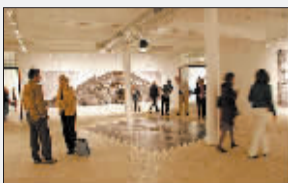


除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



蔡国强的爆破图
为什么这样红

详见 2版



画廊也在忧思:
真正藏家在哪里?

详见 6版



唐双宁:以艺术解读金融
以金融诠释艺术

详见 8版

夜场拍卖:引领艺术品高端市场

“夜场拍卖”(evening sale),起源于英国,盛行于欧美,是对艺术领域中最稀缺、最珍贵的艺术大师代表作的社会再分配。主要特征是拍卖在夜间进行,拍品主要是已故大师的作品和已有历史定论的作品。许多世界著名的油画,如梵高的《向日葵》、毕加索的《拿烟斗的男孩》都是在夜场拍卖拍出的。

◎本报艺术投资分析员 董岳

在2007年春季拍卖中,中国内地首次推出了夜场拍卖,即由北京保利春季大拍推出的现当代油画拍卖夜场。专场推出的作品数量并不多,但可谓是被学术和市场双重认可的、具备美术馆收藏级别标准的高端拍品,“夜场”定位于推出艺术领域中最稀缺、最珍贵的艺术作品,因此被认为是艺术品的高端拍卖会。

春秋两季夜场
成交额达 5.7 亿元

在北京保利春季的现当代中国艺术夜场拍卖中,就推出了65件精品,成交率为94%,总成交金额为2.4893亿元。本场拍卖有3件作品的成交价格逾千万元,百万元以上拍品更达57件之多。拍品涵盖了以当代艺术为主的油画作品,从意象油画大师吴冠中到以张晓刚、方力钧、刘小东为代表的当代先锋,以及王沂东、杨飞云、靳尚谊等的写实画派均是本场拍卖的主力。

而在11月30日晚,北京保利更是推出了4个颇具特色的秋季夜场拍卖。在此次现当代中国艺术夜场中,分为了以早期和写实油画为主的夜场I,以及以当代艺术为主的夜场II,分别推出作品33件和45



中国艺术市场的走牛或将催生更多的夜场拍卖

件,总成交金额高达3.25192亿元。其中“夜场I”中推出拍品33件,成交率为91%,总成交金额高达1.63968亿元。在作品的成交价格上也相当可观,千万元以上拍品占3件,百万元以上拍品则有29件,占整场上拍数量的88%。其中吴冠中的油画作品《木槿》(1975年作)以3920万元高价落槌,成为该专场的最高成交价,而备受关注的陈丹青作《国学研究院》(2001年作)则以1344万元的高价成交,创出其个人作品成交价格的最高纪录。

“夜场II”更是汇集了曾梵志、刘小东、方力钧、张晓刚、岳敏君等市场上炙手可热的当代艺术之作,上拍量为45件,成交率为91%,总成交额为1.61224亿元。在作品价

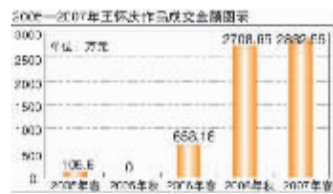
格上,3件作品的成交价格逾千万元,35件作品以百万元以上价格成交。曾梵志的《面具》(2000年作)成交价格为1344万元,刘小东的《笑话》(1990年作)成交价格为1232万元,方力钧的《1997.1》(1997年作)以1030.4万元成交、毛焰的《青年小卡的肖像》(1996年作)以985.6万元成交,张晓刚的《大家庭系列》(2000年作)以952万元成交,岳敏君的《举起手,不许动》(2004年作)以896万元成交。

中国书画夜场秋拍也抢眼

除了保留上季已有的现当代艺术拍卖,拍卖公司更将夜场的拍卖范围扩展到了包含古代和近现代书画拍品在内的中国书画艺术品,分

为了乾隆宫廷艺术及石渠宝笈《元人秋猎图》和中国近现代书画两个专场。其中的“乾隆宫廷艺术”专场推出作品11件,成交率为82%,总成交金额为4300.8万元。虽然令人期待已久的《元人秋猎图》并未成交,但并没有影响正常拍卖的热烈氛围,其中清乾隆时期的《紫檀方角大四件柜》成交价格达2800万元,一件《巡台御史白胤呈供乾隆皇帝御览手绘台湾全岛地图》(1748年作)成交价格为336万元,清乾隆时期的《粉彩无量寿佛》成交价格为212.8万元。“中国近现代书画夜场”则推出徐悲鸿、李可染、张大干、傅抱石等名家书画精品30件,成交率为97%,总成交金额为7767.2万元。

