

# 雕塑拍卖市场的春天尚未到来



《邓小平像》作者:张德华  
材质:青铜 尺寸:32×37×29cm 成交价:1,131,200元

## ——2007 中国雕塑拍卖市场盘点

- 境外雕塑奖杯分羹、名家玩票大获成功,雕塑市场面临内外夹攻
- 各拍卖行都在建立不同的“概念”,树立自己的雕塑拍卖模式
- 雕塑拍卖市场呈现整体上扬、错落有致的局面,发展趋势不明朗

### 雕塑市场热点纷呈



《绿狗》作者:周春芽  
材质:青铜热着色 尺寸:14×17×35cm 成交价:179,200元



《结构》作者:隋建国  
材质:岩石、金属 尺寸:47×21×30cm 成交价:134,400元



《莲说》作者:曾成钢  
材质:钛合金 尺寸:高70cm 成交价:280,000元

### 各家拍卖行各出奇招

一个特征:对于雕塑拍卖,各拍卖行都在建立不同的“概念”,树立自己的雕塑拍卖模式。匡时拍卖,将雕塑拍卖作品从传统的油画雕塑组合中剥离出来,改为和影像作品组合设置专场。这样的设置吸引了更多藏家对雕塑作品的关注,1+1>2的结果得以实现。

#### 华辰:亮出“国际牌”

华辰拍卖行,近几年来一直保持着持续增长。(图6:乔迁作品《青青草—张蛋蛋和李花花》,成交价91840元)今年也摆出了自己的新“概念”,在传统的中国油雕专场之外特别设置了“西方油画雕塑专场”,分类拍卖来自西方的艺术品。类似的还有瀚海拍卖行,其“亚洲当代艺术”专场中收录了很多来自亚洲其他国家的雕塑作品如北川宏人、尺沢厚彦等艺术家的作品,这是打“国际牌”概念的首次整体亮相。

北京保利是2007年拍卖品数量最多的拍卖行,然而在其两个夜场中却都没有雕塑作品的影子。高端雕塑作品的拍卖价格即使乘以全套作品的件数,其总额也比不上二流油画作家的作品。雕塑拍卖市场还有很多未被挖掘的潜力和机会,仍旧处在一个不够发达的阶段。

从整个雕塑市场的发展来看有一点没变:雕塑市场整体在上升发展,雕塑作品在拍卖市场的潜力仍未完全发掘。中国的雕塑市场仍然未能得到大的发展,仍然需要各种力量的大力扶持。

纵观整个雕塑拍卖市场所处的大环境,雕塑拍卖市场地位甚微,外来的力量已经开始在中国市场范畴内分羹了(华辰西方专场、瀚海亚洲专场),再加上愈来愈多其它门类的艺术家也在渗透进入雕塑拍卖市场,可谓内外夹击。雕塑拍卖市场的“春天”尚未到来,更不存在现今争论的“泡沫”之说。未来的中国雕塑拍卖市场将如何在动荡起伏中找到真正的出路和方向,仍是未知的课题。

#### 匡时:雕塑拍卖突飞猛进

2007年,异军突起的是北京匡时国际拍卖有限公司,这是2006年才成立的新兴拍卖行,已成功跻身拍卖行第二梯队的前列,并推出了新的雕塑拍卖概念,一举拿下了2007年雕塑拍卖成交额头名的位置。而在去年秋拍之前,匡时拍卖行相关负责人就透露,匡时将雕塑作品与影像作品结合,首推“影像雕塑专场”,不仅转换了传统的油画雕塑拍卖概念,同时还大幅增加了雕塑作品的比例。事实证明,这样的尝试在成交数据上取得了卓越的成果。

#### 嘉德:与2006年基本持平

中国嘉德从2000年起即开始雕塑拍卖,可谓雕塑拍卖市场的老牌拍卖行,经历了数年之后在2005年雕塑拍卖市场上升高峰期完成了雕塑拍卖交易额的大幅提升,并在接下来的2006年又大幅增长。然而在2007年却并未像往年一样继续飙升,而是基本与2006年持平。

纵观整个2007年拍卖市场,各家拍卖行在雕塑拍卖领域内的差异是非常明显的,这一点可以说是现今中国雕塑拍卖市场的一大特征:国内雕塑拍卖市场正处于一个高低错落的时期。

