

Arts Value

■艺财分析

张晓刚《家庭肖像》496.6 万美元成交

“中国系”当代艺术纽约拍卖依旧利好

◎本报艺术投资分析员 学东

在进行完“印象派与现代艺术”专场拍卖之后,纽约佳士得和纽约苏富比分别在11月13日、14日先后举行了“战后和当代艺术专场拍卖”和“当代艺术晚场拍卖”专场。

13日,纽约佳士得“战后和当代艺术专场拍卖”率先登场,在这场拍卖中,佳士得可以说是“尽遣主力”上场。马可·罗斯科、安迪·沃霍、杰夫·昆斯、威廉·德库宁、简·迈克·巴斯奎特等作品均成为该场拍卖的亮点。拍卖的总成交额3.25亿美元(325,006,000美元)上拍67件,成交62件,总成交率93%。整场拍卖最高价被马可·罗斯科的《无题:红、蓝、橘黄》以3420.1万美元夺得,安迪·沃霍的《伊丽莎白·泰勒》以2356.1万美元紧随其后,马可·罗斯科的《NO7》以2104.1万美元成交,位列第三。而作为本场拍卖的封底,杰夫·昆斯

的《蓝宝石》也以1180.1万美元的高价成交。这场拍卖依然显示了目前全球当代艺术热度依旧不减。

此外,中国当代艺术代表艺术家的作品表现也依然强劲。此次拍卖有3件中国当代艺术品上拍,而且有意思的是,这3件作品被安排在了整场拍卖的前面来“打头阵”,而且对作品介绍的图录中还作了详尽的报道。这些现象表示了对中国当代艺术的肯定。而这3件作品也没有令佳士得失望,3件中国当代艺术品拍卖的总成交额为594.7万美元。其中,曾梵志的《面具系列26》以138.5万美元成交(估价70-90万美元),蔡国强的《纸上火药》以60.1万美元成交(估价40-60万美元)。

张晓刚的《血缘系列:母亲与三个儿子》以179.7万美元成交(估价180-220万美元)——这件作品的尺寸为149.2×179.7CM,是张晓刚1993年创作的作品,而且这件作品的人物为半身像,这在

目前市场上出现的张晓刚的血缘系列作品是极其罕见的。

而就在佳士得在本场拍卖之后在网上宣布这件作品是张晓刚作品的最高成交价后的一天,苏富比拍出的另一件张晓刚的作品就重新刷新成交纪录。由于苏富比上一周“印象派和现代艺术”专场最终成交额只有2.39亿美元,导致很多画商以及媒体都对艺术市场的未来走势产生了怀疑。因此,“当代艺术晚场拍卖”对苏富比而言意义显得极为重要。在这场拍卖中,有5件中国当代艺术品上拍。岳敏君的《刺刀》(估价90-120万美元)以110.5万美元成交,方力钧的《系列2,NO6》以407.3万美元成交(估价80-120万美元),严培明的《毛》以160.9万美元成交(估价60-80万美元),曾梵志的《面具99-A-2》以99.3万美元成交(估价90-120万美元),张晓刚的《家庭肖像》以496.9万美元成交(估价250-

350万美元),5件作品总成交额达到1175.6万美元。

此外,苏富比“当代艺术晚场拍卖”总成交额达到了3.15亿美元,因而也让苏富比公司松了一口气。该场71件作品上拍,成交64件,成交率90.1%。最高价被弗朗西斯·培根的《斗牛NO1》以4596.1万美元夺得,第二高价仍然是弗朗西斯·培根的《自画像》,以3308.1万美元成交。第三高价是杰夫·昆斯的《悬挂的心》,以2356.1万美元成交。

这两场“当代艺术夜场拍卖”的成交结果,回击那些上周开始怀疑艺术品市场整体开始走下坡路的言论,在这其中,中国当代艺术无论在香港澳地区、伦敦还是在纽约,继续着高歌猛进的势头。买家也开始不仅仅局限亚洲收藏家,有越来越多的国际藏家开始介入中国当代艺术的收藏,这对中国当代艺术未来的行情走势确是利好的征兆。



