

# “四川画派”：市场表现强劲 中生代作品建仓良机

◎学东、董岳

“四川画派”画家的作品近年来在艺术市场上的表现显示了强劲的增长势头,尤其是以张晓刚、罗中立、何多苓等几位为代表,他们的作品价格逐年上升,有的甚至已经在国际市场上受到藏家们的追捧。在此基础上,他们的作品也带动了其他“四川”画家作品价格的抬升,渐渐形成了市场中的

“四川画派”现象。

简单地讲,“四川画派”的形成既有市场层面的原因,也有学术层面的推动。就“画派”本身而言,能够自成一派,显然并非凭借一己之力就能达到,除了几名大腕外,也离不开“中生代”、“新生代”的发展。本栏目希望通过选择、梳理部分“四川画派”中生代画家的机会,对其作品的市场表现进行盘点,希望能为投资者提供有益的信息。

## 杨冕 市场从2006年开始启动



杨冕作品《家庭标准》

杨冕早年的绘画是将日常广告中的图像用自己的方式刻画出来。所有的这些人物的画面中失去了原先的光泽,他们被画家用各种技巧虚化、弱化,沦为一个平面,或者说是一个不真实的存在。杨冕的绘画其实是流行图像、社会评论和学院主义三者的结合。他并不是直接挪用大众的图像,而是用学院化的油画技法将这些图像雅化,从而实现一种图像上的转换。杨冕的转换造就了社会批判的双向性——调侃学院主义、质疑商业文化。

杨冕的作品目前在拍卖市场的上拍并不多,只有27件,成交了16件,成交率为59%。总成交额为217.5万元。其作品在2006年开始有所表现,2006年北京华辰拍卖的《家庭标准》以19.8万元成交,江苏嘉恒拍卖的《标准》以12.1万元成交。同时杨冕的作品在2007年也开始亮相国际市场,2006年纽约苏富比拍卖的《无题》就是以17.8万元成交。2007年杨冕的作品价格继续有所提升,有3件作品的成交价格超过了20万元。如纽约苏富比2007年秋拍推出的《家庭标准》以40万元成交,这也是杨冕作品目前在拍卖市场上的最高价。浙江南北拍卖公司拍卖的《美丽的标准NO.1》以27.5万元成交,上海道明拍卖公司拍卖的《清新标准》同样以27.5万元成交,这两件作品并列杨冕作品的第二高价。

杨冕作品历年拍卖成交价格前10名

名称	成交价(RMB)	拍卖公司
《家庭标准》	400,920	纽约苏富比
《美丽的标准 NO.1》	275,000	浙江南北
1998年《清新标准》	275,000	上海道明
1997年《家庭标准》	198,000	北京华辰
1999年《无题》	178,632	纽约苏富比
2004年《标准》	121,000	江苏嘉恒
2005年《美丽标准》	121,000	江苏嘉恒
2005年《美丽标准之27》	116,891	金仕发
2005年《美丽标准》	88,000	江苏嘉恒
《标准》	77,000	上海国拍

## 郭伟 & 郭晋 图式化作品增长迅猛

郭晋油画作品成交价格前10位

名称	成交价(RMB)	拍卖公司
《Qing Qing No. 3》	943,800	NY苏富比
《伙伴系列》	784,000	上海泓盛
《20世纪英雄谱》(春苗 麦贤德 常香玉 李铁梅)	781,000	上海泓盛
《Acrobatic Girl No. 3》	663,000	NY苏富比
2001年《正阳之四》	699,600	HK佳士得
2005年《两个潜水员》	582,400	北京诚轩
1999年《快乐的黄色》	570,240	HK佳士得
《Yezi No. 3》	569,400	NY苏富比
1999年《快乐的红色》	534,600	HK佳士得
1999、2000年《做个有选择的小孩》	534,240	HK苏富比

郭伟油画作品成交价格前10位

名称	成交价(RMB)	拍卖公司
1993年《室内的三个静物》	935,000	北京保利
1998年《夏天》No.1, No.5, No.8	896,000	浙商拍卖
1996年《浴室 III》	890,400	HK佳士得
1995年《室内系列:蚊子与飞蛾五号》	691,125	HK苏富比
2006年《熊捕面具》系列	689,250	金仕发
2004年《蚊子与飞蛾 NO.28》	716,800	浙商拍卖
2005年《室内寓言系列》	668,325	HK苏富比
2006年《无稽之谈》	668,325	HK佳士得
《室内游戏系列》	694,400	上海泓盛
2000年《在浴缸的小男生》	699,600	HK佳士得

