

■展览推荐

“2007 现场张江：诗意的停·流”公共艺术活动

◎希文

展览城市:上海
展览地点:上海张江当代艺术馆
展览时间:2008年1月18日
“2007 现场张江:诗意的停·流”公共艺术活动于1月18日在上海张江当代艺术馆举行隆重的落成典礼,同时开幕的“文献展”还将展出此次参展艺术家所设计的作品模型、图画草稿等文献资料。
据介绍,此次活动的主题是诗

意的“停”和“流”,旨在探讨当代都市中,人如何定义自身与都市空间的关系,展现艺术家如何通过自己巧妙的安排,使得日常的景观和景物发生片刻的诗意的变化,从而让人们在纷繁复杂的现实中,重新定义日常生活。
“现场张江”是一个以公共艺术为核心展开的一系列文化艺术活动。作为第二届“现场张江”,今年不仅首次实现参展艺术家和作品形态的国际化,更侧重公共艺术

的使用功能与社区实际需要之间的关系。和以往的公共艺术不同,本次展览的方向定位为“城市家具”,即以艺术的形式开发城市中的公共设施。此次艺术家们的作品充分体现了其使用功能,有车站、凉亭、座椅、滑梯,艺术家希望将作品充分融入张江所有居民的日常生活,让白领们在犹如玉兰花瓣的车站下迎来一天的开始,在工作之余来绿地的凉亭与座椅上放松心情,体会自然;孩子们也可以在可



孙良-不锈钢

乐罐样的滑梯上享受艺术带来的欢乐。

“2007 现场张江”邀请了十位国内外重要的城市文化艺术创作者:有意大利艺术家莫尼卡·邦维奇妮、英国多媒体公共艺术家安杰拉·布洛克、著名青年建筑师马岩松等。艺术家们以永久性材料为主,以张江艺术公园和张江集团办公区域为此次作品落地中心,完成10件具有标志性、国际性和实用性的公共艺术作品。

■资讯动态

中国当代艺术奖在京揭晓

◎宋继瑞

1月14日,中国当代艺术奖(CCAA)在北京揭晓。艺术家刘■凭借“在艺术实验中刷新个人系统,从形式、方法的原创程度上质疑所有正确的已知事物,撼动所谓‘当代性’作品和展览的形成方式及背后的理论支撑”,获得2008最佳艺术家奖。中国台湾地区艺术家曾御钦因其“艺术表现出一种深入而脆弱的人道主义”,获得2008最佳年轻艺术家奖。同时,知名艺术家艾未未获得2008终生贡献奖。

中国当代艺术奖是由中国当代艺术的大藏家乌利·希克于1997年创办,1998年第一届CCAA公布后,每两年评选一次。从1998年至今,已有周铁海(1998)、萧昱(2000)、颜磊(2002)、徐震(2004)、曹斐(2006)、郑国谷(2006)等艺术家们先后获得CCAA最佳艺术家奖。在中国当代艺术处于实验阶段的20世纪90年代,为了帮助中国年轻艺术家、推动中国当代艺术的国际化进程,评委会还特邀国内外的策划人联合组成评审团,这种评审的模式一直沿用至今。在中国当代艺术日益火爆,甚至也出现了泡沫化迹象的当下,CCAA一如既往地关注那些独立于商业之外、有实验精神的年轻艺术家们。据主办方介绍,总体来看,艺术家们获得CCAA奖后,在市场上的价格并无太大变化,作品价格并未大幅上涨,但媒体对他们的关注度开始上升,作品出版也有所增长。

据悉,本届入围名单中,有60%是先前早已进入入围名单,并且目前仍较活跃的艺术家。这说明,在某种意义上近两年并没有涌现出太多优秀的年轻艺术家,从一个侧面也反映出目前年轻艺术家在创作上所处的困境。

“都市镜像——当代艺术邀请展”在深圳召开

◎本报记者 杨琳

1月12日,深圳美术馆主办的“都市镜像——当代艺术邀请展”隆重开幕。展览由深圳美术馆艺术总监鲁虹、深圳雕塑院院长孙振华共同策划,共展出王友身、刘建华、李邦耀、李占洋、汪建伟、余海波、张小涛、陈邵雄、杨福东、杨国辛、洪浩、贾玉川、袁晓舫、黄一瀚、蒋志、曾浩、傅中望和缪晓春18位中国艺术家的作品。另外还展出了包括两位长居中国的外国艺术家——法籍艺术家飞苹果(Alexandra Brandt)和意大利籍的安德烈在内共20位艺术家的近30件力作,涵盖了水墨、油画、装置、雕塑、影像以及观念摄影等多种艺术表现形式。

深圳美术馆馆长宋玉明指出:“都市镜像——当代艺术邀请展”的特点在于,不同地域的艺术家结合自己的生存体验,尝试用不同的艺术手段和媒介,发现、解读、批判当代城市生活。这也表明几个世纪以来,城市不仅是全球秩序变化中最主要的直观表现,也是各种社会问题的聚焦点。

据悉,此次展览中两位外籍艺术家的作品具有鲜明的艺术理念和独特的艺术视角,其创作态度得到了在场专家和观众的称道。

■资讯回顾

走向轻灵的意大利当代雕塑

◎本报记者 邱家和

上海城市规划展示馆近日开幕的《物质的微妙能量——意大利当代雕塑回顾展》由意大利贾鲁佐视觉艺术协会、中国对外艺术展览中心、上海市对外文化交流协会、上海城市规划展示馆共同主办,展览汇集了31位艺术家50余件、组雕塑作品。此次展览作品从上世纪60年代到新世纪初,时间跨度长达40年,反映了意大利当代雕塑走向“轻灵”的历史趋势。

