

■两栖人物

# 唐双宁:以艺术解读金融,以金融诠释艺术

唐双宁有一个习惯,即在金融工作上百思不得其解的时候,常常回家挥毫一通,就会产生金融工作思路。“我甚至认为,草书讲求变化多样,笔断意连,如同宏观调控中的软着陆,是市场经济的调控方式。”

◎本报特约记者 王宠

“书之妙道,神采为上,形质次之,兼之者方可绍于古人。”这句出自南朝王僧虔的话,用来形容著名金融专家唐双宁在书法上的造诣,显得恰如其分。看过唐双宁书法作品的人,亦会有“神采为上”的感受。其书法习张旭、怀素、毛泽东、于右任等,喜行、草、篆,尤善狂草。

金融高官的书法情怀



唐双宁书法作品

11月28日,这一天,光大银行召开临时股东大会,投票表决是否通过汇金公司入股光大银行的重组方案。“如果能够通过,我们可以继续前行,如果不能通过就会前功尽弃。”对于今年7月正式就任光大集团第六任董事长的唐双宁来说,力推光大上市已成为其当下工作的重中之重。而也正由于唐双宁几个月来的力推和改革,目前的光大银行已成为多家外资金融机构发生强烈兴趣的未来投资对象。

正是这样一位言不离金融监管、投资管理与银行体制改革相结合的金融高官,私下里却是一位不折不扣的书法艺术爱好者。“我擅长诗歌、书法,略通金融。”作为国内著名的金融专家,唐双宁借用达芬奇的名句“我擅长数学、医学、解剖、几何、略通美术”含蓄表达了自己对于书法艺术的热爱之情。

由于职务的重要性,唐双宁平均每天投注在工作上的时间都在12小时以上。此外,他三分之二的星期天也都在加班加点中度过。因此,不受时间地点限制的书法,成为他日常休闲的主要方式。久而久之,唐双宁发现书法居然和工作有相通之处。

“一张白纸就好比宏观经济全局,章法的横与列、字体的大与小、用墨的浓与淡、下笔的迟与速,就好比用贷款政策、利率政策、准备金政策进行宏观经济调控。整整齐齐的楷书、隶书、魏碑、篆书比较刻板,好像计划经济的调控方式;而顺其自然,脸面环绕的草书,则如市场经济的调控方式。”



“我擅长诗歌、书法,略通金融。”——唐双宁

本报记者 史丽 摄

在唐双宁看来,书法以汉字为对象,功夫却全在书法之外的历练和情怀。

举例来说,当年唐太宗特别喜欢王羲之的《兰亭序》,众大臣争相临摹。像欧阳询,不但临摹得好,而且还融入了自己的风格,有“神似”之妙;还有一些大臣,虽然临摹出来的作品很像王羲之的字,但是没有自己的风格,徒有“形似”。唐双宁以此形似神似来形容国内银行的公司治理结构,便由此而来。

喻草书似宏观调控软着陆

唐双宁对书法艺术的领悟往往赋予金融工作以灵感,在狂草的跌宕起伏、牵丝萦带中享受激情,而缜密的金融工作又给文学艺术以理智的淡定。

狂草,又名大草,是中国书法艺术中“自由王国”的一种集中体现。其有严格的规矩,但又受规矩的限制,随性而发,随意而驶。纵观中国历代在狂草上有建树的书法家已是寥

寥无几,除唐有张旭、怀素之外,其后虽说宋元明清各代书家辈出,但在狂草一路上有大建树者,却难列出。而近代毛泽东、于右任曾掀起中国书坛狂草又一高峰。由此可见,狂草其难度之高,并非人人可以驾驭。可以说,无论从审美角度、抒发书家感情角度,还是从书写难度看,狂草都是书法的顶峰。

“‘飞狂草’是我新创造的一个书体的名字,其历史源流主要是受蔡邕(就是蔡文姬的父亲)在宫廷中因见人用笞帚蘸石灰刷墙而受到启发,创造了飞白书法,主要是引入隶书,称为‘散隶’。这种书法的主要特征是,笔画中间夹杂着丝丝白痕,给人以飞动的感觉。”唐双宁曾在清华大学的演讲实录中这样定义自己的书法风格。

唐双宁独钟狂草,这与其为人学识、涵养,性情大为有关。其为人性情旷达,不拘一格,善词文,长诗书,博古今之能贤,采中外之精要,这些

情怀营养了其在书法上的造诣。

纵观其狂草作品,大起大落,左右驰骋,险劲峭拔,达到无我之境,给人一种痛快淋漓的感觉。其从今草中衍生出的一种富有浪漫主义色彩的书法,在书写上比今草更加简便快捷,多有驰骋不羁,一气呵成,不拘小节,豪迈峻拔之势,以求达到书法艺术上“自由王国”的境界。全国著名文物鉴定家、书法家杨仁恺先生评价唐双宁的书法为:“其作品若长枪大戟,屈铁盘丝,豪放不羁,气度恢弘,于无法中而有法。”

