

伦敦市场好消息:中国当代艺术表现稳定

- 印象派与现代艺术行情依然坚挺
- 次贷危机背景下艺术品市场依然良性发展
- 中国当代艺术整体呈现平稳走势



刘野《无题》

◎学东

2月初,伦敦佳士得、苏富比两家公司率先拉开了2008年度的全球拍卖市场的大幕。2月4日到6日伦敦苏富比和佳士得分别举行了“印象派和现代艺术”的专场拍卖。苏富比的3场“印象派和现代艺术”专场拍卖共取得了1.44亿英镑的成交额。今年伦敦佳士得则在推出3场“印象派和现代艺术”专场之外,还增加了“超现实主义”的专场拍卖,这4场拍卖的成交总额达到了1.26亿英镑。这两家公司加起来共计上拍了952件拍品,成交了668件,共取得了2.71亿英镑的成绩,平均每件作品的均价达到了40.5万英镑。这些数据不仅再一次表明了“印象派和现代艺术”行情在伦敦市场的坚挺,也给今年全球艺术品市场的发展开了一个好头。

次贷危机带来考验

全球经济自去年以来美国因次贷的影响产生了较大的波动,这场危机也使全球经济在2008年的发展受到拖累,美国财长保尔森曾警告说,次级债危机在信贷市场引发的信心危机,可能比过去20年中任何一次金融震荡持续的时间都要长,它影响了人们对全球金融市场的信心。由此,很多艺术品市场研究专家学者担心金融市场的动荡会使得人们对日渐走高的全球艺术品市场的信心受到打击,但是拍卖的结果显示了今年的艺术品市场的走势依然是处于一个较为良性的发展通道当中。艺术品市场向来反映的是全球财富不断变化的面貌以及人们对于财富未来发展的信心,如同金融市场一样,艺术市场也是多变的。例如在苏富比举行的“印象派和现代艺术”夜场拍卖中,来自俄罗斯的买家占了

15%,这甚至超过了美国买家所占的13%的份额。

中国当代艺术成交活跃

佳士得的“战后及当代艺术”专场拍卖在2月6、7日两天举行。3场拍卖共取得了9124.7万英镑的成交总额。仅是夜场拍卖的成交额就高达7293万英镑,拍前被寄予厚望的英国画家弗朗西斯·培根一件最为重要的三联画《室内的三个人像》以2634万英镑成交,虽然未打破其个人作品的成交纪录,但距离其个人作品在拍卖市场上最高的成交价2660万英镑仅有微小的差距。中国当代艺术品在此夜场拍卖中有6件作品亮相,最终5件成交。岳敏君2001年创作的《无题》估价为30万到40万英镑,成交价格为55.81万英镑,刘野1997年创作的《无题》的估价为30万到50万英镑,最终成交价格为33.41万英镑,严培明的《红色的毛主席》估价在20万到30万英镑之间,也是以33.41万英镑成交,严培明的另一件《最深情的男人》的估价在30万到40万英



岳敏君《无题》

镑,成交额同样是33.41万英镑,杨少斌2000年创作的《无题NO.13》的估价在8万到12万英镑之间,以12.05万英镑成交,陈箴的《世界符号的结束》的估价在28万到32万英镑,最终流拍。除了岳敏君的作品稍高之外,其它几件作品的成交价格基本上在估价的左右浮动。

而在“战后及当代艺术”的下午场拍卖中,中国当代艺术作品共有35件作品上拍,成交31件,成交率高达89%,整体也呈现出较为平稳的走势特征。由于是下午场拍卖,所以拍品的整体质量一般,拍出的价格基本与拍品的质量成正比。14张拍品的成交价格在10万英镑之上,张晓刚、方力钧、曾梵志、王广义的作品成交价格仍然抢眼,张晓刚的《无题》的成交价格就达到了28.85万英镑,超过了最高估价的20万英镑,曾梵志的《无题》的成交价为20.45万英镑,超过最高估价2倍多,方力钧的作品《系列1, NO.14》以12.05万英镑成交。在这场拍卖中,中国当代艺术家的摄影作品上拍的数量也占有一定的比重,成交情况也较为客观地反映了中国当代摄影作品在国际市场中的普遍价位。例如崔岫闻的作品《天使NO.5》以1.85万英镑成交,张洵的作品《我的房间》以1.25万英镑成交,王庆松的作品《乞丐》以1.25万英镑成交。

苏富比夜场拍卖值得期待

伦敦苏富比今年把其“当代艺术”专场拍卖日调到了2月27日。在它的“当代艺术”夜场拍卖中,也有数件中国当代艺术作品上拍,其中最为引人注目的是法国收藏家马克·博耐特收藏的4件中国当代艺术品。其中包括了张晓刚的《同志》,估价在100万到150万英镑,岳敏君的《黑夜里的愚人》,估价在75万到95万英镑,张晓刚的《大家庭NO.1》,估价在150万到200万英镑,另一件《记忆与失忆NO.1》的估价在50万到70万英镑。这几件拍品在发稿时尚未公布,其成交情况更值得我们期待。

