

# Arts value

## 国际摄影作品市场强劲上涨

### 交易量还有空间 上涨潜力仍然较大

◎丁书哲、马学东 编译

11月15日至11月18日,在法国巴黎的卢浮宫举行了第十一届巴黎摄影作品博览会。这个摄影作品博览会是全世界最重要的影像作品博览会,这次博览会对于那些老照片和现当代摄影作品的收藏家来说,无疑是一年中最重要的活动。这次巴黎摄影作品博览会汇集了16个国家的105家画廊和出版机构来参展。77%的机构都来自法国以外的地区,有来自全世界的500多名国际摄影艺术家的作品参加展览。此外,在博览会举办期间,法国的拍卖行例如Piasa, Artcurial 和 Ader 也都举行了摄影作品专场拍卖。与此同时,伦敦苏富比和佳士得也会有摄影作品上拍。这正是观察和检验摄影作品市场价格的好机会。

目前看,摄影作品的市场增长迅速。在仅仅9个月时间里,摄影作品这个板块的交易额已经从去年的6500万欧元增长至7500万欧元。但目前虽然有大量的摄影作品开始在市场上出现,它们的交易量也仅占艺术品市场交易量的4.5%。另外,从市场分布来看,摄影作品的市场主要集中在美国,因为在过去十年内,65%的摄影作品都是在纽约市场上交易的,其中的40%通过拍卖完成。摄影作品第二大的市场是在伦敦(占交易量的19%),排第三位的是巴黎(占交易量的9%)。

尽管市场上摄影作品的交易量还不够充足,但它具有较高的投资价值。在很长一段时间,摄影都是快速增长的板块。以1990年至2007年10月为界,摄影作品价格增长了70%。与此同时,雕塑板块增长了43%,绘画板块增长了15%。即使这样,86%的摄影作品拍

目前全球拍卖市场中摄影作品拍卖价格前十名(截至2007年11月,来源:Artnet网站)

排名	艺术家	作品	拍卖价格(美元)	拍卖地点	拍卖日期
1	安德瑞斯·古斯凯	99美分 II	3,346,457	伦敦苏富比	2007-2-7
2	爱德华·斯泰勒	池塘月光	2,928,000	纽约苏富比	2006-2-14
3	里查德·普林斯	牛仔	2,850,000	纽约佳士得	2007-5-16
4	辛迪·舍曼	无题 NO 92	2,112,000	纽约佳士得	2007-5-16
5	杉本博司	黑海、黄海、红海	1,888,000	纽约佳士得	2007-5-16
6	阿尔弗雷德·斯蒂利兹	手	1,472,000	纽约苏富比	2006-2-14
7	爱德华·斯泰勒	北美印第安人文件	1,416,000	纽约佳士得	2005-10-12
8	爱德华·斯泰勒	海螺	1,105,000	纽约苏富比	2007-10-15
9	皮特·乌克兰斯基	纳粹	1,071,698	菲利普斯	2006-10-14
10	约翰·巴拉德塞利	亲吻/恐慌	992,000	纽约苏富比	2007-5-15

卖价格低于10000欧元,摄影市场仍然提供了大量的投资机会。

近来摄影作品的迅速增长创造了许多新纪录。就在今年2月的伦敦苏富比拍卖会上,安德瑞斯·古斯凯的作品《99美分II》(2001年)以334.6万美元成交,创下了摄影作品拍卖价格全球新高,同时这件作品也是一件双联

照片,所以它也创下了双联照片的拍卖新纪录,一年前纽约苏富比拍卖会上,爱德华·斯泰勒(1879-1973)的作品《池塘月光》以292.8万美元成交,在当年创造了现代摄影作品的最高纪录。而在今年5月纽约佳士得当代艺术拍卖会上,也开始有一些摄影作品的价格进入百万元名单“俱乐部”。(来源:Artnet网站)

