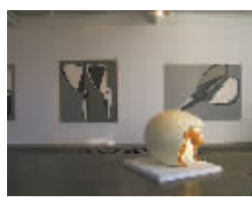


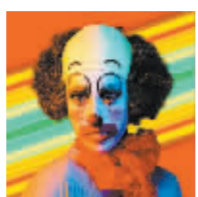
除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

| 上海證券報 | 与 www.cnstock.com 即时互动



### 奕源庄艺术空间 落户 798 艺术区

详见 B10



### 辛迪·舍曼的 摄影艺术

详见 B11



### 香港佳士得秋拍珐琅、 青花瓷等创多项拍卖纪录

详见 B12

特约主编: 顾维洁

艺术投资分析专家: 赵力、顾维洁、

John Tancock (唐冠科)、龚继遂、罗江

艺术投资分析员: 马学东、董岳、姜长城、孙国胜

7424.7 万港币! 蔡国强作品创中国当代艺术品最高价

## 香港佳士得秋拍 上演中国当代艺术“全明星赛”

蔡国强的《APEC 景观焰火表演十四幅草图》预估价在 2800-3600 万港币之间, 拍卖师从 1800 万港币起价, 瞬间委托席、场内竞价活跃, 数个回合价格已经达到了 4000 万, 之后, 竞价的买家开始减少, 只剩几位场内买家和电话委托买家争夺, 在价格突破 5000 万元大关之后, 竞拍买家只剩 3 位, 人们都屏住呼吸, 看这些买家的“出价表演”, 又经过数轮拉锯, 只有两位买家出价, 最终价格突破了 6000 万元大关, 当拍卖师把价格提高到 6400 万元的时候, 其中一位买家再次出价, 达到了 6600 万元 (不含佣金), 另一位买家退出竞争, 拍卖师最终手起槌落, 这件作品被场内买家购得, 场内顿时爆发出阵阵掌声, 而在现场的人也见证了在中国当代艺术品最高价的诞生, 这件作品同时还创下蔡国强作品的世界拍卖纪录!

◎ 本报艺术投资分析员 马学东

中国当代艺术的火爆拍卖市场再次上演。11 月 25 日下午 4 点, 香港会展中心的新翼大会堂早已人满为患, 佳士得的工作人员不得不在场内增加座椅, 就连委托席的下面也已经坐满了前来参加拍卖的人, 而在现场既有操着普通话的内地藏家和画商, 粤语的香港本地藏家、画商, 也有讲着闽南语的台湾藏家及画商, 还有东南亚的藏家, 当然也不乏韩国、日本以及金发碧眼的外国藏家。委托席的工作人员也拿起手边的电话开始忙碌起来, 这些人此刻聚集在这里, 他们的目标就是要目睹并参与佳士得香港 2007 秋季亚洲当代艺术专场拍卖。

### 曾梵志、岳敏君作 品高价成交打头阵

佳士得的这次亚洲当代艺术专场上拍的 328 号标的佳作云集, 在拍卖之前的预展日现场, 给人的感觉就是像在参加某个亚洲当代艺术的博览会, 阵容堪称是一次亚洲当代艺术“全明星”的“豪华之师”。而随着拍卖师操着一口倍儿浓的英国口音宣布这场拍卖开始之后, 场内顿时沸腾起来。第一件作品是曾梵志 1999 年创作的《面具系列 NO.6》, 这件作品尺寸有 200×170cm, 这是曾梵志的代表作品之一, 估价 300-400 万港币, 拍卖师从 200 万港币开始起价, 经过电话委托席和场内藏家的竞拍, 价格迅速达到了 500 万港币, 最终被场内的 899 号买家以 650 万港币的落槌价竞拍成功, 接下来一件作品也是曾梵志的《面具—五张脸》, 也受到藏家积极追捧, 最终以 700 万港币落槌, 加上佣金最终的成交价达到 816.7 万港币, 这也是该场 6 件曾梵志拍品成交

价格最高的一件。第 6 件拍品是岳敏君早期作品《大耳朵》, 这件作品从 260 万港币起拍, 经过争夺, 以 1800 万港币竞标成功, 加佣金这件作品的最终价格为 2048.7 万港币。从对岳敏君的几件拍品的争夺来看, 买家分布比较分散, 并没有出现一位藏家出售购买 2 件作品的情况出现, 这也是为什么岳氏作品高价不断的根本原因。

