

Arts value

“诗意的停·流” “公共艺术在张江”要创造诗意园区

张江人都是因工作匆匆来而匆匆去。因为经济发展太快,让他们没有时间去想、去体会环境中的一切。因此,取名“诗意的停·流”就是希望以后张江人会停下来,歇一歇,看一看,领略生活、领略艺术。

◎本报记者 杨琳

近日,在上海张江高科技园区的中国美术学院设计分院举办了一场盛大的“公共艺术在张江”高端主题演讲,对2007现场张江“诗意的停·流”主题活动进行了一次明朗化和阶段性的总结及描绘。张江集团公司常务副总经理、现场张江组织委员会执行主任刘小龙、张江当代艺术馆馆长李旭、2007现场张江“公共艺术在张江”学术委员会执行主任、张江当代艺术馆馆长李旭告诉记者,首批公共艺术作品将于2008年5月之前全部到园区,届时所有张江人将看到张江一种新的面貌,此次投资花费巨大。

马岩松以及英国公共艺术家安吉拉·布洛克(Angela Bulloch)都是此次演讲的重要发言人。

2007现场张江“诗意的停·流”是张江高科技园区自2006年圣诞节开始启动的“现场张江”大型公共艺术系列活动以来的第一个主题项目。该主题于2007年8月正式推出,邀请中国著名艺术策划者皮力做此次主题的策展人。2007现场张江“学术委员会执行主任、张江当代艺术馆馆长李旭告诉记者,首批公共艺术作品将于2008年5月之前全部到园区,届时所有张江人将看到张江一种新的面貌,此次投资花费巨大。

前全部到园区,届时所有张江人将看到张江一种新的面貌,此次投资花费巨大。

2007年“公共艺术在张江”策划人皮力告诉记者,由于其特殊性,张江人都是因工作匆匆来而匆匆去。因为经济发展太快,让他们没有时间去想、去体会环境中的一切。因此,取名“诗意的停·流”就是希望以后张江人会停下来,歇一歇,看一看,领略生活、领略艺术。

皮力介绍,这次公共艺术设计主要注重4方面的问题:第一,是给什么人看;第二,注重公共艺术作品的持久性、安全性和实现性;第三,公共艺术不只是摆在公共空间之中的艺术,而是为人民服务的艺术;第四,注重功能性。基于这样的概念,皮力完全采用“家居式”理念,

让公众在公共空间有家居生活的感觉。皮力说:这种概念西方早在上世纪60-70年代就有了,但是在中国还是很新的。”

据悉,目前所有方案已经出台,共邀请了11位艺术家,如马岩松的《绿地座子》、刘炜的《童滑梯》、施慧的《惊亭》、孙良的《儿童滑梯——变形的可口可乐》、杨旭的《荷花瓣形车站》,还有著名多媒体艺术家和实验音乐家丰江舟的《八音盒》以及徐冰的新英文书法《艺术为人民服务》等等令人期待的艺术作品。除了个别设计还在商讨之外,其余方案已经进入生产阶段,从明年1月开始逐步进驻张江的艺术公园,明年5月之前就可完成。

皮力告诉记者,在这里,公共艺术不是城市雕塑的概念,也不是丰功

伟绩,更没有理想或虚拟出来的革命意义;而是一种能真正贴近、能溶解于人们生活之中的艺术作品,它们是微观的,是不需要被仰视的;它们也不要求所有人喜欢,它们只希望被某一类人热爱;它们也不再仅仅是物理化的实体,而是采用了多种媒介,如声、光、电等等;同时这些作品也不再只是美的功能,而是在制造思想。

李旭告诉记者,这是一次高科技开发区与文化艺术的结合,政府非常重视,对于整个张江园区都在进行外部环境的完善工作,2007现场张江”的系列公共艺术作品一旦完工,张江人、上海人就会在近20000多平方米的张江艺术乐园绿地上领略科技与艺术的真正融合。这样的活动是持续性的、长久的,2010年将形成张江自己的艺术地图。