### ■拍卖资讯

#### 北京保利国际拍卖有限公司 07秋季拍卖会

预展地点:北京新保利大厦  
预展时间:2007年11月26日-12月1日  
拍卖地点:北京昆仑饭店  
拍卖时间:  
中国当代水墨 [174]件 2007-11-29  
现当代中国艺术日场 I [122]件 2007-11-29  
现当代中国艺术日场 II [75]件 2007-11-29  
中国古代书画 [229]件 2007-11-30  
中国近现代书画夜场 [30]件 2007-11-30  
乾隆宫廷艺术夜场 石渠宝笈 阮人秋猎图 [11]件 2007-11-30  
现当代中国艺术夜场 I [33]件 2007-11-30  
现当代中国艺术夜场 II [45]件 2007-11-30  
观自在—中国佛教造像专场 [140]件 2007-12-01  
亚洲华人藏中国书画作品专场 [80]件 2007-12-01  
中国近现代书画 [251]件 2007-12-01  
海上沉香—姜子祥旧藏瓷器、宣炉、造像专场 [63]件 2007-12-02  
省吾庐珍藏文玩佳器专场 [121]件 2007-12-02  
古董珍玩专场 [358]件 2007-12-02  
古籍善本 [446]件 2007-12-02

#### 中贸圣佳国际拍卖公司 07年秋季艺术品拍卖会

预展地点:北京亚洲大酒店和港澳中心瑞士酒店  
预展时间:2007年11月28日-30日  
拍卖地点:北京亚洲大酒店  
拍卖时间:  
中国油画专场 [104]件 2007-12-01  
中国油画与雕塑专场 [85]件 2007-12-01  
中国古董珍玩专场 [224]件 2007-12-01  
中国古代玉器专场 [144]件 2007-12-01  
中国当代书画专场 [220]件 2007-12-02  
中国古代书法专场 [131]件 2007-12-02  
中国古代书画手卷册页专场 [51]件 2007-12-02  
中国古代绘画专场 [146]件 2007-12-02  
中国近现代书画专场(一) [227]件 2007-12-03  
中国近现代书画专场(二) [253]件 2007-12-03

#### 罗芙奥艺术集团 07秋季拍卖会

预展地点:台北富邦人寿大楼国际会议中心  
预展时间:2007年11月30日-12月1日  
拍卖地点:台北富邦人寿大楼国际会议中心  
拍卖时间:  
20与21世纪华人艺术 韩国当代艺术 [203]件 2007-12-02

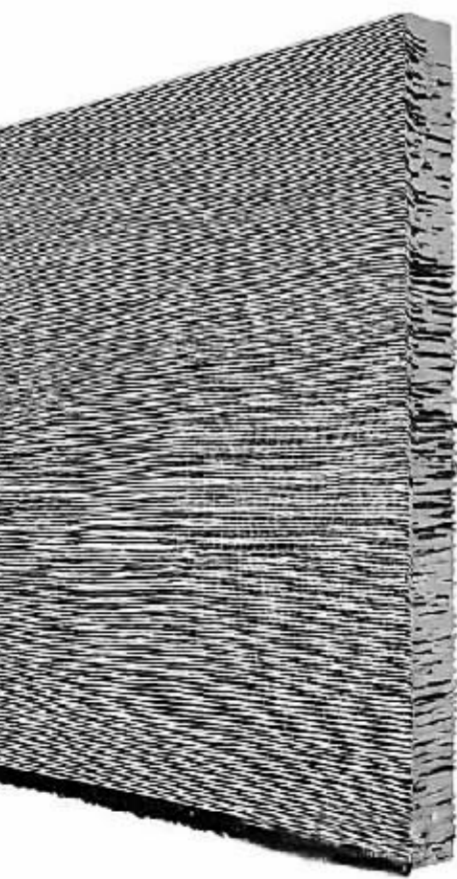
### ■展览资讯



#### 融态

##### ——年轻女性艺术家三人展

展览城市:上海  
展览地点:海鲸画廊  
展览时间:2007-11-30-2007-12-30  
本次参展的三位年轻的女性艺术家,都分别以其女性自身属性所造就的独特艺术感知范畴,而演绎具有各自视觉节奏特点的当代艺术作品。同为年轻女性艺术家,但她们的感知艺术的灵感触觉来自于不同的生长背景与成长教育经历,更来源于她们内心对于本体需求的思考,以及本体属性的温柔张弛。