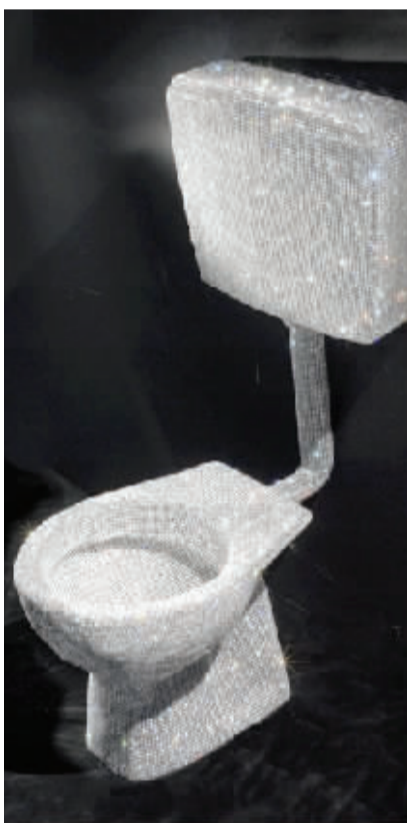
自先锋派大行其道以来,雕塑艺术在多大程度上被技术化和诗化。从展出的作品中不难发现,雕塑家们基于一种“轻盈”的艺术理念,用各式各样的轻便材料设计雕塑,配合光线、色彩、影像的效果,从而令人感受视觉的冲击,领略物质的微妙能量带来的奇妙感受。与此同时,雕塑艺术也逐渐与装置艺术、影像艺术以及多媒体技术融合。

据策展人马里萨·维斯科沃女士介绍,自19世纪末叶起雕塑所承载的“纪念性的”、“古典的”印象就逐渐褪色,20世纪的艺术家不断尝试新的材料,其特

点是在审美上无定式、可变形、透明、发光、具有瞬时性和隐喻性。而当代年轻的艺术家则致力于赋予艺术品独特的艺术语言,甚至打破其与已经被认知的现实的关系。

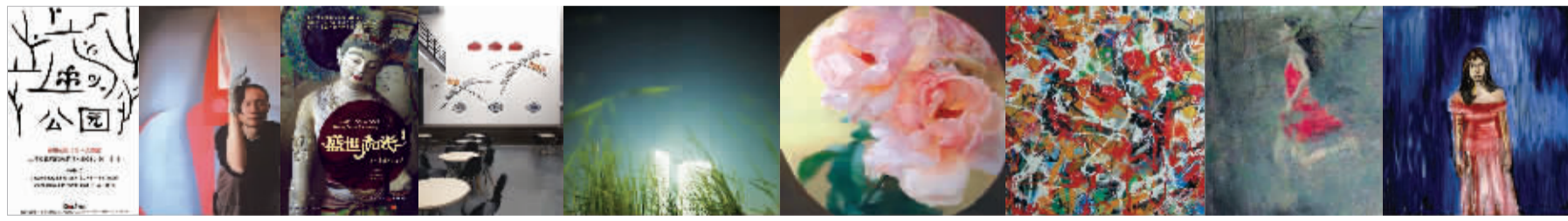
本次展览的作品既有大师的代表作,也有新锐艺术家的新作,显示“形式化图像”蕴涵着物质的诗化,引发着造型的转变,从而让静态的媒介转化为演进的媒介。维斯科沃表示:“60年代的作品,艺术家更注重于艺术语言的分析与运用,而今天的艺术家则更注重感情的表达。这正是从现代主义向当代艺术转变的重要特征。”

据悉,展览主办方意大利贾鲁佐视觉艺术协会(IGAV)努力通过举办国际性展览、交流、出版、讨论、跨文化比较等活动推广意大利当代视觉艺术的非盈利性组织,协会主席罗萨巴·贾鲁佐向记者表示,2006年协会曾在上海与北京举办过《自然与变形》展,展品包括雕塑、绘画与录像等各种样式。协会将每两年在中国办一次展览,把意大利著名艺术家的代表作品带给中国观众。



空虚卫生间作者 Nicola Bolla

■展览资讯



鲁迅公园计划 展览城市:上海 展览时间:2008-01-20~2008-02-15 展览地点:上海多伦现代美术馆	毛旭辉画展 展览城市:上海 展览时间:2008-01-20~2008-03-15 展览地点:红桥画廊 H&H 空间	盛世和光 展览城市:北京 展览时间:2008-01-19~2008-03-21 展览地点:中国美术馆	“艺术与语言” 展览城市:北京 展览时间:2008-01-19~2008-02-17 展览地点:尤伦斯当代艺术中心	蒋鹏奕个展 展览城市:北京 展览时间:2008-01-19~2008-02-19 展览地点:798 艺术区	“花非花”当代艺术展 展览城市:北京 展览时间:2008-01-19~2008-02-15 展览地点:巴黎·北京摄影空间	陶宝春油画展 展览城市:北京 展览时间:2008-01-19~2008-02-16 展览地点:上海证大现代艺术馆	何多苓油画展 展览城市:北京 展览时间:2008-01-18~2008-02-18 展览地点:环碧堂画廊	施纳贝尔作品展 展览城市:北京 展览时间:2008-01-19~2008-01-31 展览地点:红鼎艺术空间
---	--	---	--	--	---	---	---	---