

Arts Value

■当代艺坛

刘仁杰 结束20年“闭关修炼”

“评价一位画家是否成功，不是看他画了一张或是几张好的画，而是全面地看其作品是否具有独立的人格与思想，对于所生存的时代精神的准确体悟，以及属于他的时代的创造性的视觉表达。”



——刘仁杰

◎本报艺术投资分析员 学东

在人的生命长河中，20年对任何人而言都是一段不短的时光。特别是对于艺术家而言，20年的时间足够使一名艺术家由年轻人变成中年人，也足以使得艺术家的修为从青涩到变得成熟。而对于刘仁杰，这位曾经连续四届入选全国五年一度的全国美展，并且有三次获奖，且在三届中国油画展上有过两次获奖经历的优秀艺术家来说，20年之后再次举办个展确实“久”了一点。可事实上，正是这些年的“闭关修炼”，才使得刘仁杰对自己的作品风格进行了不断的锤炼，进而使作品的风格逐步成熟。

“喘息系列”的由来

自1987年的毕业展览之后，鲁迅美术学院油画系主任刘仁杰就一直没有举办过个人展，今年10月17日再次举办个展，展出的是刘仁杰近年来创作的“喘息”系列中的23件作品。其中，一件作品已经被中国

美术馆收藏。

对于《喘息系列》作品的由来，刘仁杰表示：“这个系列源于我真实的城市生活经验，创作的灵感来自于‘当我爬上一座楼顶，就会感到这个城市在颤动，城市的喧嚣扑面而来，这是城市的喘息。这声音会给人以兴奋，给人以紧张，给人以恐惧……这声音又无所不在，我只是试着把这种难以具体化的心灵颤动一点一点地固定在画布上。”

刘仁杰称，这次的作品多以室内人物为主体，兼有数件风景及室内人物站像的作品。观众从艺术家笔下静穆的人体可以感受到其着重描绘人物内心世界的活动，在风景之中也可以感受到那静谧的诗意。刘仁杰的作品多以冷色调为主，加上那些设计感极强的构图，令观者不自觉地走进艺术家所营造的氛围中。而且与其之前创作的人体作品不同的是，“喘息系列”中的人体动势以侧卧居多，这样的动势选择也正好呼应了“喘息”的含义，观者似乎隐约间都可以听见画面中人物的“喘息之声”。

乡土题材转向当代创作

1987年，刘仁杰创作的《雁南飞》荣获“建军六十周年全国美展”优秀作品奖，1988年创作的《风》荣获“第七届全国美展”银奖，1994年的《夏》获“第八届全国美展”优秀作品奖，同年创作的《绿地》获得了“第二届中国油画展”中国油画艺术奖，直到2003年的《岛》获“第三届中国油画展”中国油画艺术奖，2004年的《通道》获得“第十届全国美展”银奖。对以上的这些获奖经历刘仁杰却表示并不特别看重，他说：“评价一位画家是否成功，不是看他画了一张或是几张好的画，而是全面地看其作品是否具有独立的人格与思想，对于所生存的时代精神的准确体悟，以及属于他的时代的创造性的视觉表达。”

刘仁杰的创作风格，是从乡土题材一步步地转变为对“当下”生存状态的观察与思考的。题材的变换，再加上创作观念的转变也正契合了刘仁杰在创作中一直试图把握的“当代脉搏”。刘仁杰认为，《岛》这件作品可以算是其创作生涯中的



“喘息系列”

刘仁杰作品拍卖成交价前五位

排名	作品	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	时间
1	春种 1990年作	150,000 - 180,000	154,000	北京保利	2007/6/1
2	村种 1990年作	110,000 - 150,000	132,000	北京华辰	2005/11/5
3	敦煌女 1993年作	60,000 - 80,000	88,000	北京保利	2005/11/6
4	春	60,000 - 100,000	82,500	上海国拍	2006/5/26
5	女孩 1992年作	40,000 - 60,000	60,500	浙商拍卖	2006/8/19

一件重要作品。“这件作品比较贴近现实生活的感受，我们每个人可能都曾有过这种心情，有时候在忙一些人际关系，工作、物质追求，弄得身心疲惫。有时候很想离开这个地方，甚至有时候想到一个孤岛上，没有人，不想和谁说话，也不想和别人交际，在那生活就挺好。”可以说，这件作品完成了他在创作上从题材到观念的转变。