从秋拍的4个夜场拍卖来看,高达4.4亿元的总成交额占保利秋季拍卖总成交额8.6亿元的一半以上,在拍品数量上的精简保证了夜场拍品的作品质量,拍品品质的高端体现了拍品征收的精心,在学术和市场价值兼备的保证下,在买方市场中取得如此高额的回应则是情理之中了。



采用黑色(偶尔用红色),抽去空间环境与时代背景,造型平面化,等等。王怀庆今年特地为上海个展制作的两个大型装置《天工开物》与《如意》引起人们关注,王怀庆在展览现场向记者透露,《天工开物》构思于2005年,当时只有一张草图,两年来不断细化,到今年才动手。他感叹,60岁第一次做雕塑,晚了30年。

王怀庆:“墙外开花墙内香”

◎本报记者 邱家和

王怀庆眼下可谓艺术界炙热的新闻人物。上月下旬香港苏富比刚刚拍了他的一组5张作品,都取得不凡的业绩,本月初他的《金石为开》就在罗莱奥创下了2110万元的拍卖纪录。同时,上海美术馆举办了他在大陆的首个个展,据悉,展品中有80%从海外藏家手里借展。王怀庆在海外受到追捧,在大陆受到推崇。因此,有人称其为“墙外开花墙内香”。王怀庆早在1980年代初就参

与发起“同代人画会”,投身于当时的艺术新潮运动;1986年创作《故园》等作品形成延续至今的个人风格,1987年赴美做访问学者到1988年底回国。

王怀庆在接受记者采访时表示,“有的评论家说我是‘走进故园’,我不同意,我认为我是‘走出故园’。有一位国外评论家曾描述我,是脸向后倒着走路。我不敢忘记自己走过的路。我对传统很喜欢,把传统当作自己的母亲,不想颠覆什么。但我要走出去,不想停留在这个地方。”

《故园》是王怀庆创作风格的第一次转型,从早年对人的价值的思考、关注人性的恢复转到关注文化问题。其契机就是他1985年参观了绍兴的鲁迅故居。他指出,正是当时在鲁迅故居所体验到的那种生存空间及其诸多内涵,触动他回北京后画了一组古代民居,以黑白为语言。此后,他又把目光转到了中国家具。他认为,家具就是能够移动的建筑,无论从造型还是从结构,没有任何区别。在他的家具主题的作品中,艺术家形成了自己独特的造型预言,比如色彩

重点推荐

艺术基金:
躁动不安下的
现实困境

艺术品市场成为继股市、房市之后的第三大投资领域,越来越多的资本涌入艺术品市场。和证券基金一样,艺术品投资基金也正“暗流涌动”,2008年或将迎来快速发展期,然而艺术品市场的特殊性,艺术基金的发展还面临着种种障碍……

(详见 4-5 版“专题”)

上海当代艺博会
艺术总监皮埃尔:
“我的一切都是干净的”

有人怀疑他逼迫VIP级藏家通过他的中介在中国购入艺术藏品;质疑“皮埃尔奖学金”目的暖昧不明;指控他欺骗艺术家和艺术品经销商……

皮埃尔接受了本报独家专访,首次回应这些不利传闻。
(详见 3 版“焦点”)

“金缕玉衣”复制品 将亮相首届“神工奖”

由上海市工艺美术协会等五家单位主办、本报协办的首届玉雕“神工奖”评选活动暨2007中福玉文化节,将于本月22日在中福古玩城拉开帷幕。在200余件参选的玉雕作品中,内蒙古乌拉特前旗选送的“金缕玉衣”十分抢眼。

“金缕玉衣”长1.73米,宽0.6米,高0.4米,用2900多块玉片、400多克金线,6名玉工耗时13个月精制而成。这次参展的“金缕玉衣”为西汉楚王刘戊下葬时穿的“金缕玉衣”的复制品。据考古学家考证,西汉时期楚王刘戊身穿的“金缕玉衣”的玉料就是采用现在在内蒙古乌拉特前旗大余太村附近的“余太翠”加工制成的。本次展出的这件“金缕玉衣”做工讲究,造价不菲,颇具“王者之相”。在开幕式当天,人们将可一饱眼福。

特约主编:顾维洁
艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、John Tancock(唐冠科)、龚继遂、罗江
艺术投资分析员:马学东、董岳、姜长城、孙国胜