

# Arts Value

■市场述评

## 学术回顾展推动早期当代艺术市场升温

◎本报艺术投资分析员 董岳

“星星画会”、85新潮”、89艺术大展”,成为了11月份当代艺术圈中炙手可热的话题,各个画廊、美术馆不约而同地推出了各种20世纪80年代中国当代艺术的相关展览,85新潮:中国第一次当代艺术运动”、1980年代当代艺术青岛梦”等等,展览和市场都开始升温。80年代初期的中国当代艺术。

上世纪八十年代是中国当代艺术崛起的时期,从1979年的星星画会开始,经历了无名画会、85新潮美术运动,到89现代艺术大展,中国当代艺术开始逐步在中国艺术史上留下了属于自己的篇章。作为中国当代艺术史的起始事件,80年代的中国当代艺术在艺术史上占有着重要的地位,随着近年来当代艺术市场的日趋火热,中国的当代艺术作品受到了全国乃至全球艺术市场的广泛关注,学术界和活跃的市场界开始追本溯源,中国当代艺术的起始事件和相关作品开始越来越受到市场和藏家的关注,其艺术地位和市场价值也开始逐渐受到广泛的认可。

黄锐、王克平、毛栗子、艾未未,这些“星星画会”成员、中国当代艺术的先锋人物,他们于早期创作的当代艺术作品,在前些年的艺术品拍卖市场中却并没有受到应有的认可。如2005年中国嘉德拍卖公司曾经在2005年的秋季拍卖中,在“中国油画雕塑”专场推出过关于星星画会的几件作品,当时的成交情况却并不理想,如朱金石、袁加、黄锐、冯国东、李福元的《99先锋艺术(七幅)》(1979年作)成交价格为30.8万元,马德升、邵飞、黄锐的《星星画会作品(六幅)》成交价格为18.7万元,而另一件星星画会的作品却遭到流拍的命运。而像艾未未、张晓刚、王广义、丁方、刘小东、方力钧、顾德新等这些如今在市场上响当当的当代艺术领军人物,都在80年代参加过八九现代艺术大展,其早期作品在近期的市场上,已经开始随着个人作品价格的整体高涨而拍出高价,但其他早期当代艺术家的作品市场情况却并未得到应有的认可。

从11月各画廊相继推出的展览来看,一级市场的画廊已经开始关注并推出早期的中国当代艺术作品,从2007年各大拍卖公司推出的秋季拍卖来看,也有部分作品上拍,如黄锐的《女孩与花》(1981年作)估价22-28万元等。虽然就目前来看,80年代的中国当代艺术作品在拍卖市场中,无论从市场价值还是从市场认可度,都没有受到应有的重视和广泛地接受。但随着各个画廊和美术馆在学术上的推新、学术价值和艺术地位的认可,其市场价值在今后的拍卖市场中也尤可期待。



黄锐《女孩与花》



黄锐《琴声诉》



张晓刚《志川》

张晓刚《志川》(1981年作)估价22-28万元等。虽然就目前来看,80年代的中国当代艺术作品在拍卖市场中,无论从市场价值还是从市场认可度,都没有受到应有的重视和广泛地接受。但随着各个画廊和美术馆在学术上的推新、学术价值和艺术地位的认可,其市场价值在今后的拍卖市场中也尤可期待。

■艺财链接

**无名画会:**中国当代艺术史上第一个在野的艺术团体。最早可溯源到上世纪五十年代末,其核心成员赵文量、杨雨澎在那时就倡导“为艺术而艺术”。文革初期,石振宇加入进来,形成了“无名画会”最初的中坚。1973年后,更多的年轻艺术家相继加入,形成了所谓的“玉渊潭画派”。在1979年和1981年,“无名画会”在北京举办了两次展览,这也是迄今为止仅有的两次较为集中和全面地展示“无名画会”作品的展览。其主要成员有赵文量、张达安、杨雨澎、石振宇、郭子燕、郭子钢、张伟、韦海、史习习、马可鲁、邵小刚、王爱和王、刘是、田淑英、李瑞等。

**星星画会:**中国当代艺术史上的第一座里程碑。黄锐、马德升是其最早的发起者,他们以自由和自我表现为艺术主张,创作具有现代主义风格的实验性作品。1980年,“星星画会”正式成立。其后于1979和1980年在北京举办两次展览,影响深远,开辟了在中国当代艺术发展的道路。其主要成员有黄锐、马德升、严力、王克平、杨益平、曲磊磊、毛栗子、蒋云、钟阿城、邵飞、李爽、艾未未、赵刚、尹光中、宋红、薄云、陈延生、何宝森等。

**85新潮美术运动:**指1980年代中期中国大陆出现的一种美术思潮。但是并不局限于1985年,而是泛指1985-1989这四年之间的一系列美术现象,包括艺术群体、展览、会议、个体与个展、艺术活动等等。上限可设定为1985年的“黄山会议”和《前进中的中国青年美术展》,下限则是1989年的《中国现代艺术大展》。这时期的艺术家试图用西方现代艺术的理念与手法来对苏联现实主义和传统文化的价值观念。此外,也有部分批评家认为,“85新潮”不是现代艺术运动,而是一场思想解放运动。“85新潮”的影响也已不局限于美术领域,其对电影、音乐等艺术形式的影响也不可估量。