进入创作黄金阶段

由于地域的关系，20世纪90年

代至今，鲁迅美术学院油画系的画家作品，没有模式化的脸谱，也没有迎合策展人、批评家们的口味，而是以更冷静、客观的方式对当下生活予以关注，刘仁杰就是其中的重要代表画家之一。身兼教学任务，刘仁杰表示能经常和学生在一起交流，也使他不断地能获得一些新的东西。但由于创作时间有限，他不仅节假日都在创作，甚至大年初二就开始画画了。对于目前他的创作，刘仁杰认为正处于其个人创作的黄金时期。

■收藏之道

近300件稀世珍品首次亮相

第三届上海国际顶级私人物品展开展



未来钢琴作品 罗燕萍摄

◎本报实习生 罗燕萍

2007年11月14日，Top Marques Shanghai 2007 第三届上海国际顶级私人物品展在上海国际会议中心拉开了帷幕。展会延续一贯的高端、奢华风格，展出了近300件稀世珍品，其中大部分展品也是首次在中国亮相。

来自英伦的豪华跑车阿斯顿·马丁/Aston Martin DB9，有30%以上的男性客户预约在展会现场试驾这款跑车，体验那德式的“生死时速”。而享有“水上保时捷”美誉的Pershing50在黄浦江岸边的游艇码头举行了别开生面的豪华游艇试乘派对。来自欧洲的Peter van Os Antiques and Fine Arts 古董店带来了制作于1760-1765年的路易十五风格的桃花心木贴面“带书架书桌”，它是当时专为贵族家庭定制，其三段式结构的中间部分为书写区域，巧夺天工地暗藏十多个秘密抽屉。

作为国内唯一专营欧洲顶级八音机械钟的连锁品牌——天籁钟行带来了一座标价近60万，全球限量发行20座的桌式音乐盒 ORCHESTRION，成为全场最为昂贵的珍品。此外，德国最大的钢琴品牌 SCHIMMEL 带来了加入法拉利跑车设计理念的“未来钢琴”作品——The Grand Piano of Future。它以其创新的设计、亮丽的颜色引来大量观众的惊叹。B&Z公司制作的TIME MOVER 时光宝盒系列，具有的暂停功能让人叹为观止，其中至尊48号标价高达1,352,800元人民币，是由德国世界顶级大师 Erwin Sattler 设计，整体表面印制鳄鱼纹的整块牛皮，另附有8个自动回收的抽屉、感应灯光和安全报警系统，是为爱好钟表收藏人群特别定制的。



“如雷的静默”：再现“色彩魔术师”杜泳樵风采

◎本报记者 杨琳

11月17日，五角场800号艺术区“画廊集体开幕展中，敦风艺术中心推出的“如雷的静默——色彩魔术师”杜泳樵作品展”尤为引人注目。展览共展出杜老各个年代的油画和水彩画作品近40幅，也可以说是杜泳樵先生一生的创作生涯回顾展。

被誉为“中国色彩大师”的杜泳樵已于2007年6月20日清晨因病在成都逝世，享年73岁。在先生逝世之前的5月，由先生的众多弟子和艺术名家共同发起举办的“杜泳樵·油画水彩50年回顾展”引发的轰动和带来的感动还让人记忆犹新。周春芽在展览上为老师写下了一段优美而精辟的文字：“我始终觉得杜老师就像一个色彩，一个神秘的色彩，他来了色彩就来了，他走了色彩就走了。”

出生于20世纪30年代的杜泳樵，一生为人低调，淡薄名利。他始终奋斗不懈，倾其一生去追逐艺术之梦。杜老1956年从四川美术学院毕业，并留校任教，至1995年退休。他一生致力于美术教育事

业，以淡泊无为、自由开放的教学风格培育了无数优秀的具有敏锐性和先锋性的西南艺术家，被画界誉为“中国第二代元老级油画泰斗”。许多他当年的弟子现在都已是画坛的重量级人物：如罗中立、张晓刚、何多苓、周春芽、程丛林、高小华、叶永青、杨谦、陈安健等。作为这些名人弟子的老师，杜泳樵似乎要沉寂很多。

杜泳樵是中国油画家中的集表现与功力之大成者，他的油画大气磅礴、老辣凝重，将西方地道的绘画语言，尤其是法国印象派对光色的表现和苏俄画派严谨的造型，与中国画的风文人风致、大写意的笔墨气韵融于一炉，具有强烈的表现性和情感特征。数十年来，他尤以色彩上的非凡造诣著称于世，追随者众多，被认为是“影响了整整几代人成长的重要画家”，上世纪70-80年代代震画坛的四川油画家无不深受其教益。

