

Arts value

18件中国观念摄影作品伦敦上拍

中国观念摄影 搭上当代艺术“顺风车”

◎本报记者 杨琳

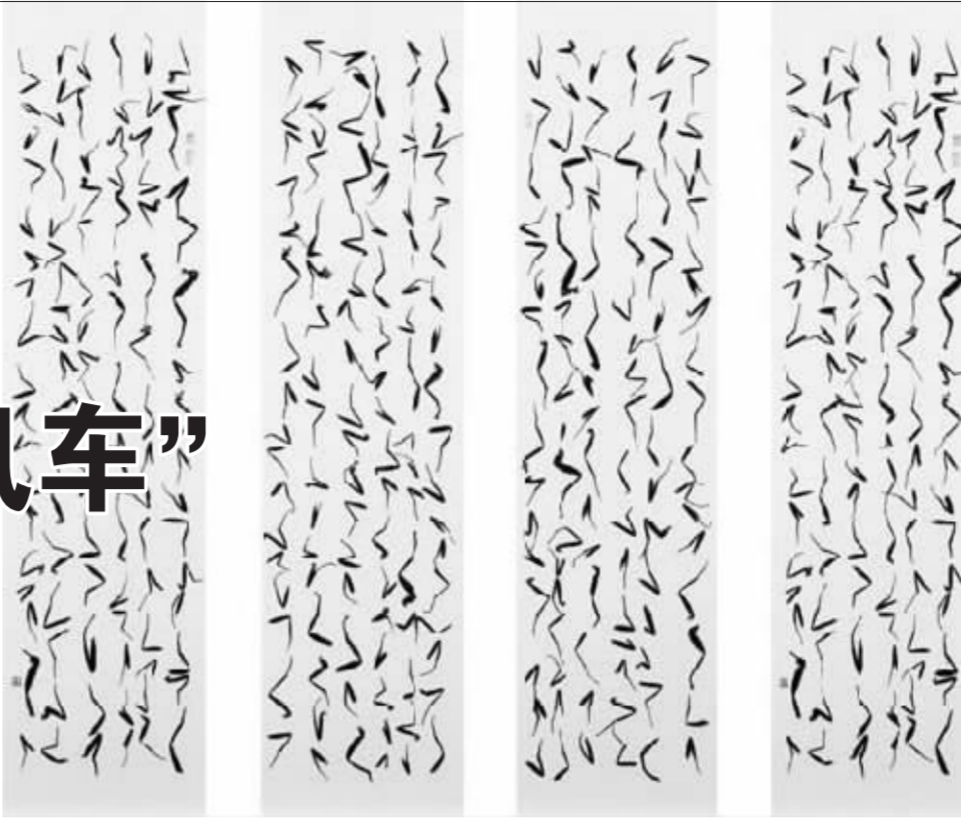
英国著名拍卖行菲利普斯将于2007年11月20日下午在伦敦举办一场盛大的摄影作品拍卖会。此次拍卖共推出来自欧美及亚洲地区90多位艺术家的161件现代摄影作品,中国艺术家翁奋、崔岫闻、高氏兄弟、洪浩、白宜洛、张洵、孙原 & 彭禹、黄岩、荣荣、刘峥以及中国台湾艺术家陈界仁等都在其中,共有18件作品上拍。

随着全球当代艺术的火爆,当代摄影也“连锁反应”,呈现出上升趋势。而中国当代艺术近几年一直都是国际藏家们关注的焦点,此时此刻,中国的观念摄影似乎赶上了这趟“顺风车”,藏家们也对他们投向了注目礼。从此次菲利普斯拍卖行所征集的对象就可以看出,这10多位艺术家都是目前中国当代艺术界的中坚力量,是中国观念摄影的开拓者。

从菲利普斯对这些作品的估价来看是相对保守的,基本上都没有超过这些作品或者是作

者同系列作品的以往拍卖价格,是一种稳中求进的策略。例如,陈界仁的《加工厂 A.B.C.D》(2003)估价10万美元,接近80万人民币。而2006年9月20日纽约苏富比拍卖会上,这幅作品的成交价格是99.24万人民币。