张晓刚 家庭肖像

■艺财分析

岳敏君:名画变体 领涨当代油画市场



岳敏君《处决》

◎本报艺术投资分析员 董岳

岳敏君一直是国内和国际艺术市场中备受关注的当代艺术家之一,也是2007年艺术市场中涨幅最为迅猛的当代艺术家之一。从2000年上拍以来,岳敏君的作品价位一直处于几万元到几十万元的价格区间。从2005年开始,其作品价格才开始上涨。并在2007年的拍卖市场中,取得了有史以来最好的拍卖成绩,价格曲线呈现大幅增长的趋势。

作为玩世现实主义流派的重要代表,岳敏君以近似商业广告的简单画法和通俗的色彩,反复描绘摆弄出各种怪异可笑的动作和嬉皮笑脸表情的人物,而这些雷同的人物正是以他自己的形象作为样板。通过略带自嘲性的幽默,意欲传达当代中国人一种肤浅、空虚、无聊的生存状态与精神状态,兼有波普艺术与招贴艺术的强烈符号性及间接的视觉力量。

岳敏君在2007年上半年作品的上拍量为16件,成交率达100%,成交金额为5896.08万元。不仅有2件作品的成交价在今春首次突破了千万元大关,百万元以上的拍品也有14件,作品的平均价格更达到了368.505万元。在岳敏君个人作品成交价格的前10位排行中,有5位得到了刷新。如香港佳士得推出的《画家和他的朋友们》(1991年作)成交价为2027.52万元,位居2007年上半年中国油画和当代艺术作品成交价格的第七位,也是该拍卖季中价格最高的

岳敏君作品成交前十名

作品名	创作年代	尺寸/cm	成交价/元	拍卖公司	拍卖时间
处决	1995	150×300	43,987,000	伦敦苏富比	2007/10/12
教皇	1997	198×186	32,220,000	伦敦苏富比	2007/6/21
希阿岛的屠杀	1994	250×364	31,370,625	香港苏富比	2007/10/7
画家和他的朋友们	1991	187×198	20,275,200	香港佳士得	2007/5/27
公主	1997	200×192	15,054,300	纽约苏富比	2007/9/20
音乐	1995	140×140	11,256,000	北京诚轩	2007/11/07
金鱼	1993	180.3×247.6	10,712,160	纽约苏富比	2007/3/21
无题	1998	120×100	10,646,000	伦敦苏富比	2007/6/21
阳光	1993	181.6×250	9,043,000	伦敦佳士得	2007/10/14
无题(三张一组)	1998	80×60×3	8,640,225	香港苏富比	2007/10/7

■艺财盘点

买气不足 版数瓶颈 海外作品水土不服

两大影像秋拍行情回落

◎如风

11月,中国嘉德和北京诚轩的秋拍会上延续春拍设立了影像作品专场拍卖的设置。中国嘉德的“影像艺术”专场此次上拍了89件拍品,只成交了50件,成交率为56%,总成交额为526.96万元。嘉德把这场影像拍卖清晰地分成了三个部分,首先以郎静山等“老摄影”作品开篇,接着是占据了正常拍卖重头戏的当代摄影。在结尾部分,嘉德影像拍卖此次也“涉水”国外摄影作品,以增加拍卖的丰富性。

这场拍卖被安排在了中国嘉德当代艺术专场之后进行,所以买气并不旺盛。多数作品只经过5次之内的叫价,就以落槌告终。从成交情况来看,当代观念摄影占据了此场拍卖的前十名,刘铮的《四美图》以100万元起拍,经过5轮叫价最终以150万元落槌,加上拍卖佣金,该件作品最终以168万元成交,成为本场拍卖最高价。刘铮的另一件作品《两个女孩》以23万元起拍,35万元落槌,最终加上佣金为39.2万元成交。这两件作品分别被不同的买家买走。在老摄影部分,郎静山的作品《树光湖影》以8.96万元成交。在国际当代摄影部分,13件国外当代摄影作品只成交了2件。

