

“西口东晖”、“重要中国瓷器及工艺精品”秋拍专场成交 2.9 亿港元

珐琅、青花瓷等多件作品创下拍卖纪录

◎本报艺术投资分析员 孙国胜

11月27日举行了香港佳士得的“西映东晖”及“重要中国瓷器及工艺精品”拍卖,取得骄人成绩。两场拍卖共呈献 219 珍品,成交总额高达 2.9 亿港元,多件作品创下拍卖纪录。

**清乾隆御制珐琅笔筒:
6752.75万港元!**

“西映东晖”专题拍卖中共推出 15 件作品,成交 11 件,成交总额达 12913.065 万元,此次拍卖作品,件件都是精品。其中最瞩目的珍品为清乾隆御制胎胎画珐琅西洋母子图笔筒,双方框《乾隆年制》楷书刻款,此件珍品以 67527500 港元成交,创下中国御制胎胎珐琅世界拍卖纪录。

此笔筒的洁白胎上绘珐琅彩,四面对称卷草纹开光,内绘一婴孩依偎在母亲怀里倾听,背景西洋建筑,修长的高树点缀着蔚蓝的天空,画工精细;色彩绚丽,为乾隆时期胎胎画珐琅器精品中的代表作。玻璃胎画珐琅比铜胎或瓷胎画珐琅所要求的技术更高,因为玻璃与珐琅熔点非常接近,在反复绘画焙烧的过程中,若温度低了,珐琅釉不能充分熔化以致呈色不佳;若温度过高,胎体则会变形,即成废品。

乾隆初御厂画珐琅工艺发展至顶峰,当时西方传教士带来的西洋风仍是潮流,对画工和设计上有一定的影响,虽然不同的珐琅器用相同的主题,但整体的设计效果各异。然而乾隆二十五年(1760 年)后御厂产量骤减,工匠们再没有像早期时的创新意识,亦再也没出过如此器一样的精品,可见弥足珍贵。

另外一件稀有的明永乐青花缠枝莲绶带耳扁壶,成交价为 20487500 港元,这件作品综合了中西方的艺术风格,形制源自伊斯兰地区的器物,造型典雅和谐,纹饰优美独特。壶身绘有莲叶和从奇石中萌发的花草,婀娜曼妙,图案布局对称,花叶枝条作喷瀑状向上放射蔓延,并饰以伊斯兰装饰风格的不规则格状图案,这些图案常见于伊斯兰地区的彩绘砖和金属器。

自清朝以来,随着中西文化交流逐渐增多,中国艺术家也受到西方的审美元素影响,从善如流地将其图案、形制或技术兼收并蓄。此外,一批来华的外国艺术家和工匠们亦功不可没,他们既为中国艺术家提供了新的创作灵感,自己也从中汲取了养分,制作出一批精美的艺术品。

**青花庭院婴戏图盖罐:
3056.75万港元!**

在“重要中国瓷器及工艺精品”专场中,共推出 204 件作品,成交率 64%, 总成交额达 16784.782 万元。本场拍卖的焦点为明嘉靖青花庭院婴戏图盖罐,经过一轮热烈的竞拍后,最后由买家以 30,567,500 港元投得,创下嘉靖青花瓷器世界拍卖纪录。此珍品绘十六子戏春图,图中十六个小孩姿态各异,有的拖车、斗蟋蟀、骑竹马,有的拜先生、结花灯,个个生动传神,活泼可爱。内外都绘上花纹,釉面肥腴清润,胎骨厚重坚致,极具嘉靖青花时代特色。此器原为一对,为著名收藏家胡惠春先生所藏。此类纹饰的大罐传世品甚少,当中极少数能连盖都保存完好,是难得的稀世珍品。

明朝时期,嘉靖皇帝求子心切,于是命景德镇御窑厂限期烧制一批绘有婴戏纹的瓷器进呈。此后数年间,众多绘有婴戏纹饰的瓷器陆续进入宫中,满足了皇帝及其妃嫔们的视觉需求和心理愿望。婴戏图是嘉靖瓷器的主纹饰之一,常绘十六子,画面多是儿童作玩耍姿态,生动有趣,呈现出热闹欢乐的喜庆气氛。



