

# 抽象艺术板块:尚处估值洼地

从“写实画派”、“新古典主义”到“F4”、“70后”、“80后”,过去两年,中国当代艺术的市场行情涨势喜人,不少作品价格连创新高。但与此同时,在当代艺术领域,“抽象艺术板块”的行情却一直起色不大。随着中国当代艺术市场不断升温,不少业内人士表示,下一阶段“抽象艺术板块”中一线大师的作品价格具备上行潜力。

## 学东 董岳

目前中国当代艺术市场总体行情火热,但仍不乏一些被低估的板块,那就是“抽象艺术板块”。尽管这个板块的一线大师作品的价格一直保持着稳中有升的态势,例如法国的华人画家赵无极、朱德群,以及国内的吴冠中,他们的作品多被博物馆收藏,少数在市场上流通的作品

已经受到藏家的大肆追捧,成交价格不断走高。但从总体来看,目前“抽象艺术板块”的行情却一直起色不大。在当代艺术其它板块代表艺术家作品屡创新高,有些精品甚至突破千万元关口的时候,抽象艺术家的作品却仍以数十万元、甚至十万元以内来计算,从这点来看,下一阶段,“抽象艺术板块”的价格存在上行的潜力。

## 丁乙 量小价低潜力大

其实在当代艺术领域,有不少艺术家的抽象创作极具代表性,例如丁乙、王怀庆等艺术家的作品。丁乙,1983年毕业于上海工艺美术学校,后被分配到上海玩具十二厂技术科,从事玩具和玩具包装的设计工作。由于在设计时需要绘制大量的图稿,而“十”字符号则是图稿上用于标示多次套过程中的座标,丁乙由此逐渐在“使绘画仅仅回到形式的本质”的理想下,形成了自己最具代表性的创作“十示”。从1989年开始,丁乙开始利用成品布进行创作,这使其作品更具观念性。丁乙早在1993年就参加了威尼斯双年展,1998年还参加了悉尼双年展。

根据统计,截至目前,丁乙只有19件作品上拍,成交14件,成交总额也只有486.9万元。最高一件成交的拍品是由纽

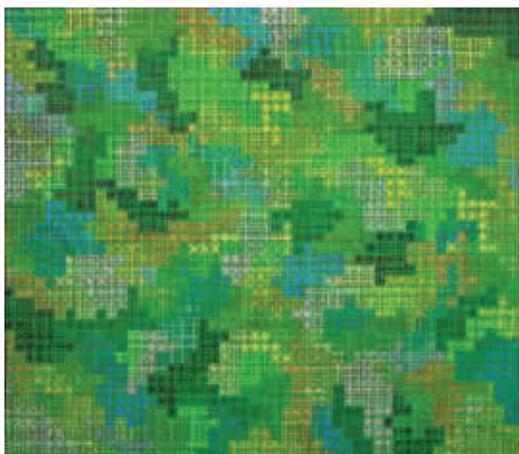


《十示 99-2》布面丙烯 200x135 1999

约苏富比在2006年拍出的《十示-6》(6幅),最终的成交价是207.7万元,其余只有3件作品的成交价格在40万元以上。香港佳士得去去年秋季拍卖的《十示97-46》以55.4万元成交。上拍基数小,价格不高,这就是丁乙作品行情目前的真实写照。

### 丁乙作品历年拍卖成交价格前10名

排名	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	2005年作十示-6(六副)	1,654,000 - 2,067,500	2,077,424	纽约苏富比	2006-9-20
2	1997年作十示97-46	85,500 - 114,000	554,325	纽约佳士得	2007-11-25
3	1993年作十示93-1	200,000 - 300,000	451,000	中国嘉德	2006-11-22
4	1996年作十示96-36	118,800 - 178,200	403,920	香港苏富比	2007-4-7
5	1997年作十示97-40和97-41	206,750 - 289,450	218,328	纽约苏富比	2006-3-30
6	2000年作十示01-3	106,000 - 148,400	203,520	香港苏富比	2006-4-8
7	2001年作十示系列2001-B13	120,000 - 150,000	156,800	北京保利	2007-11-29
8	1996年代十示	45,000 - 55,000	154,000	上海嘉泰	2007-7-1
9	1998年作十示系列	110,000 - 150,000	145,600	匡时国际	2007-12-1
10	2001年作十示系列2001-B16	120,000 - 150,000	134,400	北京保利	2007-11-29