唐双宁有一个习惯,即在金融工作上百思不得其解的时候,常常回家挥毫一通,就会产生金融工作思路。“我甚至认为,草书讲求变化多样,笔断意连,如同宏观调控中的软着陆,是市场经济的调控方式。”

这样以艺术解读金融,以金融诠释艺术的方式,开古今二者之生面,唐双宁算得上是古今第一人。

■当代艺坛

## 尹秀珍:用“生活”震撼艺术



尹秀珍

◎本报艺术投资分析员 姜长城

侯瀚如将其策划的2007年威尼斯双年展中国馆描述为“日常奇迹”,不管他是从哪个层面来阐述自己的学术建构,但作为参展艺术家之一的尹秀珍,的确是一个善于从日常生活体验和感触中发掘并探索艺术真谛的优秀艺术家。就像她用日常家用材料制造的作品电视塔“军械库”所带给人们的震撼与反思一样,尹秀珍用她特有的“尹式方法论”在当代艺术维度中自由游弋,或者可以将其艺术的特点概括为:用“生活”震撼艺术。

作为首都师范大学美术系科班出身的尹秀珍,在毕业之后她也曾以

绘画的方式进行过一段时期的艺术探索,可是很快就放弃了这种传统和常规的艺术表达方式,开始了更为自由的实验装置艺术探索。是什么让她放弃了一种比较顺理成章的艺术模式而选择了一种更加前卫和具有冒险精神的道路呢?从她的简介中我们得知,正是在中国美术界集体亢奋的“85新潮”时期,她进入了美术学院接受教育,而在她毕业的时候又恰逢八九美术大展。由此,尹秀珍开辟了一条她自己喻为“搜尽经历打草稿”的艺术传达道路。

从生活中发掘艺术,传达强烈人文关怀

之所以将尹秀珍的创作归结为用“生活”震撼艺术,那是因为她创作所用的材料、灵感的触发、艺术制作的手法等都来自日常生活。而正是这些习以为常的日常存在,经过艺术家的智慧组合却变成了一个强大“武器”,一个迫使人们反观生活、反思日常、关注人居和环境以及都市化和全球化问题的激发器。

“因为经常旅行的缘故,我常常看着游客们各种手提箱上的信息和标

示,感觉每个手提箱就好像是一个家”。正是从这种细腻而颇具生活哲思中引申,尹秀珍创作出她的“可携带的城市”这个系列的作品——用城市居民穿用过的衣物在手提旅行箱中制作出不同城市的模型。使用过的衣物上面有着个人化的情感和历史信息留存,而用由这些衣物构成的城市模型是将一个钢筋混凝土的城市空间转换为了一个由个体化生命和情感构成的有机空间,从而以一种更富有人文关怀的视角对现代都市进行了多层次和深度化的阐释和表达。

尹秀珍还有一个作品叫做“京剧”,这个作品参加过很多的国际大展。据尹秀珍称,这个作品的触发来自北京后海边唱京剧的老人们,那些老人虽然在现实社会中属于边缘群体,但是通过投入的京剧演唱获得了乐趣,并且在观众的鼓掌和赞赏中获得了自己的价值。这是一种很具有中国传统生存之道的形态,实际上是一种传统文化所歌颂的生活形态。只不过在如今的现代社会和全球化的浪潮冲击下,无论是这种生活形态还是形态所代表的文化习性和价值观都正在慢慢淡出主流圈,而今艺术家将这种生活形态

复原到艺术展示空间中去,实际上传达出来的是一种对于现代文明和生活方式的反思,是一种对人性异化的反思。

其实“可携带城市”和“京剧”只是尹秀珍艺术创作系列中的两个个案,而她让人敬佩的地方就在于:她不是像哲学家那样去跟你讲什么大道理,也没有居高临下地灌输些什么奇思妙想,而是用细腻的感受、深度的思考和敏感性去发掘生活中的问题。

双赢的代理机制

尹秀珍作品早年大多是被海外的公共机构和私人收藏,其作品第一次被收藏是在1996年。目前来说尹秀珍的作品在中国大陆的合作机构是由冷林主持的北京公社,而她与丈夫宋东合作的作品则是由前波画廊代理,另外她的海外合作机构是德国柏林由亚历山大·奥克斯主持的亚历山大画廊。这些清晰的代理机制保证了商业运作的规范性,从而可以很好地保护藏家的利益,而尹女士也可以以获得的回报来支持自己的艺术创作和研究。

独特的观察视角和创作方法论,细腻的生活体验和敏感的问题切入意识,再加上多年的专业积淀,尹秀

珍用她独有的方式在建构自己的艺术语言和风格特征。而正是在早年那些缺少商业支持的岁月中对艺术纯粹热爱的心理驱动和创作积累,这些使尹秀珍得以在当下的市场纷乱中仍得以保持着自己艺术创作的力度和人文感觉,也保持了一种自信和从容。而所有的这些正是一个艺术家在探索和发展路途上需要打包携带的要素,有了这些才是一个艺术家真正获得价值和意义的坚实支撑。

尹秀珍作品“可携带的城市”