这是2007年雕塑拍卖市场的另

#### 已故雕塑家现高价

老雕塑家尤其是已经过世的雕塑家的作品成为新宠。2007年匡时秋季拍卖会影像雕塑专场拍出的《邓小平像》,成交价高达113.12万元。其作者是已故艺术家张德华。同样在今年,张德华上个世纪七八十年代的两件作品《鲁迅》和《壮族姑娘》(翰海秋拍油雕专场),最终成交价都是估价上限的两倍以上。在今年12月8日举办的“嫣然天使基金”上海慈善晚宴中,雕塑宗师刘开渠先生的作品《童趣》达到了500余万元的成绩。该作品是刘夫人程丽娜代为捐赠的,刘开渠先生的大部分作品都已经捐赠给了中国美术馆和淮北刘开渠纪念馆,家属收藏的作品极为稀少,这件作品是迄今为止唯一一件公开进入拍卖渠道的家属收藏作品。这些无疑都反映出了今年雕塑拍卖市场的一个信号:已故艺术家的作品开始被人追捧。



《艳妆维纳斯》作者:张德峰 材质:铜、景泰蓝  
尺寸:高114cm 成交价:425,600元

#### 新材料成为新热点

新材料在2007年成为新热点。2007年华辰以高价拍出的曾成钢作品《圣火接力》以及《莲说》,采用的雕塑材质钛合金都是一般较少使用的。新材料的运用,在如今的雕塑拍卖市场成为了一种新的概念。张德峰首次参加拍卖的作品《艳妆维纳斯》,是近年来我国拍卖市场上唯一的一件景泰蓝工艺的当代雕塑家作品,具有一定的观念性,并且仅有一件。该作品于华辰以42.56万元高价拍出。这也反映了现今全世界范围内的一个趋势:独此一件的雕塑作品更加受到藏家的青睐。

#### 获奖作品是拍场焦点

作品获奖永远是拍品被关注的理由,更何况2007年的中国处处洋溢着奥运气息,体育题材必然成为了新的热点。2004年,曾成钢作品《圣火接力》在继2003年获得国内金奖之后又获得第二届奥林匹克体育与艺术大赛雕塑类银奖并被瑞士洛桑奥林匹克博物馆收藏,今年该作品以33万元的价格成交。同样,匡时秋季拍卖会影像雕塑专场中以30.24万元成交的李象群的作品《永恒的运转》,曾获第三届体育美展最高奖项特等奖并为奥林匹克博物馆收藏。在同一场拍卖会中他的作品《躺着的女人体》却遭到了流拍的命运。可见,雕塑作品题材的重要性以及所获得的荣誉与其流通价值有着非常密切的关联。

#### 名画家雕塑受宠

还有一些当代艺术名家的雕塑作品,凭借其作者的“形象符号”达到了比较高的价位。其中尤以岳敏君、方力钧以及周春芽等的作品表现最为突出。周春芽创作的“绿狗”系列是一组非常著名的艺术作品,在匡时秋拍以及翰海秋拍上这件雕塑作品《绿狗》以及诚轩春拍的《微笑的黑根》都是他绿狗系列形象符号的延伸,这些“符号”作品取得了

成功,《绿狗》和《微笑的黑根》成交价分别为17.92万元和35.2万元。由此可见,这些油画家也在以雕塑的形式在本来就不大的雕塑市场上抢占了一席之地。

#### 隋建国雕塑创个人记录

当红雕塑名家作品能否保持高价位成为了新的期待,隋建国不负众望,创造了他个人作品在中国大陆拍卖的新纪录,其作品《马克思在中国》在2007年匡时秋季拍卖会影像雕塑专场以91.84万元高价成交。对比而言,隋建国早期代表作之一的《结构》,在保利秋拍中却仅仅拍得13.44万元,反映出在不同的拍卖行之间同一作者作品价格的平衡。雕塑拍卖市场中的平台差异非常明显,这也给藏家提供了更多的机会。



《永恒的运转》作者:李象群 材质:青铜  
尺寸:57×80×27cm 成交价:302,400元



《青青草—张蛋蛋和李花花》作者:乔迁  
材质:铜 尺寸:高32cm 成交价:91,840元