**1989年“现代艺术大展”:**中国当代艺术史上第一次,也是迄今为止唯一一次先锋艺术家大规模在国家主流美术馆的集体亮相。这次展览几乎聚集了当时活跃的所有艺术家。展出的作品形式多样,涵盖绘画、装置、行为、摄影、录像等等,彻底颠覆了国人对于艺术的传统解读。(宋继瑞)



85新潮回顾展现场

## “85新潮”系列回顾展 重新端正艺术收藏新取向

◎本报艺术投资分析员 姜长城

曾经很长一段时期中国艺术圈的面貌有些失衡,可戏称为“市场向左,学术向右”的局面。一边是资本支撑下的市场单轨狂奔,在开拓业务疆域的驱动力下,以画廊、拍卖行和博览会为基本形态的艺术商业力量,不断地将触角伸向当代艺术的各种角落中去发掘价值——民国初老画家、年轻艺术家、新媒材的尝试等等现象一一被发现并迅速推向了社会,进入了公共空间和学术空间中。另一边,我们一向倚重的学术和批评力量却大都有些沉寂,或者只能跟在市场后面承担了考古研究员的身份。市场在前面发掘,学术在后面整理并阐释其价值,而这样的现象往往也正是引来颇多诟病和怀疑的原因。

如今的现象看起来有些改观的迹象,学术终于开始重新找回自信,放弃市场跟班的身份而进入真正的艺术史和文化学的思考与研究,回到中国当代艺术的源头去认真地审视和研究这段已经过去二十多年的历史就是一个力证。而这种改观,对于艺术界从学术到市场的意义自然都是非常重要的。

事物的存在不能是无本之木,重述星星、无名和85的历史,从源头来梳理当代艺术发展的脉络,无疑对当代艺术的发展提供了一个很好的观察坐标,并且从中透出的有机发展逻辑,也正是对当代艺术发展及其意义存在合理性和合法性的最佳诠释和认证。而且85新潮作为整个当时文化思潮的一部分,还是视觉艺术介

入社会文化情境,并在此过程中体现出其前卫文化的批判性和前瞻性的一个典型案例。对其进行文献性的梳理有利于将当代艺术的人文关怀层面和前卫批判的特征更清晰地呈现出来,这对于当下消费大潮下艺术创作学术品质的弱化和疏离感也是颇有裨益。

而以如今势头强劲的当代艺术市场来说,收藏圈一度拥挤在后八九的大厦内你争我夺,挥金如土。如今,声势浩大的85新潮回顾除了可以给大家上一课之外,无疑也提示着一种收藏方向。艺术价值是艺术史的价值、文化和社会学的价值加上艺术创作本身的学术突破、高超技艺等的综合体,如今出现了一些集“万金难求”于一身”的珍品,不可不谓是一种机遇。

台湾秋拍

## “中国当代”价格将再上台阶



王怀庆《金石为开》估价2,422,000至2,967,000美元

◎本报记者 邱家和

12月将临,随着中国京港两地秋季拍卖陆续揭幕,台湾地区的秋拍也将启动,当地各家拍卖行将相继举槌。值得大陆读者注意的,不仅是台湾艺术品拍卖场今年明显趋于活跃,显示台湾艺术市场的复苏已成定论,而且也显现出板块结构分明的特点,其中中国当代艺术板块的表现更是分外抢眼。

拍卖场上板块分明

据前台湾画廊协会秘书、台湾金仕发拍卖公司与中诚拍卖公司拍卖师陆洁民介绍,台湾的拍卖场上,已有五六家拍卖公司涉足西画与当代艺术,且已形成几大板块。以金仕发为例,几大板块的比重分别呈现为:台湾的老一辈艺术家约占一成,大陆的老画家占一成多,大陆当代则占到二到三成,台湾当代几乎与大陆当代并驾齐驱,也占到三成,摄影则不到一成,其中大陆与台湾的艺术家平分秋色,还有海外华人(赵无极、朱德群等)以及雕塑等。

本土当代艺术家翻身

胡懿勤认为,3家拍卖公司推出的拍品,显示他们不约而同都以台湾本土艺术家作为基本盘,造成

稳健的成交行情。而陆洁民更是直截了当地指出,台湾本土的当代艺术家真可谓“委屈”了十年。因为台湾艺术市场的主流意见,经历了从追捧本土老画家,到追捧大陆老画家,再到海外华人、大陆学院派、写实派乃至近年来的大陆当代艺术,唯独没有台湾地区本土当代艺术家的地位。他认为,近年来他们能咸鱼翻身,很大程度上是因为大陆当代艺术近年来身价大涨,迫使许多台湾买家转而瞄准台湾本土的当代艺术家。

陆洁民还大致谈到了这些本土艺术家的涨幅,到今年秋拍,估价平均涨了两倍,高的如侯俊明版画形式的原作,则有10倍的涨幅。此外,本土的邱亚才,冲得也比较高。朱铭今年春拍价格大涨,引发了他的老师杨英风也身价见涨。他指出,在台湾的拍卖场上一般各大板块都会出现拍卖热潮,而目前的拍卖热潮,往往不会错过大陆的周春芽和朱铭。

