后的结果会如何,还很难说。

上海证大现代艺术馆 举办“软力量:亚洲态度”展



◎本报记者 杨琳

上海证大现代艺术馆馆长沈其斌联合两位知名策展人澳大利亚的皇甫秉惠和塞尔维亚的比利安娜共同策划了全球巡回展——“软力量:亚洲态度”。该展览于今年7月在波兰和德国进行了巡回展示。11月17日,这个关于东方文化价值观的主题展将首次登陆中国,在上海证大现代艺术馆隆重展出,带来16个国家及地区约30位亚洲艺术家的最新作品。

沈其斌指出,“软力量:亚洲态度”展的策展理念就是针对亚洲社会急剧变革发展的现实构建起来的。“软力量”,这种内敛的、潜移默化的、具有东方气质的力,正是用来改变当下东方当代艺术现状的最适合的方式。

活跃于国际艺坛的印尼艺术家 Heri Dono 将他的巨型特洛伊木马进驻到了证大艺术馆,这匹木马的体内能容纳约10位成年人,并且内部的观众可通过预先设置好的观察孔查看外面的景象。Heri Dono 擅长用幽默的方式来表达一些严肃的政治问题,《特洛伊木马》影射了美国的9·11事件,借此隐喻当下的美国正从内部受到攻击。作者在作品自述中表示:“我的这件作品与毕加索反映1937年法国大屠杀的《格尔尼卡》有着异曲同工之处。”

值得一提的是,此次约30位参展艺术家中有5位来自西方,其中有4位带有双国籍的身份。之所以将他们全部纳入到亚洲艺术家的范畴中,是因为他们的血统背景、接受的文化熏陶都和亚洲有着千丝万缕的联系。

■展览资讯

漂浮的前卫——中华独立美术协会与广州、上海、东京的现代美术展

展览城市:广州
展览地点:广东美术馆
展览时间:2007-11-18-2008-01-06

展览聚焦于上世纪30年代中国重要的前卫美术团体——中华独立美术协会。1935年正式成立东京的这一团体,其创会成员是来自广东的李东平、梁锡鸿、赵兽等洋画家,协会成立前后他们在东京、广州、上海等地展开了一系列的艺术活动,鼓吹超现实主义和野兽主义艺术,通过举办展览、筹办刊物、组织研究所、开展现代美术教育等多种方式试图开拓影响力,但协会仅存在一年即告解体。展览将追踪这批青年艺术家们成长的足迹,在历史文献和现存同时代作家的作品序列中重构当时的现代艺术氛围。

乐震文水墨作品展

展览城市:上海
展览地点:上海朵云轩·朵云画廊
展览时间:2007-11-16-2007-12-15



上海著名山水画家乐震文从中国传统山水画起步,追寻于李唐、范宽,觅迹于远山、幽谷、寒江、暮雪,从“江南时期”的酣畅、灵秀和静美直入“黄土作品”时期的阳刚、苍凉和高爽。他从磨砺传统笔墨到兼融现代构成,又从注重水墨技巧到寻求文化激励。他在艺术创作技法上独特地运用了日本绘画的烘染法,给画面营造一种迷离而有层次的效果。这次展览是乐震文先生自1991获日本“艺术家签证”,旅居日本从事中国画创作以来,第一次在中国举办个人画展。

幻影——2007 赵能智作品展

展览城市:北京
展览地点:当代唐人艺术中心
展览时间:2007-11-18-2007-12-8



赵能智习惯于用另类的思考方式来开启作品的意义之门,他笔下的那些令我们感到既熟悉又陌生的面孔,都是以全新角度去重新面对周遭世界的尝试。人类的表情,在赵能智的作品中,只是一扇容易开启的门,方便观众进入他的作品。然而,当观众进入作品之后便会感到迷惑,深藏于内部的不仅是人的情绪,还有更多有关心理的未知因素。

台北日记——尹朝阳个展

展览城市:台北
展览地点:亚洲艺术中心
展览时间:2007-11-17-2007-12-09

这次展出的作品都是台湾典型知名、并极具代表性的主题,包含建筑物(台北101大楼、圆山饭店)、风景(阳明山)、人物(邓丽君)和静物(兰花)系列,共计10多幅精彩作品。另外,值得一提的是艺术家除了以多种不同的技法去呈现不同的主题外,现场将播放一段其制作对台湾印象的影像作品,相信这个展览将带给所有人全新的视觉体验。

红——三尚周年庆典

展览城市:上海
展览地点:三尚艺术
展览时间:2007-11-16-2007-11-24

罗中立、刘大为、罗发辉、任小林、曹力、陈淑霞、杨述、马柯、王小松等艺术家的这些作品,均以红色为主色调,描摹风景、静物、人物,画面风格各具特点,绘画技巧如火纯青。这个展览是三尚艺术·上海空间的周年庆活动一部分。

