

■艺财盘点

嘉德四季第十二期元美落幕

# 大师经典仍是藏家角力对象

◎本报艺术投资分析员 学东

12月17日,嘉德四季的第12期拍卖会取得了1.1亿元的成交额,这也为中国嘉德2007年的拍卖划上了一个圆满的句号。

## 中国书画 行情企稳

中国书画的四个专场,共计上拍2200余件拍品,总成交额超过8200万元人民币。面对这一佳绩,嘉德四季总经理郭彤表示:“2007年嘉德四季书画部分的拍卖趋势十分明朗,成交总额不断走高,呈现良性发展局面。此次嘉德四季中国书画部分的成交情况非常理想,尤其是名家名作频频创出高价。这表明藏家的精品意识不断增强,而且更加专业,更加成熟。”

中国书画(一)专场包括李可染、黄宾虹、齐白石、张大千、傅抱石、林风眠等大师的精心力作,单场成交率达87%。其中拍前就被看好的李可染、齐白石合作的《可与言》,经过数轮争夺,最终以93.52万元人民币成交。李可染的另一幅《牧牛图》也拍出58.24万元的价格。

中国书画(二)专场以近现代及当代书画拍品为主。传



清中期铜鎏金关公像

统大师的经典之作仍然是藏家们角力的对象。范曾的《老子出关》拍出51.52万元,黄永玉的《报春花》成交价也达到41.44万元。当代水墨作品中,杨延文的作品表现出了惊人的市场承载力,23件拍品悉数成交,这23件作品大多创作于1990年前后,完整地体现出这一时期杨延文艺术创作的整体面貌,《古刹秋林》拍出了34.72万元的价格。

中国书画(三)专场的最大亮点,是推出了250余把名家成扇。其中近193件均来自日本同一藏家,汇集了吴昌硕、王震、吴湖帆、吴华源、顾麟士、唐云、江寒汀等海派名家的精美成扇之作,品相完好,几乎全部成交,再次印证了民国书画作品的极高人气。

另外,值得注意的是,近现代书法作品行情延续了今年以来的上升势头,近现代社会名流、文人学者的书法继续受到市场热捧。一代“草圣”于右任拥趸众多,他的一件《书法》作品经过买家数轮加价,最终以14.56万元拍出。阎锡山、黄兴等人的书法作品也悉数成交,其中黄兴的一件书法作品成交价也达到了9.86万元。

中国书画(四)为古代书画专场,延续了嘉德秋拍的热火朝天。董其昌、钱维城、王翬、王铎等人的作品是市场的热点。其中王铎的《万壑松风图》估价仅为5万至7万元人民币,引得买家频频举牌,最终以58.24万元人民币被一位藏家如愿收入囊中。

## 瓷器玉器工艺品专场、欧洲油画成绩喜人

瓷器玉器工艺品专场成



李可染、齐白石《可与言》

交额也达到了2836万元,这创下嘉德四季拍卖瓷器工艺品专场总成交额新高。一组品相较好的铜鎏金关公像最终以257.6万元的价格刷新了嘉德四季瓷器杂项类拍品成交纪录。

此外,本次嘉德四季首设“美的喜悦——十九世纪欧洲油画珍藏”展览活动,也得到买家的热烈响应,20件欧洲油

画作品成交14件。此次欧洲油画展,是嘉德四季将西方油画引入拍卖领域做出的一次卓有成效的探索。

中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁王雁南女士表示:“中国嘉德2007年的拍卖可以说精彩纷呈,佳绩不断。这不仅体现了嘉德四季旺盛的品牌活力,也再次印证了其准确的市场定位。”

■海外来风

## 泡沫或不存在 但放慢步伐仍有必要

◎本报记者 杨琳/编译

“这是怎么了?”“从来没有见过如此的状况!”“这市场还有边际吗?它是泡沫吗?它会破吗?”近来,在苏富比、佳士得以及菲利普斯等国际知名拍卖行的拍卖场上大家都听到了这样的声音。这些话语无不显示出在全球艺术市场如此火热的当下,人们心中对于泡沫的惶恐和不安。那么对此,业内的专家是怎么看的?

## 艺术市场拥有无限的金融关注群

据权威艺术市场分析网站Artprice记录,去年全球拍卖行至少有810件艺术作品以逾100万美元的价格成交。而在20世纪90年代末,每年只有100-200场拍卖能产生过百万美元的交易。今年则更不可想象,仅近期拍卖中,就有至少200件作品过百万。“这还不包括我们所不知道的私下交易。”洛杉矶艺术顾问卡洛·里夫指出。

《福布斯》杂志在今年曾有报道指出,目前全世界有946个亿万富翁。而在罗伯特·弗兰克的《富人世界》(Richistan)这本最新著作中,则列出了逾1000多名亿万富翁,其中很多富翁并不为人所知。1960年成立的纽约著名PaceWildenstein画廊负责人阿恩·格力姆切特说:“很明显,我们的市场拥有一个无限的金融关注群,因为,艺术是一个令人无法拒绝的市场。”