奕源庄艺术空间 落户798艺术区

◎席文

11月24日在香港和台湾发展多年的奕源庄艺术机构正式落户北京798艺术区。在奕源庄艺术空间开幕的同时举办了“八五&八九-八五思潮与后八九艺术”为主题的开幕展。

收藏的东西多了就开一个空间

奕源庄于1989年在香港,由艺术经纪人林礼铨夫妇创办,并于1994年起将运营重心逐步转移至台北,早期展出作品以印象主义、写实主义、表现主义风格为主,所经营的艺术家涵盖中国大陆、台湾、香港和海外,以及中国第一、二代的早期艺术家,近年来的另一重点则为当代前卫艺术家的优秀作品。早年林先生在中国当代艺术还很少人注意时就收藏了一些中国当代艺术家的作品。在这次开幕展上,奕源庄也拿出了他们收藏的一些包括周春芽、叶永青、潘德海等艺术家的早期作品。林礼铨先生表示,他当初收藏中国当代艺术纯粹出于自己的爱好,而后自己开设艺术空间也是因为收藏的作品太多了,需要一个空间来展示,他自己很早就想在北京开设空间,由于地点的原因一直拖到今天。

从“85时期”到“后89”再到今天

在八五&八九-八五思潮与后八九艺术”展览上不仅有难得一见的一些艺术家在上世纪八、九十年代的作品,也更是展出毛旭辉、方少华、叶永青、石磊、张念、李季、李邦耀、孙国娟、周春芽、武俊、杨国辛、唐志冈、袁晓舫、梁小杰、潘德海、魏光庆等重要艺术家的最新力作。其中毛旭辉、张晓明、叶永青、潘德海为代表形成的以“新具象”为旗帜开展活动的“西南艺术研究群体”和以李邦耀和魏光庆等为代表的“湖北部落”等都是85时期”重要的艺术团体;张念的行为艺术《孵蛋》在“89现代艺术展”上引起了广泛关注;“后八九”正式提出是在1993年由香港艺术中心举办的“后八九中国新艺术”展览中,以“幽默感”为表现手法的波普艺术和以关注“无聊感”为特征的玩世现实主义走向了潮流化。魏光庆、袁晓舫、杨国辛、方少华、石磊等湖北艺术家成为波普艺术的主体,唐志冈是西南地区最有代表性的“政治玩世主义”艺术家,李季、梁小杰和武俊也成为西南地区的玩世现实主义的代表性作家。

奕源庄的这次展览也试图通过这样一个当代艺术家早期与后期艺术作品对比,体现出二十多年中国当代艺术发展的变迁。林礼铨说:由于场地所限我们这么大的展览没有得到充分呈现,希望通过以后的展览来补充,同时我们还会关注目前年轻一代艺术家的成长。”



■展览资讯



三十而立 何多苓、刘虹提名展

展览城市:北京
展览地点:O工场艺术中心
展览时间:2007-12-09-2007-12-29

刘敬和李谷雨专画丙烯。她们是著名旅德艺术家王承云的弟子,训练出一套久经考验的控制水分的秘方。其作品既有油画般的厚重与丰富,又有流淌、沉淀所产生的种种效果,为油画所不及。曾朴也许是一个例外,他对松节油有同样的控制能力,加上他对人物形象的敏感,笔下的细节令人神往。又如王雨欣与李刚。前者把油画所特有的细腻色调、类似水墨画的笔触与勾线的想象力结合起来,画出有些邪恶但迷人的成人童话;后者把牛头画得像玉一样晶莹,下面隐藏着复杂的肌理。



分裂与融合 当代艺术展

展览城市:北京
展览地点:万达影视城
展览时间:2007-12-09-2008-01-15

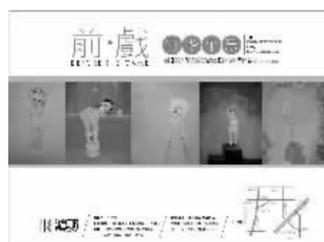
他们都是80后的艺术家,他们都在经历着大众文化的现实世界,我们看到大众文化渗透进他们作品中的痕迹,没有阿多诺坚定要“艺术对于社会是社会的反题”,“艺术的生命就在于灭亡”的对抗、分裂式的话语,他们借用真实的世界,在大众文化接受者的身份和精英艺术制造者的身份之间,来展示他们艺术的活力,让我们在大众和精英分裂的幻想中,看到二者暧昧却真实的融合。这种融合,在当代艺术空间的表现中,也不应是大众和精英二元分裂式的,而应找到属于自己的特殊位置。