丁乙《十示 2003-1》布面丙烯

本版投资收藏建议纯属个人观点,仅供参考,读者据此入市,风险自担。投资有风险,入市需谨慎。



王怀庆《伯乐像》

## 王怀庆 2007年市场呈现抬头之势

王怀庆的油画作品形成了从具象到抽象、东西方融合的独特个人面貌。其作品很早就进入到海外的一级市场画廊中,之后一些亚洲地区的画廊也开始全面代理其作品。2004年后,王怀庆的作品价格上升势头明显,形成了新一波的价格行情。在2006年的国内市场中,王怀庆油画作品的上拍量为15

件,成交率为100%,成交金额为3357.4万元,从成交率来看王怀庆的作品在市场中的买气十分旺盛。而个人作品成交价排行榜的前10位作品在这一年中都得到了刷新,这说明王怀庆的作品价格在2006年的市场中继续走高,大有飙升之势。如香港苏富比推出的《夜宴图系列之四》(2006年作)成交价为582.5万元,北京诚轩推出的《相对有声》成交价为495万元。



王怀庆《三双半筷子》



王怀庆《金石为开》(三联幅)

2007年,王怀庆成为春季表现极为突出的抽象油画代表,作品的上拍量为8件,作品全部成交,总成交额达3599万元。在这一拍卖季中,王怀庆油画作品的均价大到了4498万元,在个人作品成交价格排行榜前10位中占据了5位,并且前3名的成交价在春拍中均得到了刷新。如上海泓盛推出的《房中房-韩熙载之床-夜宴图系列之三》成交价达929.6万元,台北中诚的《三双半筷子》(1998年作)成交价为813.772万元《相似椅子》(1999年作)在香港佳士得以752.4万元成交,这几件作品都超出了其历史上的最高价。到秋季,王怀庆的作品价格又突破了更高的行情,上拍量为13件,其中成交11件,成交金额为5249.1751万元。在成交价格上最为引人注目的是一件《金石为开(三联幅)》(1998年作),这件作品在台湾罗美奥的拍场上以2044.6305万元的高价成交,创下王怀庆个人作品价格上千万元以上的新纪录。专家表示,王怀庆的油画作品在近年来的价格升涨趋势十分明显,整体价位升幅巨大。

(下转二版)

### 王怀庆作品成交价格前10位

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	王怀庆1998年作金石为开(三联幅)	18,165,000 - 22,252,500	20,446,305	罗美奥	2007-12-2
2	王怀庆2002年作房中房-韩熙载之床-夜宴图系列之三	3,500,000 - 5,000,000	9,296,000	上海泓盛	2007-6-28
3	王怀庆1998年作三双半筷子	2,516,280 - 3,774,420	8,200,803	台北中诚	2007-6-24
4	王怀庆1999年作相似椅子	1,485,000 - 2,475,000	7,524,000	HK佳士得	2007-5-27
5	王怀庆1997年作自己和自己的影子(之一)	1,425,000 - 2,375,000	6,695,125	HK佳士得	2007-11-25
6	王怀庆1993年作镜中的椅子	1,425,000 - 1,900,000	6,163,125	HK佳士得	2007-11-25
7	王怀庆1992年作秀	1,425,000 - 2,375,000	5,418,325	HK佳士得	2007-11-25
8	王怀庆2006年作夜宴图系列之四	2,332,000 - 2,968,000	5,825,760	HK苏富比	2006-10-9
9	王怀庆2004年作天工开物(二联作之三)	2,970,000 - 3,960,000	4,973,760	HK佳士得	2007-5-27
10	王怀庆1992年作相对有声	1,600,000 - 2,200,000	4,950,000	北京诚轩	2006-11-23