另外,白宜洛具有代表性的4幅作品也将出现在此次伦敦拍卖中,他一直都是以摄影、拼贴、数码为手段进行创作,尤其喜欢用昆虫,比如苍蝇或者昆虫的腿来组合画面,从远处看上去好像是小楷或者是魏碑的书法,这种视觉上的错觉,正好是艺术家企图在动物和书法之间制造一种暗示,即书法美学来自万物的启示,白宜洛作品的美学价值也就在此。然而白宜洛还利用电脑技术,将众多的人物头像合成一只鹤或者其他动物形象,摄影作品《宿命3》(2005)就是代表作之一。该作品在2007年6月28日的上海鸿盛拍卖会上以89,600元人民币成交。如果以此做参考的话,这次上拍的《昆虫》(估价2-3万美元)、《人1》(估价3-4万美元)以及《书法》



白宜洛《昆虫》2004年 估价20000-30000美元

张(估价都为1-1.4万美元)将大有看头。

而中国当代前卫女性艺术家崔岫闻的2件由北京玛蕊乐画廊送拍的作品值得关注。1件是2004年创作的《天使》系列中的《天使#2》,菲利普斯给出的最高估价是2万美元;另1件是《2004年的一天》,估价为3.2万美元,该作品曾在2006年4月的香港苏富比拍卖会上以近3万美元的价格成交。崔岫闻是2004年成为进入英国泰特现代艺术馆展出的华人艺术家第一人,来自欧洲和美国的收藏

家对她青睐有加,其代表作《洗手间》于2002年被法国蓬皮杜艺术中心收藏。

此外,除刘峥的2件作品估价均为5千美元之外,翁奋、高氏兄弟、洪浩、张洵、孙原 & 彭禹、黄岩、荣荣等艺术家的作品估价都在6000-18000美元之间。菲利普斯拍卖行曾经在2007年10月份的纽约收藏家霍华德·法伯的中国当代艺术专场拍卖会上创造了曾梵志的油画《勒和医院》4000万人民币的拍卖记录,那么这次是否能再创造奇迹,值得期待。

上海艺博会： 进入专业竞争时代

◎本报记者 邱家和 杨琳

一年一度的上海艺博会大戏,已于11月15日至18日成功上演。业内人士认为,从全国乃至全球日趋激烈竞争的艺博会市场来看,上海艺博会的种种变化表明,在中国艺博会已经走过了早期的初创时期,进入了专业竞争时代。



王向明的油画《新乐园》

本土画廊更重形象打造

值得注意的是,本地大画廊已经改变以往摆摊卖画的简单做法,纷纷亮出名家巨作在展览大厅里争奇斗艳,除了华氏画廊展示其所收藏的陈逸飞的巨幅作品《稠重奏》外,还有像豪派画廊那样,以中心位置的大空间和突出的装修风格,展出的张大千、傅抱石、谢稚柳、陈佩秋等的大幅作品,此外,上海香山画院更是推出了与今年刚过世的程十发相关的主题展览。画廊已经不再把目光盯在销售上,而是更关注打造画廊的整体形象。

引人注目的是,今年台湾艺术市场空前活跃,许多当地画廊重现生机,而经营的艺术家也与大陆有密切联系,因此上海艺博会就出现了许多台湾画廊中的新面孔。共有13家画廊组团前来。

欧美画廊位居“前锋”场地

今年参展的欧美画廊气势逼人,26家画廊占据了展馆最抢眼的“前锋”场地,所代理的艺术家作品,既有浓郁的19世纪、20世纪传统经典绘画,也有以探索性为主的当代色彩,彼此和而不同,完美融合。德国舒伯(Galerie Schubbe Projekt)创办者Christa Schuebbe女士告诉记者,这已经是他们第4次参加上海艺术博览会了,带来的是来自不同国家的具有潜力的年轻当代艺术家的作品,其中有中国艺术家周大俠和盛天泓。