郭伟和郭晋是四川画派的兄弟艺术家,现居住于成都。郭氏兄弟的绘画艺术是图式化的典型。郭伟的画具有一种收拢视线、突出主题的简洁感,以扩张放大的形体效果、夸张的写实为基调,将日常生活以缓冲的样式呈现,因时间而固定、因延缓而获得意外的效果。而郭晋处理画面上更具一种隔膜和距离感,在一系列作品中都用儿童这个象征性的主题来表达他对文化的理解。在艺术市场中,郭氏兄弟成为目前当代艺术市场上价格涨幅迅猛的川派艺术家。

郭晋的作品从进入拍卖市场以来,共有108件作品上拍,成交量为90件,成交率为83%,总成交金额为2488.423万元。从拍卖市场的反应来看,郭晋的作品市场呈现出日益活跃的成交态势,作品价位也呈明显的上升趋势。在作品刚刚进入拍卖市场之时,郭晋的作品价位仅处于几万元的价格区间,而到2004年至2005年,随着中国当代艺术的崛起,郭晋的作品也随之呈现出飞速增长的发展趋势,2005年郭晋作品的上拍量为11件,成交量为8件,成交额为96.116万元,香港苏富比推出的《伙伴之四》(2002年作)成交价格为26.712万元,上海国拍的《秋千》以13.2万元成交。2006年和2007年,郭晋的作品逐渐走向国际市场,在国内和国际市场的双重追捧下,郭晋作品的市场

占有量逐渐增多,作品价位也逐步抬升。2006年的上拍量为47件,成交36件,成交率为77%,成交额为1027.7831万元,2007年则上拍作品46件,成交43件,成交率为93%,总成交金额达1335.704万元。具体到作品价格上,2007年,纽约苏富比推出的《青青 No.3》以94.38万元成交,上海泓盛的《伙伴系列》以78.4万元成交。

郭伟的作品进入市场的时间较晚,2002年才亮相拍卖市场,其中北京华辰推出的《蚊子与飞蛾》(2001年作)成交价为5.28万元。从2004年开始,郭伟的作品市场才真正开始起步,从那时起至今的几年中更是呈现出逐年递增的成交态势。2005年有11件作品上拍,其中成交10件,成交金额为114.4516万元;2006年的上拍量为38件,成交量为30件,成交率为79%,成交额则上升到了914.6539万元,是上年的8倍以上,作品价格也上升到了一个新的台阶,如香港佳士得秋拍推出的《浴室 III》(1996年作)成交价为89.04万元,春季推出的《在浴缸的小男生》(2000年作)成交价为69.96万元。2007年郭伟作品的上拍量更是达到了60件,成交量为51件,成交率为85%,总成交金额为1666.9522万元,北京保利春拍的《室内的三个静物》(1993年作)以93.5万元,创下个人作品最高成交价的新纪录。

## 赵能智 四川画派中生代艺术家代表

毕业于四川美术学院的赵能智,是中国当代艺术领域中异常活跃的四川画派艺术家之一。赵能智的油画作品用另类的思考方式开启作品的意义,以“表情”作为一系列绘画的标题,在把笔触投向现实生活时,已开始尝试穿透生活的表象,以自我审视的方式表达自我存在境遇的思索与追问。由于四川画派成为了当代艺术油画市场的重要方阵之一,赵能智也随之成为其中中青年一代的艺术家代表,有着较大的创作潜力和市场潜力。



《表情》系列 赵能智

从进入拍卖市场以来,赵能智作品的上拍量共为78件,成交量为69件,成交率为88%,总成交金额为1292.2172万元。

赵能智的油画作品从2000年起就进入了拍卖市场,该年由中国嘉德推出的《表情》(1997年作)成交价为1.65万元。直到2005年,赵能智才有作品推出,2006年是赵能智作品在拍卖市场开始活跃并涨幅迅猛的一年,上拍作品30件,其中成交23件,成交率为77%,成交额为369.8986万元,作品价位也涨幅明显,如上海泓盛春拍推出的《表情系列》成交价为34.1万元,崇源国际秋拍的《快乐瞬间》成交价为34.132万元。

