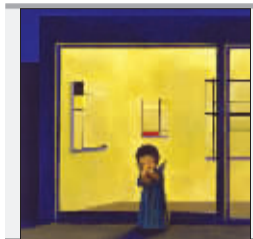


除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



伦敦市场好消息:
中国当代艺术表现稳定

详见 2版



四川画派:
值得投资的中生代

详见 4版



王劫音
妙拟“文人画”

详见 8版

2008年春拍第一槌:香港苏富比率先发动宣传攻势



◎本报记者 邱家和

历来在春拍中领头举槌的香港苏富比,2008年也不遑相让,春季拍卖会已定于4月9日(星期三)假香港会议展览中心举行,各地巡展与媒体见面会也已早早启动,在下周起分别在北京、上海、台北、新加坡与纽约展开宣传攻势。

这次拍卖会与往年不同之处,在于首次推出新专场——现代及当代东南亚艺术。拍卖会各专场所有的拍品总数逾1400件,总估价逾13亿港元。其中的当代艺术专场,共汇集当代及现代中国艺术作品逾270件,拍卖总估价高达2.5亿港元。



香港苏富比当代中国艺术部主管林家如表示:“在北京奥运的带动下,苏富比对2008年的艺术市场充满期盼,并特别挑选了多张极为罕有、跨越世代主题性的作品,以响应日益成熟的亚洲市场,其中包括刘小东视野宏大的《战地写生:新十八罗汉像》及郭柏川笔下气势磅礴的《北京故宫》(见右上图)。”据她透露,备受海峡两岸关注之大型作品《战地写生:新十八罗汉像》创作于2004年,估价达4500万至5500万港元。画面包括被分成9组的18幅200 X 100厘米的军人肖像。作者“新写实主义”代表人物刘小东(1963年出生)表示,透过这幅视野

宏大的作品,他尝试以艺术冲破政治障碍,表白对两岸和平的期盼。

此外,生于台湾的著名华人艺术家郭柏川的油画作品《北京故宫》,创作于此1946年,是画家在文化大革命中的幸存之作,也是他创作生涯里以紫禁城为题的油画中尺幅最为巨大的一张,更因为此类题材在当时绝无仅有,估价为3000万至4000万港元。当代艺术方面,还有“玩世现实主义”的领军艺术家岳敏君作于2002年的大型油画作品《攻占游泳池》,估价为1200万至2000万港元;刘野于2001年创作的油画作品《爱是浪漫的》,估价为700万至800万港元。

上海城市规划馆 展出赴西班牙交流油画精品

◎本报记者 邱家和

3月2日,由上海市对外交流协会主办的“瓦伦西亚中国风——中国油画赴西班牙交流回沪展”将在上海城市规划展示馆开幕,参展的俞晓夫、王劫音、陈逸鸣等15位上海艺术家的60件作品,曾于2007年11月下旬远赴西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆做了一场别开生面的油画展,在当地掀起了一股强劲的“中国风”。

那次展览在开幕的当天吸引了包括西班牙国家电视台等众多媒体的记者,当地的博物馆为此专门举办了新闻发布会(见下图)。从会后各媒体的报道看,西班牙世界报、瓦伦西亚社会报、西班牙国家报、安第斯报等多家媒体作了多达30条的相关

报道,除了消息外,相当一部分媒体作了专题报道,不仅涉及到参展艺术家及其作品,还涉及到中国改革开放后当代艺术崛起的历史背景,有的报道甚至提到“85”新潮,并对15位参展艺术家中的代表人物作了评述,表明了西班牙舆论对中国当代艺术强烈的关注和相当的了解。因此,展览的策展人杨建中认为,西班牙观众和舆论的反映。表明展览试图较全面地反映上海当代艺术各种风格面貌的意图已基本实现。

据上海市对外文化交流协会秘书长郑家尧透露,该会已与西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆达成协议,今后将长期举办互访展览,在引进瓦伦西亚现代艺术馆藏珍品展的同时,组织更多的上海乃至全国的当代艺术家赴西班牙展览。



2007年度当代艺术最佳展览奖(“25000”) 评选结果揭晓

◎本报记者 邱家和

经过两个月的激烈角逐,第二届“25000”——年度当代艺术最佳展览奖的评选结果日前出炉,专家评选出来的最佳展览为“徘徊者——刘韡个展”,而民意评选的最佳展览为“回到苏联——西安文献展北京巡展”。

由北京长征空间主办,上海比翼艺术中心、亚洲艺术文献库和

“Art-Ba-a-Ba”中国当代艺术社区联手协办的年度当代艺术最佳展览奖,针对发生在国内、以国内艺术家为主要参与者的当代艺术展览,旨在在艺术家、策展人和展览之间建立一个理性互动的平台,通过艺术家和艺术爱好者的视角,对本年度发生在中国大陆内的当代艺术展览进行梳理和总结。本届“25000”评选汇集了从2007年度发生在中国大陆地区内的中国当代艺术展览约1000多个展览,由艺术家和网友共同参与,分别设置了“专家评选结果”和“民意评选结果”两个并列的奖项。

获得优秀展览奖的展览分别是:专家评选的优秀展览,包括“断桥无雪——杨福东影像展”、“吞图”、“出口——货物转运”刘建华个展、“NONO——11个艺术家自主策划的

最新作品展”、“工具——张鼎录像、装置作品展”、“上海当代艺术博览会”、“大划船——王兴伟个展”、“看见的和看不见的,知道的和不知道的——陈劭雄个展”、“被锯的锯?——王鲁炎个展”、“被枪毙的方案”、“仔细想想,昨天你究竟干嘛去了?——施勇个展”、“2007.4.14——顾德新个展”、“黄奎个展《门下侍郎》”、“85新潮:中国第一次当代艺术运动”、“实物剧——环球同此凉热”萧昱个展等。民意评选的优秀展览包括“果冻时代”展、“85新潮:中国第一次当代艺术运动”艺术展、“NONO——11个艺术家自主策划的最新作品展”、“断桥无雪——杨福东影像展”、“刷新:中国青年艺术家”展、“上海当代艺术博览会”、“大划船——王兴伟个展”、“吞图”、“徘徊者——个展”。

本报艺术理财专线开通

为读者开启VIP级艺术理财服务通道

根据部分读者的要求,本报自今日起开通艺术理财专线021-38967656。

随着中国艺术品市场的走牛,人们投资理财意识的增强,艺术品作为继股市、房地产市场后的第三大投资领域,正吸引着越来越多的投资客。在国外,个人收藏品的数量和品质往往被视为财富、身份与地位的象征。在股市进入振荡期,房地产进入“拐点”期后,艺术品投资的抗风险性和稳定收益性优势十分明显,因此,投身中国艺术品市场正当时。

当然,艺术品投资的门槛相对较高,要求投资人具备一定的专业眼光。为减少投资风险,增加投资收益,

和证券市场投资一样,艺术品投资人也需要专业的艺术投资顾问服务。为此,本报特开通艺术理财专线021-38967656,欢迎对艺术品投资有兴趣的读者来电咨询。

本报艺术理财专线将调动一大批国内外资深艺术品投资鉴赏专家库资源,在当代艺术、书画、瓷器、玉器、杂项等领域,为广大读者免费提供专业的艺术理财咨询服务,愿成为读者的VIP级艺术理财顾问。

上海证券报艺术理财专线:
021-38967656
艺术理财邮箱:
artfortune@gmail.com

特约主编:顾维洁

艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