韩国画廊气势宏大

韩国有16家画廊参展,韩国团队坚持惯有路线,专心致力于把韩国本土的当代艺术家推入中国市场,以充分展现韩国当代艺术的最新观念及语汇。在中国已经设立分画廊的泰山画廊在推出韩国艺术家作品的同时,也推出了中国艺术家于凡、梁彬彬的装置和绘画作品。日本画廊也不示弱,9家画廊参展,值得注意的是著名藏家石源悦朗的摄影画廊“时代”也出现在展厅里。在日本已经有30多年经营历史的The Tolman Collection Toyko画廊也出现在展览会会场,在他们的展览空间,张晓刚的版画《大家庭》赫然挂在最显眼之处。这家在纽约和新加坡也都有空间的画廊已于今年9月1日在上海正式成立分部。老板Tolman先生告诉记者,他们之所以到中国上海来开分画廊,看中的是每年在上海居住和流动的400万海外人士。

青年推荐展扩及亚洲

值得注意的是,这次博览会在带来许多新面孔的同时,也有许多老面孔消失了:许多专门经营中国当代艺术的画廊不再露面,最明显的如程昕东艺术空间。这是今年9月“上海艺术博览会国际当代艺术展”简称“上海当代”的影响,把一些专业画廊带走了。许多外国画廊特别是韩国的画廊也是如此。不过,上海当代也有正面的促进作用,如今年其主题是“亚洲艺术”,而上海艺博会的主题展“青年推荐展”也把眼光转向亚洲,虽然继续了去年由专业艺术评论家推荐、评委评选的做法,但是却增加了日本、韩国、澳大利亚和印尼的推荐人,因此最终入选的艺术家,也有了亚洲新面孔,比如日本的今津景、横井山泰、好宫佐知子、池田嘉人,韩国的田泰烈、郑秀玉、吉炫秀等。

“五角场 800 号” 率 35 家画廊集体亮相

◎本报记者 杨琳

11月17日,入驻上海五角场800号艺术空间的35家画廊集体开幕。此次开幕展是入驻上海的重要画廊的一次大集结和联合汇演。这场声势浩大的造势行动让上海五角场800号的商业艺术区身份成为业内和媒体关注的焦点,其希望打造成继上海莫干山50号之后另一瞩目的艺术产业区。

这35家画廊包括著名的上海香格纳画廊、中国台湾的昇艺术空间、敦凰艺术中心、青岛新媒体艺术、上海本土的豪派画廊等。它们中的部分早就在上海著名商业艺术区莫干山50号设立了画廊空间,由于业务的发展他们又选择在“五角场800号”建立新的阵地。

此次开幕展正好是处于上海艺术博览会举办期间,展览的举办与艺博会相映成辉。其中,上海香格纳画廊推出的是孙逊——“昇邦”展,这是一场以动画和原画稿为主的展览;豪派画廊则是“昨夜星辰昨夜风之三——冷宏作品展”;昇艺术空间是“当代扮相”艺术家联合展;敦凰艺术中心的“色彩魔术师”——杜冰桦作品展尤其珍贵,展现了一代色彩大师不同年代的油画和水彩作品近40幅,是对其艺术生涯一次难得的回顾。

“五角场800号艺术空间”总体规划设计为6万多平方米,由台湾艺术市场的资深人士洪平海先生一手打造,是集艺术展示、欣赏、交流与交易为一体的大型画廊展示空间。它地处上海五角场商圈。上海杨浦区政府明确了“五角场800号艺术空间”作为区政府科技艺术战略发展的重点,并将为“五角场800号”的发展提供更多的配套工程服务和政策上的扶持。

■ 拍卖资讯

北京华铭国际拍卖有限公司 2007年秋季拍卖会

预展地点: 北京京广中心三楼大宴会厅及二楼会议厅
预展时间: 2007年11月23日-24日 上午9:00-下午19:00
拍卖地点: 北京京广中心三楼大宴会厅及二楼会议厅
拍卖时间:
中国书画 2007-11-25 上午09:30
油画及雕塑 2007-11-25 下午13:30
杂项古玩暨翡翠山房藏中国古典家具 2007-11-25 下午15:30