明嘉靖 青花庭院婴戏图盖罐

重要中国瓷器及工艺精品专场 成交价前 10 名

名称	成交价 (RMB)	成交价 (HKD)
明嘉靖 青花庭院婴戏图盖罐	30,261,825	30,567,500
清乾隆 青花穿莲龙纹天球瓶	15,847,425	16,007,500
清乾隆 白玉太上皇帝之宝	15,847,425	16,007,500
清康熙 外胭脂红釉内粉彩果实纹马蹄杯(一对)	6,977,025	7,047,500
明宣德 青花缠枝灵芝纹大口	6,866,145	6,935,500
清乾隆 炉钧釉八棱盘口瓶	6,422,625	6,487,500
明末/清初 黄花梨云头翘头案	4,981,185	5,031,500
明永乐 青花缠枝花卉边一把莲大盘	4,165,425	4,207,500
清十八世纪 蔡时敏竹雕八仙	3,630,825	3,667,500
清雍正 仿哥釉胆瓶	3,571,425	3,607,500



清乾隆御制胎胎画珐琅西洋母子图笔筒

香港佳士得“中国 20 世纪艺术”秋拍

台湾地区早期作品涨幅强劲



陈澄波 淡水夕照

◎本报艺术投资分析员 董岳

在香港佳士得秋季拍卖的“中国 20 世纪艺术”专场中,137 件中国早期和现代油画拍品的成交率为 86%, 成交量共为 118 件,总成交金额为 30737.446 万元。该场拍卖高价频出,千万元以上拍品达 5 件之多,百万元以上作品更达 52 件,在高价作品中,台湾地区早期作品成交尤其引人注目。

4800.2625 万元! 继《赤壁图》后董其昌《书画小册》又创新高

古代书画秋拍继续回暖

◎本报艺术投资分析员 董岳

令人期待已久的香港佳士得秋季拍卖于上周落槌,在 11 月 26 日举办的中国古代书画专场中,推出了包括董其昌、石涛、王翬、沈周、唐寅等在内的古代书画作品共计 180 件,成交率为 77%,成交量为 139 件,总成交金额为 14971.646 万元,与上年同期相比,该专场的成交金额增长了亿元之多。

随着国内外收藏家对中国古代书画兴趣渐浓,整个市场一直处在平稳增长当中,尤其在 2007 年秋季,中国古代书画作品的成交价

格记录接连被打破,市场的上涨趋势也愈加明显。在该专场中,有 2 件作品的成交价突破了千万元大关,而成交价在百万元以上的拍品也达 22 件之多。

在拍卖中,董其昌的《书画小册》册页(1620 年作)是最为引人注目的拍品,该画册曾藏于清代宫廷,无论笔墨和材料都极为讲究,凸显了董其昌极高的艺术成就,乾隆皇帝也对该幅作品赞赏有加,不仅题书歌颂,更于辛卯年(1771 年)临摹过一次。本次秋拍,这件作品一上场就受到买家激烈的竞拍,最终的成交价格为 4800.2625 万元,超出估价



《书画小册》册页

800-1000 万元的 4-5 倍以上,是为 2007 年中国书画拍品成交价格总排名中位列第二的拍品,更在今年下半年创造了继仇英的《赤壁图》手卷之后中国古代书画作品成交价的第二高点。

董其昌为晚明“松江派”的代表书画家,在艺术市场中虽然为炙手可热的古代书画家之一,高价作品的数量也达到了相当的程度,但却仅有一件作品的成交价格突破千万元大关,即由广东保利秋季拍卖推出的《青绿山水》手卷创出的 1375 万元,而此次的《书画小册》不仅创造了个人作品成交价格的新高,更突破了董其昌作品的世界拍卖纪录。对于中国古代书画市场来说,这无疑也是市场回暖趋势的又一例证。



石涛的《山水书法册》册页(十二开)是专场中的另一件高价作品,估价仅为 500-600 万元,成交价格则达 1972.8225 万元,为本场拍卖中第二件成交价逾千万元的拍品。此外,在高价作品中,清画家唐岱的《闲居高行》册页(十二开)成交价格为 786.4065 万元,唐寅的《灌木丛篁》立轴成交价格为 675.5265 万元,均高出百万元左右的预估价。石涛的另一件作品《罗浮胜景》手卷以 475.9425 万元成交,沈周的《北幽图》手卷(1496 年作)成交价为 452.1825 万元,华喦的《寒山拾得像》立轴也以 345.2625 万元成交。

■市场动态

阿兰和西蒙夫妇重要玉器珍藏展 御制玉器获藏家热烈追捧



清乾隆 白玉贺寿图圆屏(一对)

