

投资有风险,入市需谨慎。

现代名家领衔老油画行情

老油画以四位名家为代表,仍在上演或多或少的上涨行情,提示着未来升值的空间,值得投资者加以关注。

马学东、董岳

吴作人:近期连创高价



吴作人作为中国早期油画家之一,其油画作品价格从2002年开始启动,在香港佳士得推出的《轰炸重庆》以182.7546万元成交,而在2003年凭借《战地黄花分外香》(1977年作)在中国嘉德获得了352万元的高价。其小幅写生油画作品在2004年就已经处于5万元至20万元的价格区间,而那些参加过重要展览或被收入个人作品集的作品,无疑因其具有某种代表性而受到买家更多的青睐。到2005

年,随着整个板块的价格增长,这些油画名家的作品比往年的同类作品有了更加明显的涨幅,名家精品更是创出高价。但从拍卖市场来看,吴作人油画作品在近年来的价格走势较稳,高价作品一般维持在100-200万元左右的价位,并且近几年也没有呈现明显的升涨趋势。

然而在2007年,各大拍卖行秋季拍卖推出的几件精品,却连连突破了吴作人个人作品价格纪录,其个人作品成交价格排行前10位的作品有5位得到了刷新,价格涨幅幅度惊人,更有作品突破了千万万元的成交价格大关。如北京华辰推出的《解放南京号外》(1949年作)以1232万元成交,创下了吴作人作品成交价格的新纪录。香港佳士得推出的《金色的海洋》(1956年作)以775.9125万元成交,台北艺流的《丽人像》(1938年作)成交价格为660万元,这几件作品均高出了艺术家往年的最高成交价。随着精品之作的不断亮相,吴作人的油画作品价格也随之呈现出惊人的涨幅。

吴作人油画成交排行榜(前10位)

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	1949年作 解放南京号外	5,000,000 - 6,000,000	12,320,000	北京华辰	2007-12-3
2	1956年作 金色的海洋	1,425,000 - 1,900,000	7,759,125	HK佳士得	2007-11-25
3	与徐悲鸿合作 1938年作 丽人像	3,408,750 - 5,681,250	6,600,000	台北艺流	2007-12-4
4	1977年作 战地黄花分外香	600,000 - 800,000	3,520,000	中国嘉德	2003-7-12
5	1936年作 裸女	11,363,250 - 18,181,500	2,178,465	台北艺流	2007-12-4
6	1977年作 港	1,600,000 - 2,000,000	2,016,000	长风拍卖	2007-11-4
7	轰炸重庆	848,000 - 1,060,000	1,827,546	HK佳士得	2002-10-27
8	1933年作 盥甲静物	742,000 - 954,000	1,653,600	HK佳士得	2005-5-29
9	1955年作 裸女	1,500,000 - 2,000,000	1,650,000	北京翰海	2005-12-11
10	1957年作 港	800,000 - 1,000,000	1,430,000	北京保利	2005-11-6

常玉:国际市场受追捧



常玉是早期油画家的重要代表,但其作品价格是在近几年才开始有了飞速的增长,并成为在早期油画家占有重要份额的艺术家。早在2005年,《四裸女》(1950年作)就在香港佳士得拍得了1734.1万元的高价。在2006年的拍卖市场中,常玉作品涨幅领先,其中《花中君

子》以2812万元的高价创下香港苏富比春拍专场拍卖的第1位,随后香港佳士得推出的《明黄瓷瓶中盛开的花朵》成交价达2106.4万元成交。而香港佳士得的秋拍推出的《青花盆与菊》成交价格更是高达3099.4万元。