另一方面,北京诚轩的“中国摄影”专场则划分成近代中国的纪实摄影、新中国以来的纪实摄影、当代观念摄影三

个明晰的部分。专场40件拍品,成交30件,成交率75%,总成交额294.672万元。本场拍卖成交价格的前十名中有2件是郎静山的作品,其余被当代观念摄影所占据。张洵的《我的纽约》以38万元成交,成为全场拍卖最高价格。洪磊1998-1999年作《宋》李安忠《秋菊鹤鹑图》、《仿宋》《碧桃图》、《仿宋》马麟《暗香疏影》、《仿宋》吴炳《出水芙蓉图》四件一组以28万元成交,海波的《桥》以26.88万元成交,韩磊的《铁路与人》同样以26.88万元成交。郎静山的《山舍炊烟》是以12.3万元成交。

从这两家拍卖公司这次秋拍的成绩看,嘉德春季拍卖“影像专场”的84件拍品,成交72件,总成交额633万元。这次秋拍的成绩比今年春天有所回落。诚轩今年春季“中国摄影”专场37件拍品,34件成交,总成交额304万元,秋季几乎与这个数字持平。所以就成交的数字来看,行情没有明显的起色。而就嘉德拍卖的现场看,买气不足仍是导致拍卖情况不甚理想的主要原因。

从拍卖的摄影作品的类型看,中国当代观念摄影以及有限上拍的“老摄影”作品成为市场买家的“抢手货”,而去年华辰以及今年嘉德开始“试水”的国外当代摄影作品则有些“水土不服”,这种“水土不服”当然最主要还是由于文化差异所导致,再加上买家对国外的当代摄影作品缺少了解,因此成为买家



张洵《我的纽约》

购买的主要顾虑。

在国内拍卖公司开始影像作品的拍卖之后,最令市场人士担忧的是影像作品在销售上版数的规范性。经过观察,目前在拍卖公司售出的作品在图录上会标明版数,艺术家在画廊销售时也会注意版数的规范性,所以版数的问题并没有成为影像作品销售的“瓶颈”。而目前市场上,最终决定成交好坏的还是上拍品的质量,这才是投资者应该关注的。目前看,影像作品的价格并没有随着中国当代艺术的火爆而迅速上升,这个时候才是投资介入的最佳时机。

陈丹青《西藏组画》再现拍场



陈丹青(1980年西藏组画-牧羊人)

◎本报记者 邱家和

今年秋拍,北京匡时推出了“百年遗墨——巡揽20世纪名家书法”的新专场。其中,陈丹青《西藏组画》引人瞩目。陈丹青的《西藏组画》系列共7幅,其中的《牧羊人》是展览最多,出版最多,引用最广,知名度最高的一幅。陈丹青在1976年就来到西藏,曾经创作过《水洒满丰收田》,但他1980年把《西藏组画》当作毕业作品公布时,却表现出完全不同的美学风貌。

在《牧羊人》中,对拥吻的情侣描绘尤为大胆直白,男人仅露背影,强悍有力,女人的动作笨拙僵硬,看似不和谐的种种元素却赋予整幅画面全然不同的美感。文革创作中被极力回避的爱情主题首次出现在画布之上,并且如此直露、毫不回避,毫不修饰。因此,著名评论家栗宪庭指出,陈丹青的意义在于:开启了画中的“人性复苏”和个性表达,直接影响了八五新潮美术运动和以个性表达、批判社会为旨归的中国当代艺术的兴起。正如马萧的专文中所指出的,《西藏组画》与同期的新文学、稍晚的第五代导演的新电影,构成了80年代最为重要的文化图景。据悉,2003年7月12日,此画曾在中国嘉德的春季拍卖会上,以187万元高价成交。

