

■艺苑风景

# 谷文达:更大满意或许会在中国找到

◎本报记者 杨琳

出生上海的谷文达早年在中国美术学院国画系读研时,就以观念水墨作品成为美术界关注的焦点,其大型伪、错、印刷文字书法的系列水墨画与行为、装置等为中国艺术界首开先河。1987年,谷文达移居美国纽约,开始了近20年的海外职业艺术家生涯,其开创的“谷式书法”、“谷式山水”备受国际瞩目,他的人发装置作品《天坛》曾登上1999年3月《美国艺术》杂志封面,一举成为“华人艺术家的第一人”。近年来,谷文达的作品曾多次被收录多本世界艺术史教材以及许多当代美术史论著作中,如《今日艺术》《二十世纪》、《视觉艺术史》《未来艺术》等。同时,其作品价格在国际市场上也逐步升温,成功晋升到百万阶梯。

## 让艺术进入日常生活的各个角落

上海证券报:能否介绍一下您的工作室,以及目前的工作安排?

谷文达:实际上,我93年开始就在中国的西安筹备工作室和寻找适合作品《碑林》的碑石矿源以及好的刻工。从那个时候起,我已逐步将作品的制作工作向中国转移。一来是碑石的最好矿源出自中国西安,二来也是从人工和材料成本上考虑。1996年,中国的加工厂和工作室在西安正式成立,当时一年只回来1、2次。3年前,我太太的设计公司在上海上海成立分公司,因此,我才把工作室移到了上海,现在一年大约回来6、7次。

上海证券报:现在很多海外艺术家都纷纷回国开展或发展,您也会回国来发展吗?

谷文达:现在还没有这样的计划,以后最大的可能就是中国和美国各50%时间。因为太太是美国人,而且我与太太之间在文化上已经没有什么分歧,她很欣赏中国文化,而我对美国文化也很了解,也能适应。

上海证券报:您怎样看待上海现代美术馆的《介入:艺术生活

作品名称	拍卖机构	成交价(¥)	成交日期
无题	纽约苏富比	464,400	2007-3-19
遗失的皇朝	纽约苏富比	301,860	2007-3-19
遗失的皇朝(一对)	纽约苏富比	557,280	2007-3-19
假篆字	北京保利	550,000	2006-11-21
虚构文字系列-遗失的皇朝	苏富比	852,240	2006-10-7
肌肤山水:1号和2号	纽约苏富比	168,708	2006-9-20
遗失的王朝b系列#14	纽约苏富比	297,720	2006-9-20
谷氏简词-“中国虎年祝福”	纽约苏富比	496,200	2006-9-20
无题	纽约苏富比	992,400	2006-9-20



366天)?

谷文达:这个活动很好,其目的就是消解博物馆式的宏大叙事,让艺术进入每天的日常生活的各个角落。然而,我第一次听到这个项目后就告诉沈其斌馆长,《366天》这样的活动构造,必将成为一件宏大叙事,事实上它是一个悖论。

上海证券报:您能谈谈这次《天堂红灯》作品的含义吗?您是什么时候开始策划的呢?作为《介入:艺术生活366天》的开篇作品是巧合吗?

谷文达:其实,这个想法早在4、5年前就有了,只是一直处于观念和设计中,还没有落实。当上海证大现代艺术馆邀请我参加《介入:艺术生活366天》的时候,我就想到了这个作品。主要有3种想法:首先,这是为中国而自豪的情节。就像中国在世界各地造100个孔子庙一样,它将成为中国的形象使者,是和平、吉祥的宣传;其次,它是选择当地文化的象征物与中国的形象大红灯笼的对话,表现的两种文化之间的某种冲突;其三,这件作品要完成需要多方努力,万事俱备。因此,能通过这样的方式让政府、让机构、让市民们知道,也是一种“游说”,同时也是希望能得到机构的赞助和投资。

## 自认是个“十字架”

上海证券报:您曾经说过,到了美国您才真正认识到自己是“中国人”这个身份。那么在国外工作和生活了这么多年,您最大的感受是什么呢?