#### 寿漆

##### ——王光乐个展

展览城市:北京  
展览地点:aye gallery  
展览时间:2007-11-30-2008-01-31  
王光乐挪用了“寿漆”的方式,将其移植到画布上,在四方画框的限制下,最单纯的技法和色彩反而形成了极大的张力。图像上,两端颜料在反复使用中形成肌理的偶然性成为了画面的主宰。这个趣味也是光乐在绘画上追求的主要部分。与《水磨石》一样,《寿漆》系列也是一种繁复的劳作。但是从平面走向了立体,从排列变成了覆盖。犀牛角般的纹理和树木的年轮都是时间的产物。两端经过几百遍的涂刷,也同样成为了指涉时间的标示。



#### 尹秀珍在北京公社 ——当代艺术展

展览城市:北京  
展览地点:北京公社  
展览时间:2007-12-01-2008-01-15



#### 衔华吐梦

##### ——贺祖斌作品展

展览城市:北京  
展览地点:千年时间画廊  
展览时间:2007-12-01-2007-12-25



#### 对话

##### ——中西方的绘画艺术展

展览城市:北京  
展览地点:平行线画廊  
展览时间:2007-12-01-2007-12-15  
“对话”这场展览将中国杭州和北京木版画家以及欧洲和美国的艺术作品集于一体,包含极其不同的年龄组,相异的文化背景、风格和表现方式。作品相同的地方在于艺术家对表现方式的追逐和需求。无论在西方或是东方,如同欧洲典型的蚀刻版画、铜板雕刻和石印术一样,中国木版画的演变非同寻常,成为同时具有独立性和非独立性双重特点的艺术形式。在这场展览中,我们将有幸欣赏到来自中国木版画中心杭州的版画作品,以及来自于瑞典、法国和美国的蚀刻版画作品。



#### 2007深圳城市建筑双年展

展览城市:深圳  
展览地点:深圳 OCT 当代艺术中心主展厅  
展览时间:2007-12-01-2008-03-09

“深圳城市/建筑双年展”是以城市化作为长期固定主题,以城市发展和建筑活动为线索,以城市空间和人文环境为载体,采用时代技术和艺术的表现方式,将先锋理念和现实关怀相结合,展示中国及世界城市化进程中政府和公众所关注的城市规划实践、建筑设计思潮、绿色生态的环保行为、技术创新的成果。



#### 崔国泰新作展

展览城市:北京  
展览地点:空白空间  
展览时间:2007-11-25-2008-01-20

#### 证大喜马拉雅中心 吸引成熟艺术家

◎本报记者 邱家和

预计将在2009年圣诞开业的上海证大喜马拉雅中心,由于其投资的规模与立意的高远引起了人们的关注。记者获悉,尽管开业的时间还有足足两年,但中心已经启动了引进艺术品的特别计划,中心的总裁、著名策展人林书民已经与众多中外知名的艺术家开始了方案的协商。

据林书民介绍,证大喜马拉雅中心将会拥有美术馆。目前正在运作的证大喜马拉雅中心美术馆,届时将定位为亚洲最重要的展览以及国际巡回展的核心,整理以中国当代艺术家为主的亚洲当代艺术的文献中心。

林书民计划在喜马拉雅中心的空间里,置入艺术家的作品,他们以中国当代艺术家为主,包括熟悉或喜爱中国文化的亚洲和全世界的艺术家。据他的设想,其中30位由艺术家自己选择,20位提出方案由林书民的团队来帮他们实现。作品的样式、媒介材质以及陈列方式不限。他强调,中心要把美术馆作为核心,把美术馆放大到中心的整个空间。

我希望艺术家参与,让他们知道东西放在哪里,与周围的空间会发生什么样的关系。”林书民指出:我们希望把不同的艺术家都带进来。那些艺术家都有自己的想法。”作品将进入整个空间,处置的权限交给艺术家。室内设计师将为此理出许多模式,而这些模式整合起来又会形成一个新的模式。因此他把策展的时间定为两年,2008年确定方案,2009年执行。

他向记者透露,这个计划启动的时间不到两个月,目前已经谈了十多位艺术家,所挑选的对象都是反复考虑过的:是不是能展现中国当代史所承载的东西?要考察艺术家过去的历史、作品,看他们的持续性表现。

