

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

上海证券报 与 www.cnstock.com 即时互动



国际摄影作品 市场强劲上涨

详见 B10



学术回顾展推动 早期当代艺术市场升温

详见 B11



“寓言与象征” 走进王华祥的版画世界

详见 B12

特约主编:顾维洁
艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、
John Tancock(唐冠科)、龚继强、罗江
艺术投资分析员:马学东、董岳、姜长城、孙国胜

方力钧:投资、投机分子的加入 恰好证明了中国当代艺术的成功

■这些机会主义的成分或投机分子的加入,对于中国当代艺术界来说是件值得高兴的事情,这说明当代艺术家们的事业成功了。任何一件事情是否成功,非常重要的一个指标就是看看有多少机会主义分子会加入进来。”

■但过度的资本加入,也是艺术家们所无法控制的,这与全球财富分配方式、货币供应量以及贫富差距等是相关联的。这样的状况是艺术家无法控制的,市场也不存在控制,就像泼出去的水一样,大家都没有办法去控制。

■外界说艺术家炒作价格什么的,这种现象肯定有,但优秀的艺术家肯定是不去这样做的。炒作价格,只会带来日后潜在的危险。



◎本报记者 杨琳

如同一场“艺术明星秀”,11月18日,2007方力钧上海个展开幕酒会盛大举行,艺术界风云人物当晚齐聚上海美术馆。展览共展出了方力钧近3年来一直在创作并最终于2007年夏完成的30件(套)艺术作品,涵盖油画、雕塑和装置等艺术样式,展览将持续至11月30日结束。

据悉,这30件作品中大部分都已经被艺术机构所收藏,其中4件作品由民生银行正在筹备中的民生现代美术馆作为馆藏储备而收藏。这些新作显示出艺术家的一种自由状态,其观察视角从“玩世现实主义”的自嘲、泼皮转向了艺术家对生命、对人生的切身体验。方力钧在接受本报记者专访时说,艺术就如同他生命的附属品,是自然而生的产物。

“转型”是个很别扭的词

从“玩世现实主义”到“魔幻现实主义”,方力钧的艺术创作呈现出崭新的面貌,有人说这是艺术家的一次成功转型。然而方力钧并不这么认为,“这几天的确听到这样的说法,包括刚刚结束的研讨会上,其实这里有个非常大的误区,即‘转型’两个字。这是个很别扭的词,它需要从外界和艺术家自身两个方面去看。比如从A点驱车至B点的过程中,驾驶员可能会转弯,外界看来,认为驾驶员拐弯了,本来向西走的,结果向南走了;但驾驶员自身看来,拐弯才是最直线和最近的距离,是最自然的一条道路。”

而对于这次展览,业内的评价自然甚高,但方力钧表示,他不太相信外在评价,“这些评价都是很受用的,就像做按摩,但我并不会把根本放在这些受用上。”

自称是流入大海的一滴水

方力钧把艺术家比喻成一滴水,他认为这滴水最好的归宿就是到大海,“只有到大海才能获得真正的自由。”或许这就是方力钧对自己艺术境界的最高追求。他说:“从上个世纪80年代末到90年代的这10年时间里,我这滴水一直沿着水管在流动,就像学武之人在练习基本招式一样,还处于一个比较窄的过程中。然而,从2004年开始,我突然闻到了

‘大海’的气息和味道,刹那间我的天地变得更宽。”

这次展出的作品正是方力钧在这种状态和努力下的结果,只是现在才被呈现出来。方力钧指出,这些呈现方式都是自然而发的,是时间、空间、材料以及艺术家能力达到一种巧合状态下的产物。他说:“作品真正的核心价值在于从内部发出来什么,而不是外在的呈现。”

从困顿期坚持到现在很不容易

中国当代艺术“火”了,中国的当代艺术家也“火”了,这种“火”对于很多人来说或许是突然迸发的,但对于方力钧来说却是一段长期而艰难的过程。他说:“我们这样的艺术家从上世纪80年代以后就到圆明园,在一个最底层、最贫穷的状态下进行创作。从最初的文化体制下只能发出单一的声音到大家可以发出各自的声音,这样的过程绝对不是可以突然发生的,它是漫长而艰难的。”

1989年从中央美术学院版画系毕业的方力钧,选择留在北京,并成为“圆明园”画家村的最早成员,自由创作成为他们最大的理想,即使穷得饭都买不起。

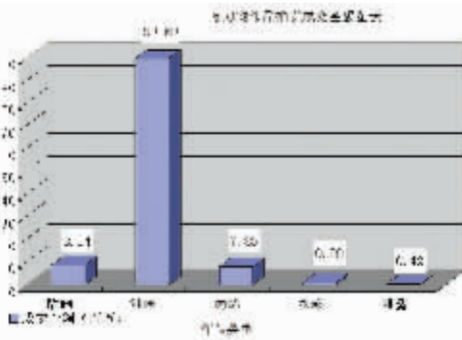
方力钧告诉记者,他们这些在当时看起来另类的人实际上替大家完成和实现了一种梦想,即大家可以有各自的思维和话语方式。而在这之前,这种话语方式是不可能存在的。他说:“在我们这一代之前,还有很多这样的艺术家,他们渴望自由和独立的艺术创作。然而很多人都‘死’了,不是碰壁,就是投降,或出走海外。我们这一代恰是身逢其时,是个人能力和形式合上了这个时代的节奏。所以,中国当代艺术受大家重视是必然的,因为它代表了这个时代大部分人的心理愿望。”