在2007年春季的拍场中,常玉油画作品的上拍量为10件,其中成交8件,成交率为80%,成交金额为2048.5万元。在油画作品的成交价格上也不乏上千万元的价位,如香港佳士得春季拍卖推出的《白瓷瓶中的粉红玫瑰》(1931年作)成交价格为1251.3万元,而在上海鸿盛上拍的《郁金香》(20世纪30年代作)成交价为537.6万元。到下半年,常玉则有15件作品上拍,成交量为12件,总成交金额为3748.4691万元,由台北艺流推出的《景物》(1930年代作)以1176.9233万元成交。从常玉的高价作品来看,这些作品的价位一般都是在以佳士得和苏富比为代表的国际市场中形成的,而其作品在内地却没有形成如此高的价位。常玉的作品价格在内地的各大拍场中能否有更好的表现,其未来的发展状况值得投资人进一步关注。

常玉油画成交排行榜(前10位)

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	1950年作 青花盆与菊	5,300,000 - 7,420,000	30,994,400	HK佳士得	2006-11-26
2	花中君子	5,300,000 - 7,420,000	29,807,200	HK苏富比	2006-4-8
3	约1940年代作 明黄瓷瓶中盛开的花朵	5,300,000 - 7,420,000	22,327,840	HK佳士得	2006-5-28
4	1930年作 白瓶花卉	6,360,000 - 8,480,000	19,122,400	HK佳士得	2006-11-26
5	1950年作 四裸女	6,360,000 - 8,480,000	17,341,600	HK佳士得	2005-11-27
6	1931年作 白瓷瓶中的粉红玫瑰	1,980,000 - 3,960,000	12,513,600	HK佳士得	2007-5-27
7	1930年代作 静物	3,405,000 - 6,817,500	11,769,233	台北艺流	2007-12-4
8	1950年作 盘菊盛开	1,590,000 - 2,120,000	11,999,200	HK佳士得	2006-11-26
9	1929年作 绿叶盆菊	7,600,000 - 11,400,000	8,823,125	HK佳士得	2007-11-25
10	约1940-50年代作 青花盆中盛开的菊花	3,180,000 - 4,452,000	8,200,160	HK佳士得	2005-5-29

卫天霖:作品稀缺后市看涨

卫天霖是山西汾阳人。擅长油画,是中国现代油画家。卫天霖受其家庭影响,自幼喜欢书、画,1918年经河汾中学(今山西省汾阳中学)推荐,考入山西省留预备学校。两年后东渡日本,成为山西省第1名专攻绘画的留学生。开始在东京川端美术学校学习,后入东京美术学校油画科,受教于将西方印象主义绘画语言带回日本的画家藤岛武二。1927年毕业后,经藤岛武二推荐进研究院深造。翌年回到北京。归国后,长期担任美术教育工作。

卫天霖可以说是现代中国油画的先驱者之一。他早年多画人物,肖像、晚年多作静物和风景。他长期致力于将西方油画与民族美术传统相融汇的探索,尝试将民间美术的质朴特色引入自己的创作。他讲求构图,精于酣畅淋漓的用笔,喜厚涂法与透明法的交替与结合,光影交错、色彩斑斓的画面总是传达出空间、运动与生命的力量。纯正老到的堆积、点染与新鲜、真挚的感受,共同铸成了他厚重而优雅的艺术个性。出版有《卫天霖画集》。

卫天霖作品本身存世量就少,因此在市场上流通的作品就更少,只有38件,成交了22件,成交率为58%,总的成交金额为756.3万元。2004年之前,其作品在拍卖市场成交过2件,中国嘉德1997年秋季拍出的《静物》以13.2万元成交,2002年中鸿信拍卖的《荔枝》以26.4万元成交。2004年之后,拍卖市场中卫天霖作品有所增加,同时价格也有所上涨。2006年到2007年这种势头得到了延续,尤其是在香港苏富比2007年秋季拍卖会上卫天霖的作品《西山》以126.1万元人民币成交,这也是卫天霖油画作品目前拍卖的最



高价。2006年北京华辰拍卖的《红木桌上的白芍》以71.5万元成交,香港佳士得2006年秋季拍出的《祖孙图》以61万元成交。目前卫天霖的作品有8件的拍卖价格都在50万元以上。从老油画整体行情看,这部分作品的稀缺性决定了它们价格在未来还会有所表现。

卫天霖油画成交排行榜(前10名)