有人将陈丹青与差不多是同时代的陈逸飞进行比较。他们有相似的人生经历:在上海时就相互熟悉,80年代又先后远赴美国,多年后再以艺术家的身份“海归”。但是他们的艺术道路却又不尽相同,在艺术品市场上的表现更是截然不同:截至11月14日,陈丹青已经上拍的作品总计117件(不包括近期已在各拍行即将上拍的作品),已成交拍品97件,成交率83%,总成交金额7752万元,其中超过200万元的作品共5件。而陈逸飞上拍的作品总计328件,已成交的拍品248件,成交率76%,总成交金额43598万元,成交价超过1000万元的就有4件。就是按单件作品的均价作粗略的估算,两人有接近一倍的差价。作为画家的陈丹青,就像他如今坐而论道一样,首先是“文化名人”,画作的市场经营自然稍逊风骚,他与陈逸飞出现这么大的落差并不足为奇了。不过值得有心的买家注意的是,就这一次的《西藏组画》而言,其美术史的价值还是值得重视的。

有价无货

木版水印行情看涨

专访朵云轩木版水印业务室主任郑名川

◎本报记者 邱家和

上海天衡拍卖公司的中国油画雕塑秋拍专场中,有一幅吴冠中作于1995年的作品《春之柳》十分引人注目。该作品是吴冠中为北京荣宝斋限量复制的木版水印提供的版面原作,是类似的作品中尺寸最大的,估价为60到80万元。

记者注意到,作为经营中国书画、文房四宝的北京荣宝斋、上海朵云轩等老字号的传统产品,木版水印在拍卖场上时常有令人意想不到的意外表现,为此,记者特地走访了上海朵云轩木版水印业务室主任郑名川。

据郑名川介绍,木版水印的可贵,一是其工艺巧夺天工,二是其投入巨大的人工,成本见涨。木版水印的工序包括勾勒、刻版、印刷三个过程。朵云轩的木版水印,虽然是多年的传统,但是自1957年前后引入专业画家参与,才开始大规模地制作。最有代表性的作品是《竹斋书画谱》,曾经夺得1989年莱比锡国际图书展览最高奖国家大奖。今年6月,木版水印被评为上海市非物质文化遗产,目前正在申报国家级非物质文化遗产。

朵云轩的木版水印虽然没有采用国际通行的“限量复制”的做法,但因为其制作过程工艺复杂、人工浩繁,一年做的品种不超过10种,其印数也有限。郑名川则告诉记者,目前朵云轩只有少数高档的业务做了限量印刷,如《瞿神斌》做了8年才完成,只印了15套,每套都有编号,售价15万元一套。《竹斋书画谱》则售价10万元一套。还有上海博物馆收藏的《鬲耳缶》,限量印刷300部,起始售价是8000元,目前已标价到3.6万元,也是有价无货,因此在拍卖场上也有所见。

郑名川指出,因为制作木版水印要比一般的出版代价更大,也更值得注意,拍卖公司了解内情的,往往会特别在拍卖图录上,就拍品的著录出版过程加以特别说明。朵云轩拍卖行近年来时或推出朵云轩所藏的木版水印原稿,如林风眠的《白鹭》,是近四尺整张的大幅作品,1997年在上海朵云轩曾拍过。去年,朵云轩也曾拍过齐白石的木版水印《玉兰小鸟》的原稿,都取得了可观的拍卖业绩。

不过,值得投资者注意的是,木版水印巧夺天工,有时甚至让当事人和训练有素的专家都看走了眼。郑名川提醒说,当年齐白石看到根据自己的作品制作的木版水印,就与原作真假莫辨。而最近的例子则是2006年秋拍上海一家拍行推出一张齐白石的《蜻蜓荷花图》,估价18到22万元,实际上却是朵云轩60年代推出的齐白石的木版水印,也骗过了拍行鉴定专家的法眼。可见,本次吴冠中的这幅作品,如果确实是原作,应该会受到买家的追捧。

VIN 新天地酒窖

来自波尔多,勃艮第,香槟产区
的稀有珍藏葡萄酒,如:

- 勃艮第干红葡萄酒1级
- 勃艮第干红葡萄酒
- 勃艮第干红葡萄酒

1100弄700号新天地兴业路118号
电话: (18621) 6385 2127
网址: www.vin-world.com

9.5折优惠券
Shanghai Securities News