爱上江山 当代艺术联展

展览城市:北京
展览地点:先声画廊
展览时间:2007-12-08-2007-01-15

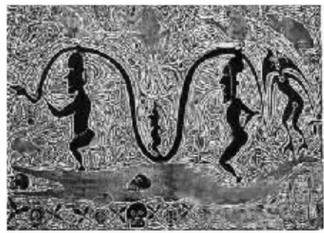
参展的五位艺术家都是好友,平时闲谈中总是透露着对中国本土与艺术的热爱;他们的作品都有着独特的艺术语言和风格,用各自不同的方式对当前文化述说着自己的期许与评判。在如今当代艺术风起云涌的潮流中,他们仍旧以艺术家一贯的热血暴写着自己心中的江山;所谓仁者见仁、智者见智,每个人心中的江山也各有不同,本次展览会给观众带来各种与众不同的感受。



前戏 何华个展

展览城市:北京
展览地点:渡那国际艺术中心
展览时间:2007-12-08-2008-1-28

何华的作品是他自己灵魂的投射。画中的她是那么的脆弱却又耀武扬威;戴着头冠、裸露着长不大的身体、过早成熟的性特征、庄严的各种姿态,都是艺术家取悦自己的出口。她无邪的眼神是有内容的;她庄严的姿态是有故事的。何华藉此来反抗这个外部世界,反抗自身的弱点。头冠及庄严的姿态,代表骄傲、封闭、统治、压迫、束缚;表面的美丽与幸福感,早熟性特征和幼小永远长不大的身体都是他自身的写照:狭隘、自恋、无助、自卑、反叛……何华的作品是纯粹而又极致的,它远离了现代社会的浮躁与喧嚣。这些外形与姿态的组合体现着一种极具震撼的反抗精神!



澳大利亚托雷斯 海峡土著文化巡回展

展览城市:广州
展览地点:广东美术馆
展览时间:2007-12-07-2007-12-23

此次巡回展览的广州站是中国大陆的首站,此前已在香港展出,之后还会在韩国、北京继续巡展。作为庆祝中澳建交35周年的活动之一,此次展览得到澳大利亚政府驻广州总领事馆的大力支持。展览将增进人们对澳大利亚多样土著文化、尤其是托雷斯海峡文化的了解和认识,并得以从其中管窥澳大利亚多元文化的历史与社会现实。



Art Miami 博览会 环碧堂艺术展

展览城市:迈阿密
展览地点:Wynwood Art District
展览时间:2007-12-05-2007-12-09

这次博览会上,环碧堂画廊将携其代理的几位风格鲜明的艺术家作品,包括:陈波、章剑、王庆松、熊宇。他们的作品将带给观众新的感动。这也是环碧堂画廊继在德国柏林艺术中心的展览之后,走向国际艺术舞台的又一步。



冥想 李一丙作品展

展览城市:香港
展览地点:精艺轩
展览时间:2007-12-05-2007-12-23

李一丙是北京宋庄艺术家群中的一位,1966年生于河北的邯郸。李一丙的画,色彩很柔和艳丽,给人一种愉悦童真的感受。看他的画,会立刻被画面上那片色彩和细腻的画功所吸引,他把精神思想隐藏在色彩之中,让观众透过他细腻的笔触慢慢品味。“冥想系列”是反映当时人们思想问题的一种方式,对展望未来的憧憬和欲望,让现实社会中骚动不安及矛盾重重的心理状态获得软着陆。

王怀庆艺术展

展览城市:上海
展览地点:上海美术馆
展览时间:2007-12-03-2007-12-12

在当代中国画坛,王怀庆已属中年辈画家,并且进入了他的成熟时期。早在上世纪七十年代,他就以准确生动的造型、流利清爽的线条所作的插图闻名于世,1980年,他以八幅油画作品参加《当代人画展》,《伯乐》、《初雪》等作一时流传甚广,他更以一个画家的身份一举成名。之后他又创作了以北方农村生活为题材的《秋玉米》、《黄河水》、《搏》等作品。

江南水乡的白墙黑瓦,梁架结构的古老建筑以及这建筑空间所呈现的特有文化氛围,深深启动了怀庆的艺术心灵,他由此一点点扩展开去,由屋宇到家具,以黑白为“母语”、以木结构为“母题”,创作了一系列具有“建构性力量”的杰作,标志了他艺术上的成熟与成功。