2008春拍精品预览

◎禾田

曾梵志《面具系列 1996 No.6》

曾梵志“面具系列”的创作深刻而简洁地捕捉住了都市化过程中,人们的生活、交往和存在方式发生的前所未有的变化。这一系列的作品在艺术市场中备受追捧,并多为瑞士、德国、中国香港及中国内地收藏家收藏。从上年开始,曾梵志的作品市场呈现出了突飞猛进、连创纪录的迅猛走势,其中伦敦佳士得拍卖行推出的《协和医院》(1992年作)三联画中的第二幅以4116万元夺得全场头魁,创艺术品拍卖纪录的新高,内地市场推出的《面具》在北京保利也以1344万元成交。

在香港佳士得5月24日到25日的2008春季拍卖中,将有曾梵志的《面具系列 1996 No.6》上拍。这件《面具系列 1996 No.6》是曾梵志面具系列的作品中为数不多的以多人为主角的主题创作,图中八人戴着白色面具并肩而立,脖子上都系着红领巾。这件从未在市场上出现的大幅作品相信会以其精彩的构图及题材,在今次拍卖中得到收藏家热烈欢迎。拍卖行对作品的估价为1500万-2500万港元,在春拍中的价格表现值得期待。

郭柏川《北京故宫》

台湾艺术家郭柏川(1901-1974)的油画作品《北京故宫》也将于4月亮相香港苏富比春季拍卖。郭柏川曾在北京生活12年,为其创作高峰期,本幅油画创作于1946年,即中华人民共和国成立之前,是他创作生涯中以紫禁城为题的油画作品中尺幅最为巨大的一件。《北京故宫》描绘了从北京景山公园俯瞰紫禁城的景致,宫殿耀目的赤红屋顶融化在火焰般的红色油彩中,精致的构图见诸于以半透明的水彩绘画技巧中,呈现轻柔的色调,也不失气势磅礴,赋予宫殿一个格外崭新的面貌。此外,短促的笔触流露出中国书法对画家的影响,蕴含着东方精神,彰显出绘画的独特之处。更重要的是,在20世纪初期的北京,西方美学和哲学在知识界广为传播,以代表中国帝制的紫禁城为题材的作品,在当时同辈的西画艺术家中,可谓绝无仅有,凸显了该件作品的珍贵。《北京故宫》的估价为3000万至4000万港元,这件一经推出就成为海内外备受瞩目的拍品,在苏富比春拍中的表现值得期待。

刘小东《战地写生:新十八罗汉像》

《战地写生:新十八罗汉像》是新现实主义油画代表艺术家刘小东的力作。这件作品创作于2004年,是为“金门碉堡艺术馆——十八个人展”的展出作品之一。此大型油画被分为9组18幅各具200X100厘米尺幅之军人肖像。透过这张视野宏大的作品,刘小东尝试以艺术冲破政治障碍,为18幅巨大的军人肖像赋予慑人的气势,象征性地彰显画家对两



刘小东《战地写生:新十八罗汉像》(部分)

岸和谐合作的期盼。

这件《战地写生:新十八罗汉像》将于4月8日在香港会议展览中心大会堂的香港苏富比2008春季拍卖会亮相,更将成为“当代及现代中国艺术品”专场的焦点,该专场拍品的总数超过270件,总估价达2.5亿港元。在如此的春季大拍中,除了常设的中国艺术品、珠宝及腕表外,今季苏富比将首次于香港拍卖现代及当代东南亚艺术品,此次拍卖将推出1400余件珍品,总估价逾13亿港元,拍品将于3月在亚洲各地及纽约巡回展览,并于4月8日至11日举槌开拍。

清乾隆御制铜胎珐琅欧洲人物鼻烟壶

清代乾隆御制铜胎珐琅欧洲人物鼻烟壶,属顶级精致的御制画彩铜胎珐琅鼻烟壶之列,是同类鼻烟壶中上乘之作。此鼻烟壶制作于1736至1750年间,诚为中国铜胎珐琅精品,充分表现出宫廷工匠的超卓工艺,细腻而含蓄,是目前硕果仅存的两个刻面造型鼻烟壶之一。这件鼻烟壶即将在纽约佳士得的春季拍卖会亮相,估价在25万至30万美元之间。其中,“中国鼻烟壶”专场将于3月19日举行,其中共114件拍品,估计总成交额将高达230万至310万美元。

在该“Meriem珍藏:中国鼻烟壶精品”专场中,另一件乾隆御制瓷釉琉璃鼻烟壶,带蓝釉乾隆四字印章(1750至1770年间),将瓷釉施于琉璃,这是宫廷瓷釉工艺的一大特色,使作品在表达上更为细腻,作品的估价在15万至20万美元。其它拍品包括:约于1900-1920年间出自北京名画师马少宣手笔的内画水晶鼻烟壶,估价12万至14万美元;御制碧绿紫翠鼻烟壶,估价8万至12万美元;以及乾隆景德镇窑御制瓷胎珐琅彩鼻烟壶,上有铁红色乾隆四字印章,造型开嘉庆时期瓷胎珐琅鼻烟壶风格之先,估价8万至12万美元。