### 张晓刚、方力钧作 品预热拍场

张晓刚的早期作品随后登场, 以好友叶永青为模特的《黄色肖像》, 以 500 万港币起价, 最终经过 18 个回合的较量最终以 2000 万港币落槌。虽然这些作品并不是张晓刚招牌的“血缘系列”, 但在市场中, 知名艺术家早期作品的价格也肯定会受到其典型风格作品价格上涨的带动, 相应的价格也会有一定的抬升, 但是应该注意, 前 3 件张氏的作品均来自近年的拍场, 可以清晰看出这几件作品的卖家无疑是投资型购买, 短期的快进快出肯定使他们获利不少。而接手的买家的心态也是这些作品未来还有增值的空间, 所以他们才敢于“该出手时就出手”。在这场中上拍的方力钧作品并不精彩之作, 但是成交结果还算精彩, 899 号买家再次出手, 最终以 400 万的落槌价把方力钧的《NO.3》收入囊中。

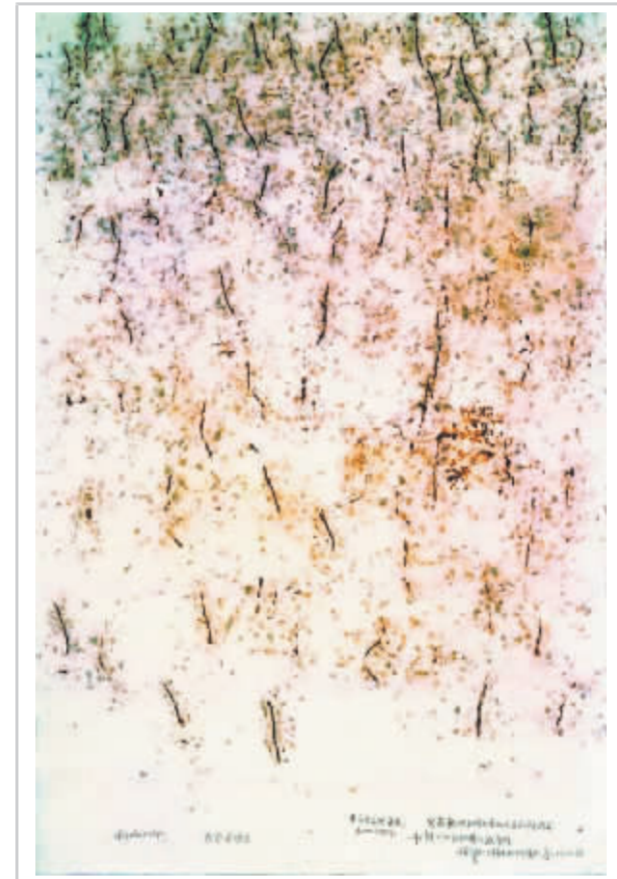
### 蔡国强作品“点燃” 全场气氛

到 487 号拍品的时候, 场内屏幕打出的是蔡国强的《APEC 景观焰火表演十四幅草图》, 这件作品是 2001 年蔡国强为在上海举行的 APEC 会议开幕制作燃放焰火的草图, 这 14 幅作品的尺寸均为 300×200cm, 在预

展现场, 这 14 件作品单独占据了一个相当大的空间, 置身其中, 这些纸上的焰火表演草图把观者再一次带回到 2001 年的上海的外滩焰火燃放现场, 眼前的这些草图与现场燃放的效果几乎一致, 而且 14 件草图尺度的巨大使观者会产生极其震撼的感觉, 你不得不佩服蔡国强, 他把火药这个中国古代最伟大的发明“玩”得如此有现代性。这件作品的预估价在 2800-3600 万港币之间, 最终以 7424.7 万港币 (含佣金) 成交, 创下中国当代艺术品最高价。

### 中国当代艺术全线飙升

490 号刘野的《游戏》以 384.7 万港币成交, 《蓝海》以 503.1 万港币成交, 《玩》以 480.7 万港币成交, 506 号到 509 号都是周春芽的作品, 但并非周春芽的代表品, 但是也是件件过百万元, 506 号的《太湖石 No.2》以 288.7 万港币成交。512 号曾梵志的《乱笔》系列作品《小凤》以 300 万港币落槌。在这之后拍卖又进入了日韩板块, 也许是受到了场内良好成交气氛的带动, 日韩当代艺术作品的成交也不错, 紧接着拍卖再次进入到中国当代艺术部分, 这部分以叶永青、唐志刚、毛旭辉的早期作品为主, 这些作品颇受内地买家的关注, 价格也比较“靠谱”。整场拍卖一