■拍卖资讯

北京华辰拍卖有限公司 2007年秋季拍卖会

预展地点:北京京广中心
预展时间:2007年11月30日-12月2日
拍卖地点:北京京广中心
拍卖时间:
影像 [136]件 2007-12-03 上午 10:00
中国油画及雕塑 [129]件 2007-12-03 下午 14:00
西方油画及雕塑 [24]件 2007-12-03 下午 15:30
瓷器玉器工艺品 [248]件 2007-12-04 上午 10:00
中国书画(一) [191]件 2007-12-04 下午 13:00
中国书画(二) [236]件 2007-12-04 下午 13:00
好书数行 古今名人墨迹 [93]件 2007-12-04 下午 13:00

台北中诚国际艺术有限公司 2007年秋季拍卖会

预展地点:台北富邦国际会议中心
预展时间:2007年12月7-8日
拍卖地点:台北富邦国际会议中心
拍卖时间:
西画雕塑 [169]件 2007-12-09

北京荣宝拍卖有限公司 2007年秋季大型拍卖会

预展地点:北京亚洲大酒店
预展时间:2007年12月5日-7日
拍卖地点:北京亚洲大酒店
拍卖时间:
补陀洛伽之室藏 书画专场 [138]件 2007-12-08 上午 10:00
中国书画(一) [256]件 2007-12-08 下午 14:00
中国书画(二) [123]件 2007-12-08 下午 14:00
中国书画(三) [123]件 2007-12-08 下午 14:00
古董珍玩 2007-12-09 下午 14:00

■展览评论

SPIN: 新媒介艺术表达

◎左岸

韩之演策划的名为“SPIN”的展览在798艺术区当代唐人艺术中心华丽登场,参展艺术家洪东禄和李晖的小辫子好像也蛮酷,从现场的反应来看,观众显然好久没看见这么好看的展览了,这个从好多美女争相要和艺术品合影的场面可以佐证。

洪和李是年青一代艺术家中以新媒介尝试为特征的的优秀艺术家,今次的展览中两人的艺术作品从灯箱视觉到光感装置,上演了一场华丽秀。而其作品中透露出两个共同的因素:佛教因子和光的运用。很久以来文化界和其中分支的艺术圈都在讨论一个东方根性文化的话题,而这些年来从官方到民间对可能存在的代表样式的发掘也可谓是不遗余力,而在这其中,与非物质文化所代表的民俗文化不同的佛教文化一直以来都是有大众的扩散但是却有着精英的内核的。尤其是传入中国之后经历了汉化历程变身为其中的一个分支禅宗后更是如此,它与中国的阴阳、虚实观念有着一定的关联性。再一个是光的运用,不知道除了烟雾、声音等之外还有什么比光线更具有扩散度和控制力了,光束本身的既有实体虚像又具实质上的无界容纳性,无疑以适当的形式加以转化之后其将深具东方的哲思敏感。

洪东禄是把现代的科技媒介和一些佛教有关的意象作了融合和嫁接,在那些莲花和修行坐姿的幻化中,无论是最初的卡通化的玩偶人还是最近以来的实体人像,都是一种日益到达中心的意念皈依形式,是将一种蕴含叠加时空内涵的文化力量与冰冷的虚拟科技体作融合,这个与人的物质化的肉体和精神化的意识的融合具有很大的相似性。

李晖则是将象征慈悲的佛像嵌进现代杀伤性武器中,并对其进行了切割和重新组合,另一件则是红色光束下的汽车驱壳在一片烟雾升腾中停滞,这些现代科技的产物如今都遭遇了一种破碎的结果成了残骸或者废墟,但是在破碎中好像其归宿却有着某种神性的或者说是类道德和终极价值观的回归。这是艺术家们创作的出发点吗?还是只是观众的猜测?但是这个其实并不重要了,重要的是现场暗影里那些闪亮的艺术品所能带给你的触发和感动,然后通过你的语言和问题将这些感受传输出去,而展览正是通过这样的一种形式在自我言说,并在演说中完成艺术品的推介和传播的作用。

艺术圈应该是一个层次丰富的丛林,而不应该是样式单一或者虚假的人造花园,如果有艺术家热衷于全新理念和新媒体表达,而不是去抱任何高性价比的方式去开矿,那这样的趋势自然是值得去鼓励和认同的,这样艺术才有它存在的合理性和价值。