市场是艺术家无法控制的

经过多年的努力,中国当代艺术已经成为一部分人获得现实利益的绝佳机会。方力钧直言不讳地说:“这些机会主义的成分或投机分子的加入,对于中国当代艺术界来说是件值得高兴的事情,这说明当代艺术家们的事业成功了。任何一件事情是否成功,非常重要的一个指标就是看看有多少机会主义分子会加入进来。”

然而,方力钧也指出,过度的资本加入,也是艺术家们所无法控制的,这与全球财富分配方式、货币供应量以及贫富差距等是相关联的。正如目前中国当代艺术家的价格已经大大超过了西方同时代的艺术家,方力钧说:“这样的状况是艺术家无法控制的,市场也不存在控制,就像泼出去的水一样,大家都没有办法去控制。外界说艺术家炒作价格什么的,这种现象肯定有,但优秀的艺术家肯定是不去这样做的。炒作价格,只会带来日后潜在的危险。”

对于藏家的质量,方力钧表示要尽可能控制,“但毕竟是与别人打交道,人最大的魅力就是会变,有很多因素不可控制。在这种基础上,只能尽力去选择一些比较稳定的藏家。”



艺术家的工作方向不是金钱

近两年很多艺术家受到了市场的热烈追捧,展览开幕就像是一场盛大的“艺术明星秀”。方力钧指出,每个人的个体努力都是希望能被大家所认可和重视,如果说展览受到了关注,艺术家受到追捧,一方面说明大家的努力有了可喜的阶段性成果。另一方面,也要明白,这只是一种现象,一种偶尔的聚会。他说:“其实艺术家的大量工作还是在工作室里完成的,然而这些时候是别人没有办法看到的。开幕式、酒会就如同一个球体上的某个点,在艺术家的整体生活中所占比例非常小,他们更多的是在努力做工。”

他说:“艺术家在这个社会中还有可能受到尊重的话,一定不是因为富有,而是艺术家所拥有的文化艺术价值。所以每一位艺术家的工作方向一定还是在更核心的文化价值上,而不是金钱。”

金融与艺术联姻: 民生银行五步走

艺术市场在某种程度上就是一个信心市场,所以民生银行以资本的方式进入艺术市场不仅让我们对中国艺术品市场有了更多的信心,同时也让我们看到了中国艺术正在步入一个崭新的金融化时代。

◎本报艺术投资分析专家 顾维洁
本报记者 杨琳

中国艺术市场的火热正吸引越来越多的金融、投资机构参与。2007年是中国民生银行全面参与艺术市场的启动年。继今年6月18日推出“艺术品投资计划”1号产品,成为内地第一家涉足艺术品投资领域的银行业金融机构后,11月18日,民生银行作为中国当代知名艺术家方力钧上海个展主办方之一,在开幕式新闻发布会上,该行品牌管理部总经理何炬星公开宣布了进军艺术领域的长期战略五步走,这无疑使民生银行与艺术的联姻进一步白热化。

何炬星介绍,中国民生银行与艺术结缘的第一步就是2007年从银监会获准了中国第一个“艺术基金”牌照,这个基金的发行表明中国艺术界将逐步拥有强大的资本后盾。

第二步是民生银行正式入主由中国著名画家和收藏家黄胄先生创办的北京炎黄艺术馆。第三步是民生银行正在筹建一个新的美术馆,即民生现代美术馆,目前筹建已经接近尾声。第四步是民生银行目前正在考虑注册一个“亚洲艺术论坛”,旨在直接介入推动学术和文化艺术体系的建设。第五步是2008年开始将陆续设立中国艺术家个人基金,主要选择对象是目前正处于创作盛年的优秀艺术家。

业内人士认为,艺术金融化的确是新世纪以来某种显见的趋势,在国外,以瑞士银行、花旗银行、JP摩根为首的有艺术投资和理财的方式也在不断翻新,譬如艺术基金、艺术品抵押再融资、艺术银行、艺术信托、艺术理财等等。从民生银行对中国艺术品市场的介入方式来看,虽然有着一系列看上去公益化的计划,但毫无疑问,民生最终的落脚点仍然将在资金收益上。而从目前民生银行在艺术领域的作为来看,一方面拉动学术,一方面利用市场获益,将是未来民生银行以学术带动市场的整体战略。