蔡国强 APEC 景观焰火表演十四幅草图局部

直持续到接近两点才告结束, 这场拍卖一共耗时近 10 个小时, 而最终整场的成交结果达到了 4.67 亿港币, 成交率高达 96%, 有 81 件成交价格超过 100 万港币, 超过 200 万港币成交的有 52 件, 超过 300 万元的有 36 件, 超过 500 万元成交

的有 18 件, 5 件的成交价格突破 1000 万港币大关, 拥有这么多傲人的数字, 难怪佳士得亚洲当代艺术品部全球区域董事张丁元表示: “此次拍卖的佳绩再次证明佳士得的领导地位, 同时也显示出香港市场已成为亚洲当代艺术的中心。”

### 香港佳士得 2007 秋拍亚洲当代艺术成交前十名

| 序号 | 作品名称                         | 估价                        | 成交价(RMB)   | 成交价(HKD)   |
|----|------------------------------|---------------------------|------------|------------|
| 1  | 蔡国强 2002 年作 APEC 景观焰火表演十四幅草图 | HKD 28,000,000-36,000,000 | 73,505,025 | 74,247,500 |
| 2  | 张晓刚 1993 年作 黄色肖像             | HKD 8,000,000-10,000,000  | 22,500,225 | 22,727,500 |
| 3  | 岳敏君 1999 年作 活着               | HKD 7,000,000-9,000,000   | 21,391,425 | 21,607,500 |
| 4  | 岳敏君 1990 年作 大耳朵              | HKD 5,500,000-7,000,000   | 20,282,625 | 20,487,500 |
| 5  | 岳敏君 1993 年作 大红船              | HKD 4,000,000-6,000,000   | 12,521,025 | 12,647,500 |
| 6  | 曾梵志 2000 年作 面具—五张脸           | HKD 4,000,000-5,000,000   | 8,085,825  | 8,167,500  |
| 7  | 曾梵志 1995 年作 面具系列 1995 NO.3   | HKD 2,000,000-3,000,000   | 7,531,425  | 7,607,500  |
| 8  | 曾梵志 1999 年作 面具系列 1999 NO.6   | HKD 3,000,000-4,000,000   | 7,531,425  | 7,607,500  |
| 9  | 岳敏君 2000 年作 无题               | HKD 1,000,000-1,400,000   | 6,977,025  | 7,047,500  |
| 10 | 曾梵志 1995 年作 面具系列 1995 NO.8   | HKD 1,000,000-1,500,000   | 6,977,025  | 7,047,500  |

366 天每天都介入艺术生活

## 上海证大现代艺术馆打造 2008“艺术奥运”



◎ 本报记者 杨琳

通过近两年的酝酿, 上海证大现代艺术馆馆长沈其斌亲自策划的“介入: 艺术生活 366 天”终于浮出了水面, 并将于 2008 年 1 月 1 日正式推出。该项目将持续整整一年, 到 2008 年 12 月 31 日结束。沈其斌介绍, 366 天, 每天都将有一件文化事件在上海不同地区发生。据悉, 这将是 2008 年中国规模最大、持续时间最长、工作量最大、社会参与面最广的文化项目, 目前已有近 30 个项目和作品入选。

2008 年是中国具有特殊

历史意义的一年, 在这一年, 奥运会首次来到中国。上海证大现代艺术馆所主办的大型文化项目“介入: 艺术生活 366 天”, 也不谋而合地“介入”到了这个特殊的年度里。

沈其斌介绍, 项目将由 266 个国外艺术家和机构以及 100 个中国艺术家和机构参与, 将囊括国内、国际知名艺术家及艺术新秀和极富创意的艺术实践者的创作和思考。活动形式不受限制, 从展览、行为、舞蹈、音乐、影像、戏剧到研讨会、新书发布、服装设计发布等等, 都可以成为“介入”的项目之一。而事件发生的地点也不

限, 上海的某个公共空间、某个艺术家的工作室、餐厅、艺术馆、画廊等等都有可能。所有艺术文化事件将在上海各种公共空间发生、展示, 小至一片树叶, 大至一座摩天大楼乃至半片天空。

“介入”在 2008 年将随时与身处上海的公众相伴。沈其斌表示, “介入”将是上海乃至中国艺术界在操作方式、活动波及面、时间跨度上大规模、史无前例的试探。

沈其斌告诉记者, 这次活动也是对美术馆进入公共艺术领域的一次建构, 是对美术馆所具有的权威性、神圣性展览

模式的一种消解。它将对美术馆功能进行前所未有的拓展, 让“有墙”的美术馆、博物馆变成“无墙”之境界。让艺术从墙内到墙外, 进而到整个城市。这次活动不仅代表了“证大艺术馆”的声音, 也代表了上海整个城市的呼声, 它是对艺术馆的一种提升, 同样也是对城市文化声誉的一种提升。