排名	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	1930年作 西山	760,000 - 1,140,000	1,261,125	香港苏富比	2007-10-7
2	1976年作 红木桌上的白芍	650,000 - 850,000	715,000	北京华辰	2006-11-23
3	红背景的白芍药	600,000 - 800,000	682,000	中国嘉德	2004-5-15
4	祖孙图	477,000 - 689,000	610,560	香港佳士得	2006-11-26
5	1959年作 锦簇	500,000 - 700,000	550,000	北京翰海	2005-12-11
6	1976年作 红木桌上的白芍药(局部)	480,000 - 680,000	528,000	中国嘉德	2004-11-7
7	1959年作 花卉静物(二)	408,750 - 567,750	490,155	台北艺流	2007-12-4
8	白芍花	76,000 - 95,000	440,325	香港苏富比	2007-10-7
9	风景	178,200 - 247,500	332,640	香港苏富比	2007-4-7
10	裸女	265,000 - 371,000	318,000	香港佳士得	2006-11-26

颜文樑:初显涨势值得关注



颜文樑出生于苏州的一个美术世家,8岁开始学画,少年时代曾留学日本,是中国著名油画和美术教育家。他在1922年创办了苏州专科学校,是中国最早成立的美术学府之一。他于1927年留学法国,1928年到1931年就读于法国巴黎高等美术学院,是早期留学欧洲的油画先驱者之一。1931年回国后继续任苏州美术专科学校校长。1952年起历任浙江美术学院副院长兼教授,中国美术家协会顾问及上海分会副主席。他是首位获得国际性绘画大奖(巴黎艺术沙龙1928年,参展作品为《厨房》)的中国画家。颜文樑在法期间的很多油画作品已经被认为达到了当时欧洲一些当代印象派大师的水平。回国后的60多年间从未间断过油画创作,即使是在无比艰难的岁月里。早年他的

作品注重透视与构图,中年后对光色明暗变化进行深入研究,到了晚年,他的作品色彩绚丽多变。

颜文樑的作品在拍卖市场上拍了332件,成交了231件,总成交率为70%。有8件作品的成交价格超过了100万元,最高的一件作品是长风拍卖的《春湖泛舟》是以448万元成交,这件作品2005年在北京保利拍卖是以324.5万元成交,短短两年,仍有123万的涨幅。与这件作品类似,《山林清溪》这件作品从2005年到2007年也是三度亮相拍场,但是涨幅不大,2005年香港佳士得拍出这件作品的价格是120.8万元,2006年北京保利拍卖的价格为132万元,2007年西冷印社拍出这件作品的价格也是132万元。

可以看出,市场中已经有部分资金关注颜文樑的作品。值得收藏家和投资者注意的是,尽管《春湖泛舟》和《山林清溪》都是反复上拍,但是一个却是每次都有涨幅,另一件却几乎没有涨幅,可见购买精品总是能够有升值的可能。但总体来说还只是刚刚开始上涨,值得投资者和藏家对其精品予以关注。

颜文樑油画成交排行榜(前10位)

排名	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	春湖泛舟	3,500,000 - 4,500,000	4,480,000	长风拍卖	2007-11-4
2	春湖泛舟	1,500,000 - 2,500,000	3,245,000	北京保利	2005-11-6
3	万里长城	848,000 - 1,060,000	2,739,040	香港苏富比	2006-4-8
4	约40年代 雪夜	350,000 - 450,000	1,430,000	北京翰海	2005-6-19
5	山林清溪	1,200,000 - 1,500,000	1,320,000	北京保利	2006-6-4
6	山林清溪	1,200,000 - 1,500,000	1,320,000	西冷拍卖	2007-1-13
7	山林清溪	424,000 - 636,000	1,208,400	香港佳士得	2005-11-27
8	太湖夜暮	600,000 - 800,000	1,100,000	上海崇源	2006-1-6
9	约80年代初 花季	400,000 - 600,000	891,000	北京翰海	2005-12-11
10	秋高气爽	500,000 - 800,000	874,500	浙江中财	2006-11-18