他笔下的风景颜色协调，气质高雅，美丽中带有一点攻击性。他把自己对世界的感悟和体验借着艺术表达出来，因此他的艺术是唯美而忧伤的。杜泳樵作品所传达出



杜泳樵作品

的这种静默感，绝非空玄的虚无，而是富强烈情感于色彩笔触之中，化动为静，将中国古典美学的“静默”之境完全显现，烘托出他笔下独到的纯粹简约和深邃旷远的美学氛围。

由于其艺术上的独特成就和印象主义色彩的高超表现，杜泳樵的作品一直都深受中国港澳台地区、日本、新加坡、美国、加拿大还有希腊等收藏家的喜爱。杜泳樵的离世更是带来其作品价格的攀升。

3000多幅摄影作品 件件都是独幅

捷克当代艺术家米罗斯拉夫·提奇中国首展

◎本报记者 杨琳

北京现在画廊分别于11月9日和11月11日在北京、上海两地隆重推出著名捷克当代艺术家米罗斯拉夫·提奇(Miroslav Tichy)的首次中国个展。据悉，展览将持续2个月。

81岁的提奇创作一生，只留下3000多幅艺术作品，包括摄影和绘画。最为特殊之处在于，他的摄影作品件件都是独幅，大部分都制作于20世纪70和80年代。此次中国首展包括他90多件独幅摄影作品和纸上绘画，其中北京展出50多件，上海逾40件。画廊负责人兼策展人黄燎原告诉记者，提奇已经不再创作，因此这些作品异常珍贵，现在画廊“能拿到这90

多幅作品实属不易。他说，北京开幕当天就售出10多件作品，上海也卖出好多件，买家中既有艺术家也有藏家。

黄燎原介绍，买家们看中的是提奇作品独有的艺术价值和历史价值，尤其是艺术家，他们是真的喜欢提奇的作品，希望能拥有这样的好照片；另外，此次展出的作品价格并不高，多在5500欧元至9000欧元之间也是热销原因之一，精明的藏家们也看到了作品本身的升值潜力——在2004年之前，提奇从不接受展览，也不出售作品，因此提奇的作品在市场上难得一见，据黄燎原预测，明年5月美国蓬皮杜艺术中心将为提奇举办个展，届时提奇的作品必将大涨。1926年出生的米罗斯拉夫·提



无题 提奇摄影作品

奇毕业于布拉格美术学院(AVU)。他完全没有像纪实摄影那样，“真实”地记录发生在身边的人与事，而是用他自制的野蛋相机，霸道地介入女性私密生活近半个世纪。

提奇是一个用相机创造生活与艺术的崭新艺术家。他让每一幅摄影作品都犯下摄影的滔天大错，劣质的摄影术，粗糙的印相术，完全不知所云的题材。当他的拍摄完成后，他极其随意地将作品丢去西丢，任茶水浸泡，老鼠啃咬，灰尘覆盖，无意地擦伤，无意地折叠，无意地涂抹和损坏。他的创作是一个漫长的过程。然而，就是他这种对材料的粗暴处理，女性形体奇迹般地显示出一种柔弱的、表现主义的色彩。她们的本质，她们的存在没有用现实主义完美的呈现方式表达，相反，用一种否定的方式，把现实表现成幻想，一种纯粹的表象；美变成了一个梦。从这层意义上说，提奇用的不仅仅是一台破相机，更是一种不同的看世界的方式。

■收藏大家

一掷“亿”金 刘銮雄

◎张秀娟

2007年11月6日，法国印象派大师保罗·高更1892年在南太平洋的塔西提岛上所作的《早晨》，以3924.1万美元的成交价夺得纽约苏富比印象派及当代艺术夜场拍卖的头筹。这一价格与居于第二位的毕加索《朵拉·马哈》相比，高出一千多万。而拍下这件作品的藏家即是香港风云人物、地产大亨、华人置业集团主席——刘銮雄。

刘銮雄(Joseph Lau Luen-hung)，号称“股坛狙击手”、“铜锣湾霸王”，知名度相当高。1951年生于香港，1978年与友人梁英伟合作创办爱美高公司，以生产吊扇为主，1983年8月，爱美高实业上市。1985年起，他的业务核心由吊扇制造转到地产投资上，凭其敏锐的眼光和极强的魄力，迅速崛起；先后收购能达、华人置业、中华煤气、嘉道理大酒店等，逐步发展成为拥有4家上市公司的综合性大集团，业务涉及地产、传媒、建筑及制造业等方面。自1992年起，刘氏在内地的投资遍及北京、上海、深圳、广州、天津等近10个沿海发达城市。早在2005年《福布斯》全球富豪榜中，刘銮雄就已凭借21亿美元(约164亿港元)的身家，排到451位；而在2007年榜单中，则位居香港地区第15位，中国第22位。