## 这个市场能攀到多高呢?

“在这个市场,再多的钱也是无法达到顶端。”另一个观察者说到,全球化进程已经生成了许多热衷于艺术的藏家,根据苏富比的公开数据,在伦敦2月份的拍卖中,20%的竞拍者都是拍卖行的首次买主。如今,这样的群体还在不断增长。

纽约Acquavella画廊负责人米歇尔·芬得利说:“次级画的价值在上升,中级画的价值也在增长,顶级画就更不用说了。而现在的趋势更是惊人。”

芬得利表示,“以前价值为1000万和1500万的画现在价值5000万,因为有一小部分拥有大笔资金的人追逐着同样类型的画,如高更、凡高、毕加索、波洛克以及沃霍尔等。”在这种情况下,专业的艺术投资者以对冲基金模式进行他们的市场运作,对不同时期、不同种类、不同级别的艺术品都有其选择性的投资,从而达到风险的最大规避。

## 这里没有泡沫,但速度的确要放慢

“当今的藏家们有必要学会变得健忘。”私人经营者、佳士得当代艺术部前主管尼尔·麦特提醒道。

“艺术市场是不会消退的,舆论终究会改变,只是没有一个人可以预知是什么时候。”艺术顾问卡洛·里夫以及那些对艺术市场充满信心的人这样看待未来的走势。

那么泡沫会破吗?一些专家并不认为这是一个泡沫。他们认为,全球藏家将持续增长。不过,市场的步伐放慢是有必要的。

■艺财分析

“中国现代经典美术”、“中国现代经典美术”、“21世纪亚洲当代艺术”

# 翰海秋拍开辟特色当代艺术专场

◎禾田

随着2007秋季大拍渐近尾声,北京翰海2007秋季拍卖会在北京嘉里中心落槌,推出的中国书画、油画雕塑、古董珍玩、中国工艺品等共计16个专场,总成交金额达5.50368亿元。其中,在有关“油画雕塑”的两个专场中,“中国现代经典美术”上拍作品78件,成交率为74%,成交额为6431.264万元,“21世纪亚洲当代艺术”则推出作品136件,成交率为79%,成交金额为2992.416万元。

在北京翰海秋拍的“中国现代经典美术”专场中,学院写实油画备受追捧,如王沂东的《醉新郎》(2005年作)成交价格为616万元,《新娘》(1998年作)的成交价为560万元,陈逸飞的《上海旧梦》(2004年作)成交价为504万元,杨飞云的《红色的张力》(2002年作)以448万元成交。

在该专场中尤其值得关注的是专门开辟了“中国西南的力量”单元,焦点落在代表西南美术

以及中国当代艺术的名家之作,涵盖了罗中立、何多苓、高小华、程丛林、庞茂琨等西南创作群体的40余件作品。从上世纪70年代起,四川美院一直是中国当代油画创作的重镇,他们的创作曾对中国现代美术的发展与变革产生了深远的影响,此次拍卖的关注也体现出了市场的良好反映。如罗中立的《巴山夜雨—急诊》(1994年作)成交价格为593.6万元,《敲门》(2001年作)成交价为498.4万元,何多苓的《女孩与夜鹭》(1999年作)以112万元成交。

而“21世纪亚洲当代艺术”则是北京翰海继春季以来推出的第二个亚洲当代艺术专场,涵盖了包括中、日、韩、新加坡、印尼、马来西亚、菲律宾等在内的亚洲当代艺术品136件,来自国外的艺术品所占份额比例由上季的25%增长到40%,这一专场受到了市场人士与藏家的认可和关注。

在成交价格上,尹朝阳的《火》(2002年作)以179.2万元成交,

周春芽的《桃花No.2》(2005年作)以156.8万元成交,徐冰的《万树图》(2004年作)以145.6万元成交。来自日本的松浦浩之的《红与黑》(2006年作)成交价格为

112万元,而韩国金昌烈的《再现》(1997年作)成交价为106.4万元,李恒权的《车站系列—秃顶男人》(2005年作)成交价为103.04万元。

## 北京翰海2007秋季拍卖会专场成交价格前10名

序号	名称	估价RMB(元)	成交价RMB(元)
1	王沂东2005年作 醉新郎	4,500,000-6,000,000	6,160,000
2	罗中立1994年作 巴山夜雨—急诊	5,000,000-5,800,000	5,936,000
3	王沂东1998年作 新娘	4,200,000-4,800,000	5,600,000
4	陈逸飞2004年作 上海旧梦	3,800,000-4,800,000	5,040,000
5	罗中立2001年作 敲门	3,000,000-4,000,000	4,984,000
6	杨飞云2002年作 红色的张力	3,000,000-4,000,000	4,480,000
7	朱沅芷约1940-1950年作 纽约中央公园天鹅湖	2,500,000-4,500,000	3,136,000
8	陈安健2004年作 茶馆系列	1,000,000-1,500,000	2,464,000
9	艾轩1995年作 凝神的瞬间	1,500,000-2,000,000	2,240,000
10	林风眠 宝莲灯	1,200,000-1,600,000	2,128,000