林书民认为,当代艺术通常有两个交替的阶段:大声呼喊与沉静反思。我现在选的是艺术家,许多已经过了大声呼喊的时期,他们走了很多地方,看了许多东西,都有比较完整的哲学思考。”他认为,过了大声呼喊的阶段,才会是成熟的艺术家。他还表示将引入装置、行为、互动、新媒体等多种样式,而最终的空间效果,要由一个团队来综合考虑,这将会很有挑战性。

### ■记者观察

#### 你有你的平台,我有我的阵地

◎本报记者 杨琳

2007上海艺术博览会已经落下了帷幕,对于此次博览会的举办褒贬不一。但有一点是毫无疑问的,那就是9月份“上海当代”艺术博览会——这场堪称亚洲一流艺术博览会所带来的“后遗症”:致使许多优秀的画廊,都没有出现在今年的上海艺术博览会上。原因有二:其一,“上海当代”的高品质、高水准和高平台使得所有“国产艺术博览会”都黯然失色,而上海艺术博览会是直接受害者;其二,国内和国际博览会的数量之多,时间差距过短,档期排不过来也是因素。但上海艺术博览会多年“征战”下来的基础是扎实的,其建立的客户群体、销售网络以及销售业绩是令人叹服的。2007上海艺术博览会依旧以它独有的特色坚守住了自己的阵地。

今年有很多新面孔正好填补了这些空缺,他们的到来说明中国市场仍旧具有强大的吸引力。”德国知名画廊舒伯 Galerie Schutte Projekt 的负责人Ms.Schuebbe这样告诉记者。她说,舒伯既参加了今年的“上海当代”,也参加了这次上海艺术博览会,这已经是他们第4次参加上海艺博会,她认为它们是两种不同的市场。

她认为,中国的艺术市场潜力巨大,艺术作品的价格能够在这里不断上扬,有时候,在很短的时间里就可以有个很高的涨幅,这种情况在德国、甚至美国都是不可能发生的。因此,明年的上海艺术博览会他们仍将参加。

你有你的平台,我有我的阵地。市场是有细分的,如果说“上海当代”是立足于亚洲最优秀、国际最知名的当代艺术家作品的话,那么上海艺术博览会则更具容纳力,它所呈现的是更多元化的艺术风格和艺术形式以及多层次的艺术作品:既有观念也有写实和超写实;既有传统经典又有前卫当代;既可以亲眼目睹到如冷军这样的知名艺术家作品,又可以看到众多具有潜力的年轻艺术家的创作;既可以体验都市艺术又可以领略古朴而原生态的澳洲土著艺术。它所照顾的客户群体更广,无论是高端的藏家、艺术投资机构,还是中端的艺术典藏者、艺术爱好者;无论是富豪阶层,还是小资民众或者普通大众:无论是艺术投资、艺术收藏,还是家庭装饰,只有拥有充分的眼光,就必将在这里获得具有无限价值的优秀艺术作品。

#### 乐震文个展沪上受追捧

◎本报记者 杨琳

11月16日,上海滩上拥有百年历史的朵云轩、朵云画廊举办了一场上海著名海派山水画家乐震文先生个人作品展,展览将持续至12月15日。此次展览现场令所有人都叹为观止,展出的34幅作品于开幕当天就售出了25幅,另还有近50幅作品买家已下订金。

开幕当天,位于南京东路朵云轩大楼二楼的朵云画廊近400多平米的展厅人流云集。上海佛教学会会长、玉佛寺主持觉醒,上海博物馆馆长陈燮君,上海文艺出版总社社长杨益萍,上海中国画院副院长车鹏飞,以及沪上众多知名画家和海内外重要人士都到场。展出的34幅作品于开幕当天就售出了25幅。上海朵云轩文化公司总经理沃明东感叹,这是朵云轩107年历史上首次出现排队买画的场面。

最引人注目的是悬挂于展厅正门处的《但有浮云渡万峰》当天就被一位沪上重要藏家以近20万的高价买下。据沃明东介绍,此次展览是乐震文先生自1991年旅居日本从事中国画创作以来第一次举办个人画展,也是朵云轩转变经营理念、改变经营方式后的第一次亮相。今后朵云轩、朵云画廊将每个月都举办一场沪上优秀画家的个展,他相信艺术可以促进商业,而商业更能推动艺术。