谷文达:我用“十字架”来比喻自己,横轴的一头是中国,另一头是

美国,这是两个不同国度间的矛盾;竖轴的一头是我最初的教育——马克思主义、理想主义;而另一头则是资本主义,这两者之间也是极端矛盾的,是理想与现实的矛盾,而我就是这个尴尬地里的产物和矛盾综合体。

上海证券报:您认为目前中国的环境如何?

谷文达:1987年出去后,1993年第一次回国就发现中国发生了很大的变化。中国现在对当代艺术已经放开,2000年开始就允许当代艺术的进行,2006年国家认可当代艺术是主流艺术。所以任何事物都是在变的。

## 中国当然需要自己的藏家

上海证券报:您怎么看现在的中国艺术市场?

谷文达:中国市场我目前还不是很熟悉,不过感觉上尚处于初级阶段,对古典和传统的艺术会比较成熟。而且,现在的状态是收藏家队伍受国际影响比较重,当代艺术家往往是在国际范围内成功后,再影响到国内。毕竟,我们的市场体系还不完善,但人口多、市场大。

正如黑格尔的话:任何事物的存在都是有其合理性的。中国的市场应该要有中国自己的藏家,艺术家的目的不同,比如为市场而艺术和为艺术而艺术,其产生的效果是决然不同的,而收藏家的动机也是多种多样的,例如欧洲藏家是出于热爱和喜欢;而美国藏家则出于投资,是为了购买和操纵艺术品。

上海证券报:您对您作品的市场

价值怎样看?

谷文达:还可以吧。1999年的时候,我的作品《天坛》就是被摩根士丹利金融公司花了30万美金收藏,捐赠给了香港美术馆作为永久收藏。而另一幅水墨画则是25万美金被藏家收藏。不过,总体来讲,收藏我水墨画的藏家更多。

上海证券报:那么目前国内收藏您作品的藏家有多少?

谷文达:目前不多。毕竟西方具有非常完备的捐赠机制,比如很多集团董事会每年都会专门开会决定购买什么艺术作品,哪些艺术家的,待商议确认之后就会购买,然后捐赠给当地或本国博物馆。因为,这些购买艺术品的资金是可以抵税的,即投资了艺术,对文化又有了支持,同时产生比较理想的社会效应。另外,西方的专业藏家一般都有基金会、秘书或顾问团一起打理收藏工作,这是一项系列性的工作,里面掺杂着多种因素,主要是即要藏家喜欢又要商业价值。而中国目前还没有相应的税收政策,再则中国的资本积累毕竟只有二三十年的时间,还不长久。

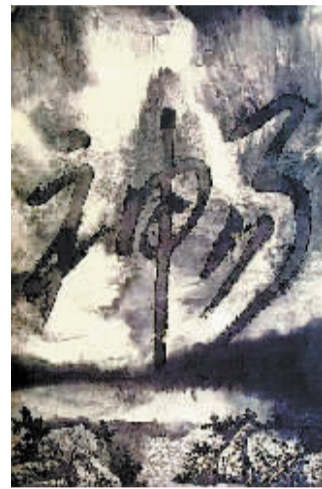
## 创作更多来自触类旁通

上海证券报:这么多年,您的创作都具有针对性,针对于各国文化、历史之间的冲突与矛盾。比如《联合国》系列人发作品,因此,在创作之前,您要做很多知识方面的收集和了解,如何令作品具有如此尖锐性?

谷文达:是的,我要对当地的文化、历史做深入了解,同时要去做当地考察多次,选择其中最典型的方面



《半之山哭》



《神畅》

入手。我的作品都是围绕三个方面来创作的,即要有对现实的呈现和关注,要有历史文化观念以及对未来的把握。我从不看电视、电影也不到美术馆。而读书的过程也主要集中在读研究生阶段,现在我只创作。我的艺术创作教育并非来自艺术界,而是触类旁通,比如用头发做作品,就是对生物、对人类基因学感兴趣,对人体学,遗传学感兴趣。

上海证券报:您对您这20年的创作道路满意吗?