静·界——谢艾格雕塑作品展

展览城市:上海
展览地点:多伦现代美术馆
展览时间:2007-11-15-2007-12-25

谢艾格的艺术作品细致地呈现了人们的精神本质,去掉所有的枷锁,回归自然,表现本质的心灵境界。作品中充满着思考的模式以及生活的方式,还多少有些矛盾色彩,作品犹如给心灵筑建一个看似孤单的城堡,但城堡里却充满了快乐。她的主要灵感来自于她自己的生活方式以及思考人性的精神回归。不同的是在谢艾格的作品还有一种纯朴和谐的宁静正与我们如今这个忙碌而表面化的人性形成对比。

馆藏中国摄影作品展

展览城市:广州
展览地点:广东美术馆
展览时间:2007-11-16-2007-11-24

从本土语境出发,进而展开国际化搜寻是广东美术馆摄影收藏的广阔视野;坚持影像社会学的人文立场以及视觉创新的学术立场,是我们收藏始终坚持不断的宗旨。我们试图以展示、研究和收藏方式,努力参与和推动中国现代摄影艺术的发展,构建显示中国现代摄影史学框架。

日本浮世绘艺术珍品展

展览城市:北京
展览地点:中华世纪坛世界艺术馆
展览时间:2007-11-15-2007-12-12

此次展出的作品都是日本浮世绘作品首次在中国的大型展出,共100幅作品,由日本浮世绘博物馆提供。该馆收藏有浮世绘初期到现代的作品共10万余件。除日本国内以外,该馆还在欧洲、美国、中东、南美等地举办了58次海外展。此次在京展出的100幅浮世绘珍品中有40余幅作品系首次在海外展出。展品均为日本浮世绘知名画师的作品。

逍遥游——史新骥个展

展览城市:上海
展览地点:红桥画廊
展览时间:2007-11-15-2007-12-16

武侯故事都是在深山老林和野水峡谷中进行,正是映射了无法无天的江湖。家国的失落昭示人性的失落,亦即诗意生存的失落,对于个人来说,也是人的童真的失落。史新骥的画画出了这种焦虑,虽然他没有画梦幻如诗的山水和胜境,但他从精神上画出了诗意的失落与追寻。

图画手工'2007——图画手工第二回

展览城市:北京
展览地点:偏蓬新艺术空间
展览时间:2007-11-10-11-30

图画手工展览是偏蓬新艺术空间继A+A展览之外,又一个重要的年度展。9位年轻艺术家胡柳、胡平、黄洋、李红军、李杰、刘斌、刘文涛、邵妮、许硕分别以平面和装置作品来重新阐释“图画手工”这个源自于近代中国最早的美术课程名称与概念。历史上的图画手工开启了中国美术的巨大嬗变,今天的展览则呈现了艺术家对图绘的新理解,艺术家重归手工的劳作,感性的艺术创作回归到理性的思考。

米兰设计制造展

展览地点:上海多伦现代美术馆
展览时间:11月10日-27日

全面展示由欧洲设计学院(IED)展示术总监阿尔多·科罗内蒂(Aldo Colonetti)领军、吉洛·多福斯(Gillo Dorfles)担任主席的精英委员会精挑细选的160余件优秀作品,展品来自富有设计理念的公司如普拉达(Prada)、阿特米德(Artemide)、波菲(Boffi)以及米兰著名的制造业;同时也有来自年轻的设计师与当地设计学校的作品,在那里,才华横溢的人们已经学会并且仍在努力学习如何表达自身的创造力。

■拍卖资讯

诚铭国际拍卖(北京)有限公司

预展地点:北京亚洲大酒店
预展时间:2007年11月15日-17日 上午9:00-下午20:00
拍卖地点:北京亚洲大酒店
拍卖时间:
珠宝翡翠专场 [108]件 2007-11-17 下午 19:30
杰出当代艺术专场 [100]件 2007-11-18 上午 10:00
中国书画专场 [142]件 2007-11-18 下午 13:30
文房杂项专场 [206]件 2007-11-18 下午 15:00

南京十竹斋拍卖有限公司

预展地点:南京图书馆新馆负一层展览厅
预展时间:2007年11月16日 上午9:00-下午20:30
2007年11月17日 上午9:00-下午17:30
拍卖地点:南京图书馆新馆负一层展览厅
拍卖时间:
瓷器玉器工艺品 [387]件 2007-11-18 上午 09:00
中国书画 2007-11-18 下午 13:30

杭州翰承文化艺术有限公司

预展地点:杭州红楼大酒店
预展时间:2007年11月15日-16日 上午08:30-下午18:00
拍卖地点:杭州红楼大酒店
拍卖时间:
中国书画 [362]件 2007-11-17 下午 13:00
明清家具 杂项 [169]件 2007-11-17 下午 15:00