本土当代艺术家翻身

胡懿勤认为,3家拍卖公司推出的拍品,显示他们不约而同都以台湾本土艺术家作为基本盘,造成

台湾藏家介入 大陆市场重新洗牌

有趣的是,台湾艺术品市场的复兴使媒体也纷纷加入进来。陆洁民指出,电视台上的“股票族”的名嘴居然大谈艺术品投资,如何从海外华人人手,再转到本土艺术家等等。经济类电视台也做起了艺术品投资的访谈节目,陆洁民也多次受邀为嘉宾。他预测,今年台湾秋拍一定会爆棚。

同样关注台湾市场动向的上海升艺术空间的负责人吴盈璋表示,台湾藏家转向中国当代,价格不是问题,只是在欣赏眼光、知识准备方面比较吃亏。不过台湾藏家收藏时间较长,2005年前一直关注海外华人,如朱德群、赵无极、常玉,还有蔡国强等。他们的思考比较成熟,有国际观。因此他认为,台湾藏家介入大陆当代艺术,会带来当代艺术的重新洗牌,可以预见,中国当代艺术的价格将再上台阶。



赵无极《5.11.62》估价817,400至1,271,600美元

■业内论市

## “老将作品 会逐渐受关注”

——访著名策展人王明贤



◎本报艺术投资分析员 孙国胜

“当时艺术家是为艺术创作的,他们一出手可能就是在创造历史,而如今很多艺术家画一笔都在考虑它值多少美元,相比之下如今的当代艺术就会失去了它当年的艺术和力量,在迷失的同时需要回头寻找本真的东西。”——王明贤

作为中国当代艺术史发展的一个重要阶段——85时期美术已经远离现今20余年,而在近一个时期,85美术热”再次席卷中国当代艺术界。在当代艺术和艺术市场都热闹异常的今天,为什么会出现回顾85时期的热潮呢?就此,我们采访了1989年“中国现代艺术展”策展人之一、著名艺术批评家、策展人王明贤先生。

当代艺术“思源”

王明贤认为,最近一个时期出现回顾80年代热潮主要有两个原因。从学术上讲,85时期”是中国当代美术史的起点,当代艺术繁荣之后重新寻找它的原点。另外,当时国内还没有任何艺术市场,艺术家的生活非常困苦,有的甚至穷的都吃不上饭。在那种条件下他们思考的都是整个80年代世界艺术潮流中最重要的问题。”王明贤以黄永咏为例,称他根本就没有到过北京,只是在浙江美院读书,后来也只是去了山东和上海,整个北方都没有到过,根本就没有条件看到整个全国的形势,更不用说世界艺术潮流,但是当时他写的文章如今看来对艺术发展的把握是很准确的。当时艺术家是为艺术创作的,他们一出手可能就是在创造历史,而如今很多艺术家画一笔都在考虑它值多少美元,相比之下如今的当代艺术就会失去了它当年的艺术和力量,在迷失的同时需要回头寻找本真的东西。”

两年内,艺术家早期作品 将备受瞩目

对于前些年一些艺术家主流题材甚至是近期才创作的作品受到市场不理性的热捧,王明贤感到很奇怪,他说,很多艺术家早期的作品要比近期的作品艺术创造力更强,而国内的收藏家却熟视无睹,高价买些没有价值的东西。”

而对于近期中国当代艺术家的早期作品在国际市场走红,王明贤则认为这是很正常的现象,和国内对于85时期美术”的学术热是对应的,并且国内收藏家也会跟着国际走,很多都在关注一些艺术家的早期作品。比如肖鲁参加“中国现代艺术大展”的作品《对话》就被国内藏家收藏。随着国内对于早期中国当代艺术研究的不断深入,很多早期重要的艺术家和艺术作品一定会浮出水面,特别是在明、后年,在“中国现代艺术大展”20年来临之际,对于80年代艺术创作的学术研究和那时期作品的市场都会达到一个高潮。

事实上,如今在艺术市场上屡创天价的基本上还是一些在上世纪80年代就已活跃的老将,但是更多的人还是被埋没了,因为在80年代艺术家们并不崇尚个人英雄主义。在80年代一些有影响的艺术家这些年其实也一直在坚持创作,只不过这些年被忽视了。王明贤说:“艺术史看待每一位艺术家也都不是孤立的,一些在80年代有成就的艺术家,他们的新作也可能会引起市场的注意。”相信随着对当代艺术发初期那一段艺术史研究的不断深入,许多多年来一直默默无闻的艺术家们的市场价值也会随之凸显出来。

**新天地酒窖**  
来自波尔多、勃艮第、香槟产区  
的稀有珍贵葡萄酒、甜酒:  
- 勃艮第红葡萄酒  
- 塔特红葡萄酒  
- 单克收藏家年份香槟

上海卢湾区人民路118号 Tel: (8621) 6335 2127  
www.vin-world.com

**9.5折优惠券**  
Shanghai Securities News