佳士得香港有限公司 2007年秋季拍卖会

预展地点: 香港湾仔博览道1号香港会议展览中心
预展时间: 2007年11月22日-28日 上午10:30-下午18:30
拍卖时间:
东南亚现代及当代艺术 2007-11-25 上午10:00
中国二十世纪艺术 [137]件 2007-11-25 下午13:00
亚洲当代艺术 2007-11-25 下午12:00
中国古代书画 [180]件 2007-11-26 上午09:30
中国近现代书画 [350]件 2007-11-26 下午14:00
瑰玉清雕 - Alan and Simone Hartman 重要玉器珍藏 II 2007-11-27 上午11:00
西映东晖 2007-11-27 下午14:00
重要中国瓷器及工艺精品 2007-11-27 下午14:30
瑰丽珠宝及翡翠首饰 2007-11-28 上午11:00 下午14:00
精致名表 2007-11-29 上午11:00 下午14:00

中国嘉德 广州国际拍卖有限公司 2007年秋季拍卖会

预展地点: 广州白云国际会议中心
预展时间: 2007年11月21日-22日
拍卖时间:
中国油画、雕塑、影像 [136]件 2007-11-23 上午09:30
岭南八大名家书画 [104]件 2007-11-23 上午11:00
慈善珍藏法书 [73]件 2007-11-23 下午13:00
中国书画 [344]件 2007-11-23 下午14:00
岭南名家暨广东当代名家书画 [190]件 2007-11-23 下午17:00

■ 展览资讯

2007方力钧个展
展览城市: 上海
展览地点: 上海美术馆
展览时间: 2007-11-19-2007-11-30



本次展览将展出方力钧自2005年以来创作的近30件(套)作品。这些作品形式多样,涵盖油画、雕塑、装置等。上海美术馆副馆长、本次展览策展人张晴认为此展是方力钧由玩世现实主义到魔幻现实主义的一个总结。

2007' 当代雕塑开放展
展览城市: 北京
展览地点: 可创铭佳艺苑
展览时间: 2007-11-22-2007-11-25



作为艺术博览会的专业主题展览,组织方希望通过这种开放的展示方式和公益的准入条件,真正让最具创新精神的当代雕塑艺术作品亲近广大人民群众,实现艺术与生活的互动交流。参加本次联合展览的雕塑作品,均为活跃在当代雕塑界的代表性中青年艺术家精心创作。

西藏-我的家——西藏当代绘画邀请展
展览城市: 北京
展览地点: 可创铭佳艺苑
展览时间: 2007-11-24-2007-12-02

从切尔西到草场地——当代艺术展
展览城市: 北京
展览地点: 前波画廊
展览时间: 2007-11-24-2007-12-29



继开幕展“网”之后,前波画廊将携纽约的Metro Pictures画廊一同呈上展览“从切尔西到草场地”。纽约的切尔西区作为今日美国当代艺术的腹地与北京正兴起、成型中的草场地艺术区恰有一种遥相呼应的默契。而原本起于切尔西的前波画廊刚落户草场地不久,在其第二个展览上,试图通过来自纽约的艺术家来探讨这个中的默契。

八五思潮与后八九艺术——当代艺术展
展览城市: 北京
展览地点: 奕源庄艺术空间
展览时间: 2007-11-24-2007-12-12



展览将展出毛旭辉、方少华、叶永青、石磊、张念、李季、李邦耀、孙国娟、周春芽、武俊、杨国辛、唐志冈、袁晓粉、梁小杰、潘德海、魏光庆等重要艺术家的最新力作,呈现“八五-后八九”这一时代优秀艺术家们最新的创作思想和作品张力。

无形之形——张羽、梁铨、刘旭光联展
展览城市: 北京
展览地点: 苏河艺术
展览时间: 2007-11-24-2007-12-20



所谓“抽象”艺术乃西方舶来品,从蒙德里安一脉到康定斯基已经百余年,但作为东方一脉的非具像艺术与西方的抽象有很大的不同。此次,观者将在“无形之形——张羽、梁铨、刘旭光联展”中,更接近东方艺术的本质,体验东方艺术家的禅意生活。

“西藏-我的家”西藏当代绘画邀请展



Spin——洪东禄、李晖双人展
展览城市: 北京
展览地点: 当代唐人艺术中心
展览时间: 2007-11-24-2007-12-15



洪东禄试图藉由佛教唐卡里的图样,理解天体自然的运行规则,万物犹陀螺的意象,李晖则由拼贴方式,让四分五裂的对象,再度回归到整合为一体的状态。两人的创作主题皆存在环形的意象。然而两人的表现形式,却都利用新的媒体技术和媒材来表现。