谷文达:小满意有很多,但大满意还没有,不过这其中的过程是令人开心的。首先我觉得我的创作一直比较幸运,一直都有资金的支持。刚出国的時候有加拿大奖学金支持,后来有博物馆和收藏家的赞助与支持。

上海证券报:那您选择在国内设立工作室,是否想寻找更大的满意呢?

谷文达:当然,我当然希望能找到更大、更多的满意。

■当代艺坛

# 艺术交流推动“完全的全球化”

——访西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆馆长官索埃罗



◎本报记者 邱家和

11月20日,西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆举办了上海油画精品展,展出了16位中国艺术家的80幅油画作品。参展的艺术家俞晓夫、王音、陈逸鸣、黄阿忠、牟桓、巨燕等参加了开幕式,馆长官索埃罗·西斯卡尔·卡萨班女士在开幕式上接受了记者的专访。

## 中国当代艺术受瞩目

“在这次展览的展品中,我们见到了各式各样多元化的作品,具象作品和抽象作品摇曳多姿,交相辉映。作品风格的多样性让我们想起欧洲的艺术运动。我们肯定并赞赏那些洋溢着热情和兴趣盎然的作品,折射了他们对于写实主义、印象主义、立体主义、超现实主义、表现主义、野兽主义等流派的品味。”

官索埃罗女士表示,在本次展出的上海油画精品中,总能看到中西方艺术交融的影子。譬如,烟气温婉的情境让人想起特纳,风景画让人联想到修拉和库尔。此外,还有极度亢奋的达利意象、与高更相似的强烈色彩

和蜿蜒曲线、梵高的笔触、克莱因独有的追求声调力度的蓝色,以及毕加索式的肖像和人物。

官索埃罗认为,这些作品是在新世纪崛起的中国社会的真实写照。“中国的特征是既保存在古代传统中根深蒂固的文化,也与当代元素的强势潮流相互交融,因此而非有吸引力。这些作品作为样本,让我们看到现代性和与时俱进是如何在这个古老的文化里共存的。”

## 呼吁“完全的全球化”

更有意思的是,官索埃罗对当今“全球化”时代传达了她的独特理解,认为当下的全球化犹如行驶在固定的轨道上的火车,行程固定,道路单一,缺少选择和特征。因而她呼吁,通过不同文明间的活动和跨文化合作,促使完全的全球化将会成为未来可能。

“在这种‘完全的全球化’中,没有分裂而只有理念的融合,而艺术也可以作为避免政治、经济和社会冲突的平台,可通过积极交流发展前景与共同目标来降低国与国之间的不信任感,推进相互理解、宽容和对话。”

官索埃罗相信,在西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆展出的中国艺术,开启了为两国增强理解和相互合作的途径。这种相互合作应该在世界文化传播机构的文化策略中普及开来。

## 签订三年合作协议

此外,官索埃罗还告诉记者,上海对外文化交流协会已经与西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆达成了为期三年的互办交流展协议。未来,双方将通过互办展览的方式,展示各自国家和城市具有代表性的艺术家的作品。官索埃罗同时也透露称,由于博物馆的计划和作品已经产生了良好的社会反响,西班牙国家艺术基金会将参与进来,承担一部分费用。

西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆是西班牙第一个现代艺术博物馆,馆内藏有2000多名西班牙现代艺术家的作品,2006年7月曾通过与上海对外文化交流协会的合作在上海城市规划陈列馆推出其馆藏作品展“铁匠们的炼金术”。这次的上海油画精品展就是其对等的交流展。而开展后,该画展也引起了西班牙舆论与社会公众的广泛关注。