专家认为,艺术市场在某种程度上就是一个信心市场,所以民生银行以资本的方式进入艺术市场不仅让我们对中国艺术品市场有了更多的信心,同时也让我们看到了中国艺术正在步入一个崭新的金融化时代。



参展作品杨建的《木偶》

上海画家集体亮相西班牙

◎本报记者 邱家和

11月20日,由上海对外文化交流协会主办的“上海油画艺术精品展”,在素享盛名的西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆开幕,展出了16位上海画家的80幅油画作品,参展的上海艺术家俞晓夫、王勃音、陈逸鸣、黄阿忠、宋克西、巨燕等参加了开幕式。展览的组织者上海对外文化交流协会秘书长郑家尧表示,像这样由中国人自己策展、在西方主要博物馆举行如此规模的中国当代艺术家的群展,在上海还是首次,这预示着中国文化艺术走向世界的潮流,将随着北京奥运和上海世博的临近而迎来新的热潮。

西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆(IVAM)是西班牙第一个现代艺术博物馆,以丰富而经典的现代艺术收藏而在西方享有盛名。博物馆馆长官索埃罗·西斯卡尔·卡萨班女士表示,在西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆展出的中国艺术,开启了为两国增强理解和相互合作的途径。这种相互合作应该在世界上发展和传播文化机构的文化策略上普及开来。她还指出,作为中国文化景观中最活跃的领域之一的当代艺术,如今无疑投射了这个国家正经历着的丰富活力的事件,有幸的是,这些事件越来越与全球时代的艺术全景相联系。

本次展览的策展人杨建中表示,中国油画中坚力量中的16位艺术家的作品,直观地展现着他们的创作内涵和心态,用一种十分独特的中国绘画语言和审美情趣诠释着这种源于西方欧洲的艺术形式。他指出,这些艺术家既继承了西方古典绘画的语言传统,又用浸透东方文明洗礼的思想来诠释,这种东西方文明融合将成为一种典范,中国的艺术家们以不息的勇气重拾起架上油画的自信,创建着艺术领域中属于东方文明的一极,在世界范围内开始秩序重建,使架上绘画辉煌重现。

杨建中表示,作为这次展览的策展人,他相信中国艺术家走进西方艺术殿堂办大型群展的时代已经来临。

4家国内画廊入选 2008巴塞尔艺博会

◎本报记者 杨琳

将于2008年6月4日-8日举行的第39届瑞士巴塞尔国际艺术博览会全球参展画廊和艺术家的甄选已于近期尘埃落定,入选的中国画廊已于近日陆续收到了组委会通知书。这次甄选结果,对于中国画廊来说,有了较为可喜的突破,有4家中国画廊被选入2008巴塞尔国际艺术博览会,他们是北京现在画廊、北京U空间、上海香格纳画廊和广州维他命艺术空间。

其中最为难得的是由北京时尚业知名商人张皓明先生和中国著名策展人黄燎原共同创办的北京现在画廊,作为一家完全“国产化”的画廊,第一次投标就入选巴塞尔国际艺术博览会的主体项目——“主要画廊”部分。这样的成绩,实属不易。在此之前,中国只有上海香格纳画廊入选“主要画廊”部分,但“香格纳”创始人来自瑞士,因此严格来说,“香格纳”还不属于纯“国产”。

“香格纳”已经连续参加了8届“巴塞尔”,是由中国走入“巴塞尔”的第一个也是到2007年为止唯一一个进入“巴塞尔”“主要画廊”部分的画廊。2008年,“香格纳”保持以往纪录,仍然稳坐“巴塞尔”参展画廊交椅。

而北京U空间则入选“巴塞尔”两位艺术家项目,其负责人皮力毫不掩饰自己的高兴和骄傲,他告诉记者,这次机会对于U空间来说是非常难得、也是非常宝贵的,毕竟他们才成立不过3年。他透露,届时,U空间将推出的是宋昆和仇晓飞这两位具有潜力的年轻艺术家。

此外,于2007年第一次参加“巴塞尔”的广州维他命艺术空间也再次拿到了前往瑞士“巴塞尔”的通行证,入选的是博览会“单个艺术家”项目。瑞士巴塞尔国际艺术博览会是公认的当今世界上最高水平的当代艺术博览会,被誉为“世界艺博会之冠”,并以其悠久历史和巨大交易额被视为是全球艺术市场的“晴雨表”。皮力介绍,瑞士巴塞尔国际艺术博览会对于参展商的资格筛选是非常严格和高标准的,他们每年只在全球遴选300家画廊,且必须具有3年以上的经营历史。以往,能够入选“巴塞尔”的亚洲画廊,只有韩国最多,一直都是4家。从2008年开始,“巴塞尔”组委会将中国画廊数量增加到4家,且这个数字将一直保有。皮力透露,这4家画廊只要自身在参展中不出意外,不出差错,那么以后参加“巴塞尔”的资格就不会被轻易取消。如果国内还有画廊想拥有这样的机会,除非组委会向中国画廊增加名额。