“2007年,赵能智的作品市场拍卖呈现出了更为热闹的成交场面,价位也飞速上涨,该年上拍作品44件,成交量为42件,成交率为95%,成交额为891.6487万元。个人成交价格前十位的作品中有九个在2007年被刷新,价格上升明显。如春季拍卖中《MM表情 No.4》(2006年作)在中国嘉德以35.84万元成交,《表情系列》(2001-2002年作)在香港苏富比以35.64万元成交,秋拍的价位

赵能智油画作品成交价格前10位

名称	成交价(RMB)	拍卖公司
1995年作《梦游》系列之三	448,000	北京保利
1996年作《灼伤》	448,000	匡时国际
2001年作《表情 2001 No.3》	392,000	北京保利
2007年作《姿势》(六件一组)	392,000	匡时国际
《表情》系列 No.10	392,000	上海泓盛
2006年作《MM表情》NO.4	358,400	中国嘉德
2001-2002年作《表情》系列	356,400	HK苏富比
2001年作《表情》	352,000	匡时国际
1999-2000年作《Facial Expression Series》	343,702	台北中诚
《快乐瞬间》	341,320	崇源国际

更上升一层,由北京保利秋拍推出的《梦游系列之三》(1995年作)和匡时国际推出的《灼伤》(1996年作)均以44.8万元的价格成为赵能智个人作品的最高成交价。

2008年的春季拍卖即将拉开帷幕,而在纽约苏富比率先推出的“亚洲当代艺术”专场拍卖中,赵能智此次有两件作品上拍,一件《表情》估价为22.5-37.5万元,另一件《表情 2004 No.16》估价为7.5-11.25万元,赵能智的作品价格走势在2008年的春季拍卖市场中值得期待。

## 张小涛 “70后”的悲情力量

张小涛作品历年拍卖成交价格前10名

名称	成交价(RMB)	拍卖公司
2006年作《溃烂的山水》之十五	896,000	中贸圣佳
2006年作《溃烂的山水》系列-溪山清远之五	856,680	景薰楼
2001年作《放大的道具-水晶1》	799,530	金仕发
2000年作《快乐时光 No.15》	807,121	金仕发
2005年作《溪山清远》之一	515,200	北京诚轩
2001年作《保险套系列-放大的道具:水晶、鱼儿》之二	498,960	香港苏富比
2001年作《放大的道具-水晶1》	495,000	匡时国际
2007年《溃烂的山水-雾 No.4》	492,800	朵云轩
2006年作《早春图》	425,600	北京翰海
2003年作《天堂之爱》	385,000	诚铭国际



张小涛作品

正在腐烂的草莓、废弃的医用注射器、密密麻麻的蚂蚁,在张小涛的画布上,呈现的是一个普通人常常忽略的微观世界。在张小涛的作品中,这些生存的恐惧、渺小、压力、腐烂的微观片断通过图像表现出来。张小涛的作品体现的是一种悲情的力量。不过和过于文学化和哲学化的80年代创作不同,这种悲情已不再延伸到历史的宏大叙事之中,而是潜植于现实生存的局部细节之处,带着救赎意味和体恤的情怀,象征地寓意着中国在现代性历史进程中的潜在冲突。可以说,张小涛的艺术作品在有意识地为我们的时代描绘了他自己的体验和见证。

作为“70后新艺术家”,四川画家张小涛的作品正在日益受到艺术市场的关注。在2006年10月匡时国际推出的“70后中国新艺术专场拍卖会”上,张小涛2006年的新作《溃烂的山水》以30.8万元成交,成为该场拍卖的亮点。与此同时,他的作品也开始在中国当代艺术的进程中占据越来越重要的位置。目前,张小涛作品共计上拍了28件,成交了26件,成交率高达93%。总成交金额为907.5万元人民币。与其他中生代艺术家相似,张小涛的作品在2007年也表现出了强烈的上涨势头,其目前作品成交价格前十位都是在2007年创出的。其中,中贸圣佳拍卖公司在2007年秋季拍出的《溃烂的山水之十五》以89.6万元成交,这也是张小涛目前作品最高的拍卖价格。中国台湾景薰楼拍卖公司2007年秋季拍卖会上拍出的《溃烂山水

系列-溪山清远》以85.66万元成交,是其作品目前第二成交高价。此外,台湾金仕发拍卖公司在2007年春季、秋季拍卖都推出了张小涛的作品,皆取得了不错的成交,《放大的道具-水晶1》就以79.9万元人民币成交,另一件《快乐时光NO.15》以80.7万元成交。



张小涛和他的作品