刘銮雄

刘銮雄的收藏史可以追溯到上世纪70年代末，算来有近三十年。除了让他豪掷亿元的印象派和当代艺术，还包括中国画、瓷器、珠宝首饰、红酒、雪茄等等。2006年，刘銮雄就以1737.6万美元(约1.355亿港元)，将纽约佳士得“战后及当代艺术”夜场中安迪·沃霍尔丝网印制的《毛泽东肖像》收入囊中，一举刷新了这位已故“波普艺术”大师的作品成交价纪录。2000年10月，刘銮雄将自己珍藏的明清瓷器公开拍卖，19件珍藏品中卖出10件，套现1.5亿港元，其中两件创下当时的世界纪录。其后，他在纽约苏富比以约3436万港元拍下一枚11.23克拉的梨形彩蓝色钻戒。2003年他再次将一对珍藏的唐三彩陶马送到纽约苏富比进行拍卖，估价1200万港元，被一位犹太商人以高达157.6万美元购得，创同类古董拍卖价最高纪录。

■天下藏物

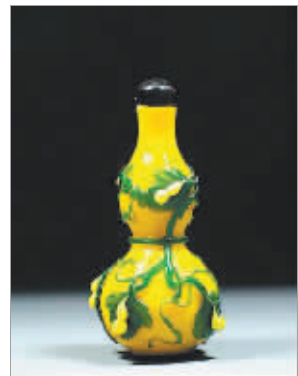
料器的孰是孰非

◎蒯蕊

料器，实在让人有些爱恨交织。一方面，工艺出色、自成一格的料器，位居收藏领域的一角，确有其吸引人的魅力；另一方面，因其本身的特性，常被某些人仿冒成其他更为值钱的物件，或者“以次充好”，用来忽悠那些初涉收藏的人们。其实，料器本身价值或许比不上动辄百万千万的玉石古董，但亦是可圈可点的收藏品类。

料器也称“玻璃器”，最早可以追溯到西周时期，有“玛瑙”、“火齐”、“琉璃”、“颇黎”、“明月珠”等不同说法，考古学上则通常将半透明的称为“璃”，透明的才称“玻璃”，基本上算是青铜器铸造时产生的副产品，经过提炼加工后制成。料器在明代大为兴盛，但脆脆易碎以至传世数量较少，风格则以简洁大气为主。到清代康熙35年(公元1696年)，北京出现了首家大规模的“琉璃厂”，专门生产皇宫御用的料器，精美独特，流传于世的数量极少，其中的仿玉制品，工艺水平之高到了能以假乱真的地步。总的来看，清代料器数量相对较多，色彩绚丽，工艺复杂。可以说，清代是我国古代玻璃器发展史上最为辉煌的时期。

料器的品种，涉及范围较广，包括日用品、装饰品、首饰、小件雕塑等等，其中数量最多也最具特色的器物，莫过于小巧精致的鼻烟壶，以清代北京出产的最负盛名。北京料器材料多采自另一料器福地山东淄博博山，熔点较低并且可塑性较强。仅就颜色而言，单色料胎鼻烟壶就有红、黄、蓝、白、黑等多种颜色之分，还有仿各种玉石颜色的。复色料胎鼻烟壶则由两种或多种颜色料混合配制而成，有斑纹、搅料、藕粉料等区别。套料鼻烟壶则套色越多，工艺就越复杂，本身价值也越高。这也正因为料器鼻烟壶贵在做工，而不以质地取胜。其中康熙时期的料器鼻烟壶精妙浑朴、简雅绚烂，但传世极少；雍正年间的料器鼻烟壶主要由宫廷内府制作，样式新奇，做工精巧，外观浑圆大方；乾隆年间制品多为扁扁的圆形，通体彩绘纤细繁复的纹样，胎体则为透明玻璃或混白玻璃。此时的造型也最为多样，除传统的瓶、罐、扁、方、双连、三连、梅等形状，还出现了婴戏、动物、瓜果、人物等，算得上是料器史上辉煌中的辉煌。



套料鼻烟壶