据悉, 此次活动将由“证大”十几个人的团队来筹备主办, 上海证大集团将为此次投入 3000-5000 万人民币。沈其斌告诉记者, 整个项目必将延伸出众多赞助人、艺术爱好者以及志愿者的参与, 至少 1000 人将介入此项目。

首届中国文物国际博览会开幕

“牛首”、“猴首”、“虎首”、“猪首”聚首

◎ 文殊

首届北京·中国文物国际博览会于本 11 月 30 日-12 月 4 日在北京饭店开幕, 此次博览会作为第二届“北京·中国·北京”国际文化创意产业博览会的重要内容之一, 由北京市贸促会、北京市文物局、北京日报报业集团和北京电视台联合举办。

### 云集著名藏家及机构

博览会上共邀请了来自世界 7 个国家近 22 位中国文物收藏家、境外私立博物馆和 5 家文物拍卖公司, 以及首都博物馆、保利博物馆等机构。国外参展商有法国的塞德里克·居里安、英国的劳伦斯·保罗和克里斯托弗·布吕克纳、泰国的穆罕默德·哈桑等; 国内的参展商有观复古文物博物馆的马未都、中国香港乾坤堂的万健夫妇、明成馆的黄少棠、研木得益的黑国强、慎希阁的林华田、永嘉斋的翟健民、恒艺馆的王就稳、见山堂的叶剑荣以及掌舵东风堂的冯英柱等。而苏富比、嘉德、翰海、长风等拍卖公司也会到展示他们的一些拍品。

### 齐聚难得一见回流文物

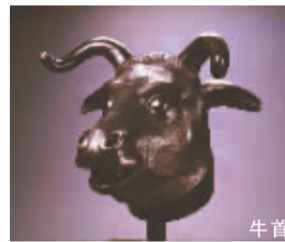
本次博览会以“盛世收藏、和谐共享”为主题, 在海内外征集的珍贵文物共约百件精品一并展出。展品涉及到青铜器、瓷器、佛教造像、珐琅器、玉器、纺织品、竹木家具、书画等类别的艺术珍品, 其中许多稀世之宝难得一见。中国文物艺术品的繁荣在很大程度上促进了海外文物的回流, 据悉, 文物艺术品市场中海外回流文物所占比例已上升到近 20%, 在本届博览会上就可看到多件。由保利博物馆珍藏的圆明园大水法十二生肖铜首相其中的“牛首”、“猴首”、“虎首”、“猪首”齐聚首届文物国际博览会。另外颠沛流离百余年的明清时代的铜质凤鸟大尊、瓷工艺巅峰之作的镂空六方尊瓶等早年流失海外的珍贵文物都在展品之列。



凤鸟大尊



猴首



牛首



虎首



猪首

吴昌硕篆刻书法艺术展在沪举办



吴昌硕展览现场 王宠

◎ 本报特约记者 王宠

今年是吴昌硕逝世八十周年, 11 月 26 日至 12 月 2 日, 吴昌硕篆刻书法艺术展”在浦东新区图书馆展出。中国艺术研究院篆刻研究院院长韩天衡在开幕式上就吴昌硕的艺术造诣及其深远影响作了发言。

一代艺术宗师吴昌硕是浙江安吉人, 为我国近代画坛巨擘, 二十世纪书坛第一人, 也是蜚声国际的艺术大师, 尤其对日本艺坛影响深远。此次上海吴昌硕纪念馆各家之珍藏精选吴昌硕篆刻、书法、砚台拓片作品共计百余件。名印集中, 书体齐全。

其中有难得一见的吴氏最早年的 23 岁时的初练篆书, 此件作品据说是发现最早的任翁墨迹, 其款题“刻石”, 据后人讲也只在 23 岁时用过, 故尤为难得; 也有 84 岁晚年力能扛鼎的行书, 展示了吴昌硕的艺术脉络, 包含了大师各个时期的佳作。

吴昌硕以石鼓文笔法人画、入印, 一任天成, 其中很多作品亦表现出这位在传统金石书画领域的艺术大师的现代审美观, 也为后来者学习和研究吴昌硕提供了可以借鉴的参考。

同时, 展出的当今金石书画界名家对吴昌硕篆刻艺术的学习心得手稿, 亦是此次展览的一大看点。

本次展览同时展出的还有受大师指导的弟子与当今艺术家的代表力作, 有傅抱石、齐白石、王震、张大千、梅兰芳、刘海粟、沙孟海、赵朴初、吴东迈、王个簃、程十发等当代名家的杰作。