◎本报艺术投资分析员 马学东

早在 2006 年香港佳士得秋季拍卖第一次推出了 Alan and Simone Hartman (阿兰和西蒙夫妇)重要玉器珍藏专拍,那场拍卖共有 103 件玉器上拍,成交率高达 78%,总成交额也达到了 1.23 亿元人民币。

而在今年的 11 月 27 日,只比去年的拍卖提前一天,就现场观察而言,这场拍卖吸引了不少的国外藏家,当然最重要的还是以中国香港本地以及台湾地区的藏家居多,而内地藏家并不多见。此场拍卖上拍了 104 件,总成交额达到了 1.97 亿港元,比原先估价的 8000 万港元超出一倍,成交 83 件,成交率 80%。

整体看,这场的成交总额有所上升,成交率也比较稳定。该场中有 3 件拍品的成交价格超过千万港币,其中最为引人注目的是第 18 件拍品,是一件清乾隆《白玉鹤鹿同春笔筒》。笔筒自古以来就是文人雅士喜爱的文房用具之一,既可使用,又可以观赏。这件玉质笔筒可能是目前在私人藏家手中收藏的尺寸最大的一件,原来是香港金从怡的旧藏,后来转由维也纳恩斯特·威欧(Dr Ernest Vio)博士收藏。这件笔筒白玉质,呈圆桶状,器壁为通景山水人物图。该玉器以 700 万元起价,经过场上买家的激烈竞拍,一路达到 4800 万。经过场内两个买家争夺,该笔筒最终以 5408.7 万港币被场内的 3230 号外国藏家购得。之后,这位藏家基本没有参与其它玉器的争夺。这个价格也打破了白玉雕刻的世界纪录。

另外一件清乾隆《白玉贺寿图圆屏》(一对)是以 1824.7 万港币成交。此外,一件宋、明时期的《黄玉双螭盖瓶》以 1208.7 万港币成交,这也是这场专拍中唯一的一件黄玉的玉器。

该场拍卖共有 38 件玉器的价格超过百万元,21 件超过 200 万港币。而从器形上看,白玉洗以及摆件受到藏家厚爱,例如清乾隆《御制青白玉云龙洗》就以 872.7 万港币成交,清乾隆《白玉福寿喜龙洗》以 704.7 万港币成交,清乾隆《白玉瓜瓞绵绵活环耳洗》以 420.7 万港币成交。在摆件方面,清《青白玉三羊开泰摆件》以 384.7 万港币成交,明《俏雕神牛麒麟摆件》以 264.7 万港币成交。

而拍卖的后半段,即以 1574 号拍品之后,多为远古玉器,以东周、西周、商甚至还有远古良渚玉器为主。这部分买气稍弱,流拍数量增多,成交的玉器价格也并不高,大部分在 20 万港币之下。而其中,成交价较高的两件,一件是商代《碧玉熊》,以 51.5 万港币成交,另一件是元代《青花穿花芦纹彩带板》,以 46.3 万港币成交。

从这场拍卖的成交情况来看,清代玉器尤其是乾隆时期的御制玉器极受收藏家的喜爱。这部分拍品玉料好、做工精致,而且也多为阿兰和西蒙夫妇从拍卖会和其他藏家手中购得,很多都流传有序。而远古玉器则有点有行无市,这可能由于部分拍品的年代久远,在鉴定上存在一定困难,致使藏家进场比较谨慎。从去年开始,阿兰和西蒙夫妇的收藏专拍,这次终于画上了一个圆满的句号。



清乾隆 白玉鹤鹿同春笔筒

瑰玉清雕——Alan and Simone Hartman 重要玉器珍藏专场拍卖成交价格前 10 名

名称	成交价 (RMB)	成交价 (HKD)
清乾隆 白玉鹤鹿同春笔筒	53,546,625	54,087,500
清乾隆 白玉贺寿图圆屏(一对)	18,065,025	18,247,500
宋/明 黄玉双螭盖瓶	11,966,625	12,087,500
清乾隆 御制青白玉云龙洗	8,640,225	8,727,500
清乾隆 白玉福寿喜龙洗	6,977,025	7,047,500
清乾隆 白玉年年如意盘	6,422,625	6,487,500
清乾隆 白玉福拱寿图盒	6,422,625	6,487,500
清十七/十八世纪 巧作松栢万年笔筒	4,759,425	4,807,500
清乾隆 碧玉熊	4,165,425	4,207,500
清乾隆 白玉瓜瓞绵绵活环耳洗	4,165,425	4,207,500